

’92中国  
国际红楼梦  
研讨会论文  
集



文化艺术出版社

# '92中国国际红楼梦研讨会 论文集

冯其庸 主编

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

’92中国国际红楼梦研讨会论文集

冯其庸 主编

\*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店经销

北京冠中印刷厂印刷

\*

开本850×1168毫米 1/32 印张29.25 字数728,000 插页4

1995年9月北京第1版 1995年9月北京第1次印刷

印数0,001—1,000册

ISBN 7-5039-1365-7/J·441

定价:45.00元



## 序

冯其庸

在扬州举行的“'92中国国际红楼梦学术研讨会”已经胜利地落下了帷幕，会议的论文集现在也已经编就，即将付梓，回忆当时扬州盛会，正是胜友难逢，佳会常念。

扬州的国际红会不论怎样令人难忘，它终究只是在人生的长河中无数次红会中的一次，我确信《红楼梦》是永远讨论不完的，它将与人类的历史并存。我也确信，在研究《红楼梦》的学术领域里不论有多少种见解，也不论其见解是否发自权威，历史只能选择一种，即真实的，符合客观实际的见解。在“红学”的领域里新的问题和老的问题很多，但不论是哪一方面的问题，我相信历史选择的标准只有一个。但我要说明，我这里所说的历史，不是指短暂的、可以由人的权力和意志左右的“历史”，而是指永恒意义的历史，那时，争论的双方都早已不存在了，历史又往前推移了很远的路程了，任何争论一方的权力和影响早已消失了，那时，人们自然会看到历史的真实结论了。

对于未曾争论或讨论的问题呢？道理也是一样。我说的“争论”或“讨论”也是广义的而不是狭义的，我认为任何人把自己的见解公之于世，就是一种向社会的“讨论”，有时这种“讨论”是以争论的形式出现的，有时是不以争论的形式出现的，但不论是何种形式，它的见解是否符合客观真理，只能由历史来加以选择，加以判断。也因此，我们这本论文集，既是对这次盛会的总

结，是给与会者、社会上红学的爱好者的纪念集和读物，更是留给历史作为遥远的将来作历史的选择的一种资料。

人的认识不可能是全知的，更不可能是完全正确的。作为个人，必须认识到自己的非全知和非全真理，才能较为客观地去认识问题，探讨并吸收真正正确的见解，才能毫无芥蒂地去承认自己认识的片面性甚至错误性。

那种陶醉在自我权威里的人，与真理是遥远的！与学人的本色是不相符合的。真正的学人，应该追求客观的真理，以客观真理为依归。所谓“朝闻道，夕死可矣！”这是先哲所启示我们的追求真理的一种伟大精神，是我们的可贵的思想遗产。杜甫说：“文章千古事，得失寸心知。”要真正做到这一点是多么难能啊！所以“朝闻夕死”，“得失寸心”，这是我们应该永远用以自励的座右铭。

我自己少年失学，老无所成，虽偶有所论述，却战战兢兢，不敢妄言。尽管如此，恐怕妄言已复不少！我过去相信曹雪芹卒年癸未说，现在看来，就是一种妄言。我在新加坡国际汉学会议论文《曹学叙论》里关于雪芹卒年问题的说法，现在看来，也仍是妄言，但我不敢趁新近出版此书之机加以改动。偷偷地改掉是无济于事的，让人们知道我在那时的认识仍旧是妄言，是错误的，我改变这个看法，纠正这个妄言和错误，是从我得见“曹雪芹墓石”始，这是一种诚实的态度。

扬州国际红会的论文，我感到有许多精辟的见解，是一次认真的学术会议，高水平的学术会议。而且会议上的学风为与会者人人称道，都是抱着虚心探讨来讨论问题的，尤其是海外的不少知名的学者，能不辞万里而来，日本的伊藤漱平先生到了上海，为不误会期，竟然连夜从上海坐汽车赶到扬州，澳大利亚的柳存仁先生也不顾辛劳如期赶到扬州，而且赶写了长篇论文，美国的周策纵兄，是第一次美国国际红会的发起者和策划者，于红学貢

献甚巨，他不但惠就肯来，而且提前到了国内，法国的陈庆浩兄，也是放弃了其他会议，改变了原定计划，终于到会，台湾的皮述民兄在新加坡会后能在扬州重逢、韩国的崔溶澈教授则是初次见面，还有来自香港的以及台湾的、美国的其他许多朋友，真是胜友如云，令人难忘。

我们国内的朋友，也是来自东西南北，远在新疆的，坐飞机到上海，其时间也要超过日本到上海，我们非常高兴不论东西南北的国内的红友也都如期到会了，“有朋自远方来，不亦乐乎”！

那末，就让这本论文集作为红学研究的一个新的国际里程碑罢，就让这本论文集作为这次会议的珍贵的学术纪念罢。

红学之路将永久通向历史的遥远！

1993年6月26日于京华

古杨书屋

## 目 录

|          |        |
|----------|--------|
| 序·····   | 冯其庸(1) |
| 开幕词····· | 冯其庸(1) |
| 闭幕词····· | 蒋和森(6) |

## 版 本 研 究

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| 程甲本问世的历史意义·····        | 冯其庸(11)        |
| ——为纪念程甲本问世200周年而作      |                |
| 程高本《红楼梦》问世背景简析·····    | 张书才(29)        |
| 论一部被忽视了的《红楼梦》旧抄本·····  | [美国]周策纵(43)    |
| ——《痴人说梦》所记抄本考辨         |                |
| 为程伟元、高鹗一辩·····         | 马国权(68)        |
| ——兼论一百二十回本《红楼梦》        |                |
| 程高本琐谈·····             | 黄进德(98)        |
| 《红楼梦》之旧本·····          | [澳大利亚]柳存仁(112) |
| 一个引人注目的省略号·····        | 何永康(161)       |
| ——试说曹雪芹只将《红楼梦》前八十回文字对清 |                |
| 《红楼梦》程本与脂本的大体比较·····   | 周中明(175)       |
| 脂砚斋应是李鼎考·····          | 皮述民(196)       |
| 脂砚斋的创作论(上篇)·····       | 郝延霖(231)       |
| 贾宝玉是道学先生吗? ·····       | 朱眉叔(257)       |
| ——驳程、高续书说之一            |                |
| 不容忽略的传奇本《红楼梦》·····     | 丁 淦(266)       |
| ——《红楼梦》的成书过程           |                |

## 《红楼梦》与中国文化

- 《红楼梦》与“情文化” ..... 周汝昌(286)  
曹雪芹的情欲观 ..... 端木蕻良(297)  
《红楼梦》与中国传统文化关系述略 ..... 邓云乡(301)  
老庄哲学与《红楼梦》的思辨魅力 ..... 吕启祥(313)  
“红楼文化”论纲 ..... 孙 逊(330)  
再谈曹雪芹的结构学 ..... 张锦池(340)

### ——《红楼梦》的均衡美及其数理文化论纲

- 传统文化的承传与突破 ..... 陶剑平(358)

### ——论《红楼梦》的“梦”

#### 中国知识界在文化传统上的困惑与《红楼梦》的

- 启示 ..... 李广柏(380)

- 梦幻文学的巅峰 ..... 韩进廉(396)

### ——从梦文化的背景上观察《红楼梦》

- 从《红楼梦》人物透视中国文化的风貌 ..... [台湾] 罗 盘(412)

### ——为'92中国国际红楼梦学术研讨会作

- 《红楼梦》与“等级结构”的封建文化 ..... 段启明(425)

- 从聊斋到红楼 ..... 马瑞芳(432)

### ——关于古典小说和文化传统的杂谈

- 漫谈《红楼梦》中的“礼出大家” ..... 李爱冬(452)

- 《红楼梦》与中西饮食文化比较 ..... 杨乃济(462)

- 《红楼梦》与宋儒的“理欲”学说 ..... 周寅宾(481)

## 文 献 研 究

- 索隐派红学 ..... 林冠夫(491)

- 《抛红豆》诸曲的红学公案 ..... 吴新雷(505)

### ——读《红楼梦》小札之一

- 论《红楼梦》文献学研究之前景·····朱淡文(510)
- 孙桐生与《红楼梦》·····邓庆佑(522)

## 艺术与主题研究

- 勘破三春景不长·····李希凡(544)
- 《红楼梦》艺境探微之七
- 感情的真诚与理智的自欺·····唐富龄(565)
- 再论《红楼梦》的悲剧意识
- 《红楼梦》艺术启示·····沈天佑(585)
- 千红一窟 万艳同杯·····杨光汉(603)
- 论曹雪芹的人权观(一)
- 一曲女儿的热情颂歌·····胥惠民(619)
- 也论《红楼梦》的主题思想
- 异质同构 隐喻象征·····胡绍棠(638)
- 《红楼梦》审美基因再探
- 《红楼梦》与因果报应模式·····严云受(654)
- 浅议《红楼梦》中的民间俗语·····李国梁(667)

## 人物研究

- 贾宝玉理想人格的探求与超越·····鲁德才(672)
- 捧心西子玉为魂·····薛瑞生(686)
- 林黛玉论
- 红楼“骚”影·····曲沐(707)
- 试论林黛玉与屈原之生死人性特征
- 大观园里的“岁寒三友”·····曾扬华(725)
- 也谈秦可卿的出身问题(摘要)·····陈诏(731)
- 与刘心武同志商榷
- 下江话是《红楼梦》人物对话的基调·····季雅跃(739)

## 比较研究

- 曹雪芹与泂泽马琴(概要).....[日本]伊藤漱平(765)
- 《红楼梦》中的现代诗.....[新加坡]王润华(767)
- 《情史》对曹雪芹小说创作影响之探索.....黄立新(782)
- 《九云记》的作者及其与《红楼梦》的关系.....[韩国]崔溶澈(802)
- 关于《红楼梦》与《源氏物语》的色彩表现  
.....[日本]斋滕喜代子(826)

## 曹霁墓石研究

- 曹雪芹墓石目见记.....冯其庸(839)
- 试论证曹雪芹的生卒年及其墓地.....王利器(849)
- 何处招魂赋楚蘅.....陈毓熙(853)
- 曹雪芹墓石之我见.....刘世德(863)
- 圬志·挽诗·葬地.....邓绍基(883)
- 从“曹霁墓石”引出的几点看法

## 关于研究方法及其他

- 说不尽的《红楼梦》.....赵景瑜(895)
- 兼谈《红楼梦》的研究方向与方法

后记.....(910)

附录.....(911)

简报(第1期)

简报(第2期)

## 开 幕 词

冯 其 庸

尊敬的贵宾，尊敬的朋友，尊敬的红学界的同志们！

经过较长时间筹备的“'92中国国际红楼梦学术研讨会”现在正式开幕了！这个会议，是由中国艺术研究院、中国红楼梦学会主办，扬州市外事办、徐州市文化局协办，由以上四个单位联合举办的。这个会议得以顺利召开，第一是要谢谢文化部有关领导很快地批准，第二是要谢谢红学界的同志们们的支持，第三是要谢谢几位热心于文化事业的企业界的领导，没有他们经济上的支持，这个会是不可能召开的。他们是：

扬州谢馥春日化厂的厂长蒋永正先生

扬州宜陵红楼梦日用化装品厂厂长王怀刚先生

西园饭店总经理金林先生

安徽特酒总厂厂长柴盛彦先生

由于以上各位先生在经济上的大力支持，我们的这次会才得以顺利召开，在此我谨代表全体到会的同志向以上四位先生表示衷心的感谢！

我们这次大会在扬州召开，还有一个决定性的因素是得到扬州市委和市政府的大力支持。具体来说是扬州市外办全体同志，特别是外办主任丁章华女士，以及外办所领导的西园饭店全体同仁和饭店总经理金林先生。

应该说我们的这次大会，得到了天时地理人和。天时是现在

国内外的时机和环境都很好，地理是扬州这个地方好，真正是“淮左名都、竹西佳处”。不仅如此，更重要的是它与《红楼梦》和《红楼梦》的作者曹雪芹有着密切的关系，诸位只要稍一移步，随处看看，就可以看到与曹家有关的东西。人和是指我们的东道主好，也就是上面说的扬州市府、外办和宾馆好。在这样的客观条件和环境中，我相信我们的会议一定能开得圆满成功。

我在这里还要代表大会的筹备组，向来自美国、日本、澳大利亚、法国、新加坡、韩国的老红学家和新朋友表示热诚的欢迎，同时我也向来自全国的以及来自台湾、香港的老一辈的红学家和年轻的新朋友表示热诚的欢迎！

唐代的诗人徐凝说：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”中晚唐的大诗人杜牧说：“青山隐隐水迢迢。秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”宋代的大词人姜白石说：“二十四桥仍在，波心荡冷月无声。”现在，我可以告诉大家，二十四桥就在瘦西湖上，而且目前正是“秋尽江南草未凋”的时节，在这样充满着诗情画意的环境里，我相信我们的会议，也会平添不少诗情，因为我们会中有不少是诗人！

本次会议的中心题目，是《红楼梦》与中国文化。这是一个十分宽泛的题目，同时又是十分切合《红楼梦》的题目。我个人认为曹雪芹是一位伟大的先知和超时代的作家和思想家，曹雪芹对人的自身的完美提出了远大而又崇高的理想。

在中国历史上，各个时期的先知和哲人，都对人的自身建设的完善提出过卓越的见解，从而使人的自身越来越有所完善和提高。例如孔子提出了仁的思想，他说仁者爱人<sup>①</sup>。“己所不欲，勿施于人。”<sup>②</sup>孔子的仁学思想，具有博大精深的内涵，但是它的最

① 《论语·颜渊篇》：“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”

② 《论语·卫灵公篇》：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之者乎？’子曰：‘其恕乎！己所不欲，勿施于人。’”

根本的一点，是人的自我完善和提高。孟子发挥了孔子的学说，又提出了“天降大任”<sup>①</sup>的思想、富贵不淫的大丈夫思想<sup>②</sup>以及养浩然之气的思想。<sup>③</sup>司马迁则提出了“死有重于泰山，有轻于鸿毛”<sup>④</sup>的生死观，宋代的范仲淹又提出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”<sup>⑤</sup>的思想。

以上这些事实说明，中国的知识分子一开始就有很高的社会责任感、社会使命感以及社会的正义感。这在人的自我建设和自我完善上起了很积极的作用，这也就是儒家积极用世的思想，一种利他的思想，也就是社会觉悟。

但是从另一方面来说，中国的社会思想，对于婚姻爱情，却较少的详细阐述，有之，也只是在民歌和谣谚里的一些简单和原始的记述，在文学作品里，虽然有稍为具体一些的描写，但也仍还是一种简单的反映，王实甫的《西厢记》描写张生和莺莺的爱情，可以说是大胆而淋漓尽致的了，但它仍没有离开才子佳人的框框，它在反对父母之命，媒妁之言的封建婚姻制度来说，是有冲击力的，但在男女双方爱情的思想内涵方面，却仍然是离不开郎才女貌。后来的《牡丹亭》，对爱情的描写，实际上是对“情”的描写是十分深刻动人的，但它的故事本身却是虚幻的，对双方爱情的具体内涵，也还缺乏新的进一步的内容。但是，曹雪芹的《红楼梦》所描写的贾宝玉与林黛玉的爱情，却与以上这些作品所描写的爱情大不一样，尽管它是以上这些作品的继承和发展。

① 《孟子·告子章句下》：“孟子曰：‘舜发于畎亩之中，传说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。’”

② 《孟子·滕文公章句下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

③ 《孟子·公孙丑章句上》：“敢问夫子恶乎长？”曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”

④ 司马迁《报任安书》。见《汉书》卷六十二《司马迁传》。

⑤ 范仲淹《岳阳楼记》。见《范文正公集》。

《红楼梦》里描写的贾宝玉与林黛玉的爱情的特色，一是它已经摆脱了一见倾心式的框框，它所描写的男女双方，是在长期的共同生活、相互了解的基础上产生爱情的；二是他们的爱情具有丰富的社会内涵。众所周知，宝、黛爱情，首先是思想的结合，具体地说，就是对当时一系列的社会问题的看法一致，例如反对仕途经济，反对封建的婚姻制度，追求自由恋爱，等等。一句话，凡是贾宝玉所反对的，林黛玉都予以同情和支持，因此他们的爱情就具有了更为深刻而丰富的社会内涵；三是通过对宝、黛爱情的丰富而具体的描写，使人们感受到，真正美满的爱情的结合，应该是两个心灵的结合，应该是男女双方在文化、修养、思想、气质、爱好上的高度的交融、高度的契合。我认为曹雪芹通过对宝、黛爱情的深刻而具体的描写，无异是向人们展示了爱情的最高境界：真正的爱情，必须是两个心灵的全面的高度的契合。如果依照这样的标准来看，那末，就是在今天也还没有能够有较多的人达到，就是再过若干时期，也并不是普遍能达到的。要到达这种境界，需要社会的全面进步，需要人们自身具有高度的文明，需要人类社会物质与精神两方面在极大程度上的提高，这才有可能进入这种境界。

有人说，曹雪芹所精心描写的宝、黛式的理想爱情不是终究破灭了么？终究只能是悲剧吗？

这正是问题的根本，也是问题的症结所在。因为人们的爱情和婚姻，是离不开具体的社会和时代的，人类婚姻制度的每一个进步，都同时是社会和时代的进步。曹雪芹所描写的理想爱情的被毁灭，也预示了新的时代的必将到来。问题是曹雪芹的理想爱情的实现，所需要的时代历程很长很长，也许再过二个世纪，也许还要更长的时间……唯其如此，他才是真正伟大的先知和超人，他大大超越了他的时代，和我们的时代，他的爱情理想只能是属于未来！然而，这是一盏世纪航程的航标和明灯，人们借着

这一线光芒的照射，才得以看清自己的前程和未来！

前些时候，在京郊通县张家湾发现了一块曹雪芹的墓石，有的同志认为是假的，有的同志认为是真的，目前正在讨论。我本人认为是真的，是无可怀疑的。但是我尊重不同的意见，如果有人能以科学的态度来论证它确是假的，我将虚心受教。按曹雪芹死于1763年，即清乾隆二十七年壬午除夕，到今年整整是230周年。他毕生坎坷，写了大半部《石头记》，才使他的名字永远与《石头记》连在一起。但是他身后萧条，不知所葬。现在忽然出来了这块墓石，墓石上镌刻着他的名字，这真正成为了石头记，由这块石头记下了他的名字。于是以往敦诚、敦敏、张宜泉等人挽诗中不可解之处，由于这块墓石的出现，就一下豁然贯通了。昔杜少陵追伤庾子山的诗说：

怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。

现在我们面对着这位百代文豪曹雪芹的墓石，能不一洒怅望千秋的眼泪吗！

我在凭吊了这块墓石后题了四首诗，其中之一云：

草草殓君土一丘。青山无地埋曹侯。

谁将八尺乾净土，来葬千秋万古愁。

今年正值曹雪芹逝世230周年，我们正好在他的故乡、《红楼梦》创作素材地之一的扬州举行国际红楼梦研讨会，那末，我们就将这次大会作为对他的隆重纪念罢！请允许我将我题墓石的另一首小诗，作为本文的结束：

天遣奇材一石珍。夜台不掩宝光醇。

中宵浩气森森直，万古长新曹雪芹！

1992年9月28日夜11时，写于京华瓜饭楼，

时当曹雪芹逝世230周年

## 闭 幕 词

蒋 和 森

女士们，先生们，同志们：

‘92 中国国际红楼梦学术研讨会，今天圆满地闭幕了。

这次大会，诸位专家学者始终发言踊跃，从各种角度、各个方面，对《红楼梦》提出了许多富有研究心得的见解，或者对《红楼梦》研究中的问题提出了不同的独到的论见。大会一直是在生动活泼、百家争鸣的气氛中进行的。诸位专家学者所发表的宏见高识以及所提供的论文，都对进一步研究《红楼梦》具有很大的价值，或者可以激发我们更深的研究思考。我们只感到大会的日程太短了，最好在扬州——这个林妹妹的故乡再住上一个月、两个月，继续畅所欲言地研讨下去，那一定还会产生更多更精采的意见。不过，即使如此，恐怕仍然感到时间不足，仍然感到有许多话没有能充分地发挥出来。的确，像《红楼梦》这样森罗万象、深刻地反映了人生的文学作品，再过一百年，人们还会感到有话可说，还会读起来感到有一种心灵的感应和带入一种深沉的思考。

我曾有过这样的看法：英国人以莎士比亚自豪，说是宁可失去印度也不可失去莎士比亚；那么，我以为也可以这样说，中国宁可不要万里长城，但不能没有《红楼梦》。虽然，万里长城体现了中国人民的勤劳和力量；但不能忘记，它是在专制统治下强迫苦役的结果。为了造成它那绵延起伏的壮观，不知给人间平添了