



俞平伯
学术精华录

YUPINGBO
XUESHUJINGHUALU

责任编辑: 王超英

责任校对: 武力新

封面设计: 徐天离

装帧设计: 杨天成

中国当代社会科学名家自选学术精华丛书

鲍 霁 主 编

第一辑

俞平伯学术精华录

⑤

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

新华书店首都发行所发行 百花印刷厂印刷

开本: 850×1168 32开 印张: 18 字数: 374千

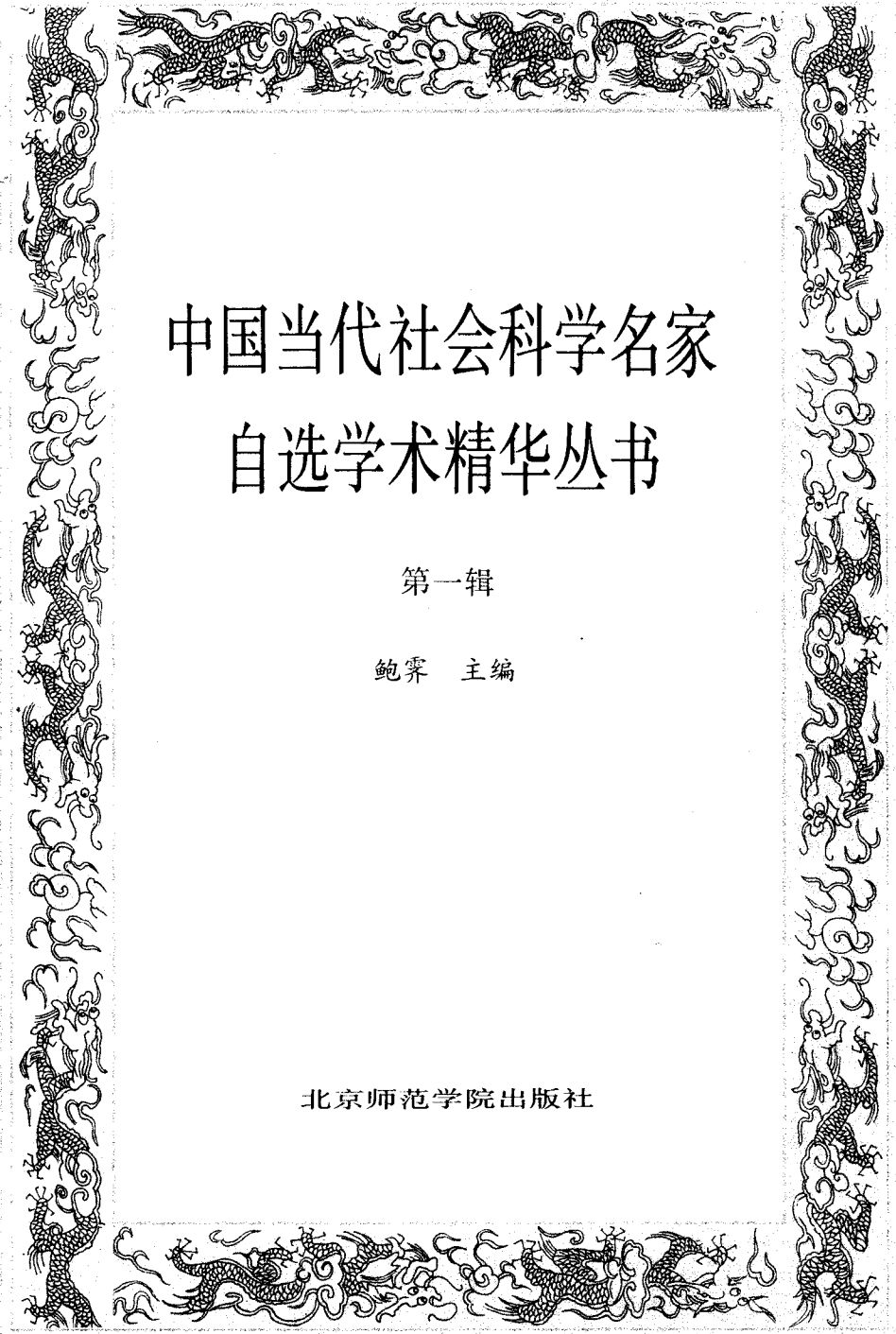
1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数: 1—5,000册

ISBN7—81014—193—7/I·2

定价: 12.50元

553



中国当代社会科学名家 自选学术精华丛书

第一辑

鲍霁 主编

北京师范学院出版社

第一辑

- | | |
|-----|------------|
| 第1种 | 《冯友兰学术精华录》 |
| 第2种 | 《冯至学术精华录》 |
| 第3种 | 《张友渔学术精华录》 |
| 第4种 | 《周谷城学术精华录》 |
| 第5种 | 《俞平伯学术精华录》 |
| 第6种 | 《费孝通学术精华录》 |
| 第7种 | 《梁漱溟学术精华录》 |
| 第8种 | 《薛暮桥学术精华录》 |
-

总 序

鲍 霁

“让中国文化学术精华传布于世!”是我决意主持编辑这套丛书的宗旨。

其所以然者何?

首先,因有感于近年来大量西方文化思潮竞相涌进我国,而自己的文化成果却遭到某种程度忽视,甚至贬抑。诚然,一个民族的文化欲永葆青春活力,必须敏感于自身之外世界的变化发展,不断地从中吸收新鲜养分以补充自己,壮大自己。否则,若闭关自守,故步自封,就会如鲁迅先生曾经告诫过的那样:“由聋而哑”,终至衰亡。但是,这绝不等于忽略乃至否定我们已经积累的有生命力的民族文化成果。我们总不该象“狗熊掰棒子”那样,永远从零开始,永远只能积累一个吧!

我国当今正处于改革、开放的时代,伴随经济

现代化的大发展，民族文化也应该有个大发展；而欲实现这大发展，就必须对世界发达国家的文化（或谓之“西方文化”）来个大吸收。这是毫无疑义的。但是，这吸收只能是为了补充、壮大我们自己，即如给树木灌溉、施肥，以滋养根须，促进枝干生长。若无树无木无根，就无所灌溉、施肥，也就无所吸收。在我国文化历史上是有过大吸收以至大发展的经验的，诸如汉、唐时代，或“五四”时代。这都是在已形成的自己民族文化传统根基上的吸收，也只能是在已形成的自己民族文化传统根基上去吸收。因此，当今我国文化的建设，必须既重视吸收世界先进文化，同时也重视我们自己已有文化成果的整理和积累。何况，我们已有的文化成果，并非都逊色于世界其它民族。也就是在最近这些年，世界的（主要是西方的）有识之士愈来愈注意研究所谓“东方文化”，其间主要是中国文化，并从中吸取着大量的养分。这个现象对于我们每一个中国人，特别是热心促进我国当今文化建设的人们和出版界，应该有所启发，启发我们思考、深省。

基于以上的思考，我认定：无论是为了促进我国民族文化的发展，还是为了促进世界其

它民族文化的发展，都必须珍视我国已有文化学术成果，想方设法让它们长久保存，广泛传播！其中当然也包括我国当代社会科学方面的学术研究成果。

其次，由我自己学习需求的感受而来。我本是从事社会科学方面的教学和研究工作的，时常需要研读本学科以至相关学科的权威性论述，因此不止一次地产生过这样的愿望：若能把各位名家大师的丰硕学术成果都研读一番该多好！但苦于时间的紧促，除了自己专门研究的三几家以外，只能一次又一次地“望洋兴叹”，怅然作罢。我正是由此而想到：若能请各位名家大师将自己一生学术成果加以筛选，各自集其精华而成一书，虽仍有所遗漏，但基本眉目总可保留，那对于象我一样的中年人，和象我过去一样的青年人，岂不正是堪当欣慰的福音么？而且，对于各位名家大师学术成果的保存和传播，也未始不是一个有效的方法。

关于本丛书编辑体例：书名统一采用“学术精华录”并分别冠以作者姓名；每种均由作者自选、自序、自传，并附译著要目。

《中国当代社会科学名家自选学术精华丛书》第一辑八种，即将呈奉于读者面前；第二

辑八种也已开始进入编辑书稿阶段；此后每年一辑，直至出齐十辑八十种。但愿它们能载负着我们的满腔热忱飞向全中国，飞向全世界，飞向人类未来！

最后，请读者允许我在这里，向为这套丛书的诞生倾注过心血的人们，致以由衷的感激！历史将记下他们的功绩。

1988年4月于北京花园村。



(俞平伯先生近照)

自序

这本自选精华的出版，完全应归功于北京师范大学出版社的同志们和外孙韦柰。我只对他所选篇目参加了些意见。这样做非是要偷懒；实因我所作不觉有什么“精华”可言。

我本应为这本书写一篇“小传”，无奈精神衰弱多病，力不从心。现以我一九七七年所作“重圆花烛歌”代自传。这篇长歌，几经修改，是费了些气力写就的，也是我比较喜欢的作品，读者从中或能多少了解些儿我的情况。

面对读者，我是很有些惭愧的。因为，所奉献者“只有旧醅，并无新酿”。这是在为我举行的纪念会上讲过的话，亦是实情。往事如尘，虽历历在目，却不可追回。唯愿长江后浪催前浪，使我国的文学研究工作有更大地进步和发展。

平伯

1987年12月 于北京

目 录

红楼梦研究(节选)

自序	1
论续书底不可能	3
辨后四十回底回目非原有	8
高鹗续书底依据	13
后四十回底批评	36
高本戚本大体的比较	60
作者底态度	78
红楼梦底风格	87
红楼梦地点问题底商讨	97
八十回后的红楼梦	106
论秦可卿之死	131
所谓“旧时真本红楼梦”	140
前八十回红楼梦原稿残缺的情形	146
后三十回的红楼梦	153
《红楼梦》中关于“十二钗”的描写	172
《红楼梦八十回校本》序言	232
评《好了歌》	265

索隐与自传说闲评	269
《唐宋词选释》前言	277
清真词释	297
序	297
上卷	308
望江南 游妓散	308
浣溪沙 争挽桐花两鬓垂	309
浣溪沙 楼上晴天碧四垂	310
少年游 并刀如水	311
玉楼春 桃溪不作从容住	314
凤来朝 逗晓看娇面	323
蝶恋花 月皎惊鸟棲不定	336
中卷	337
阮郎归 冬衣初染远山青	337
阮郎归 菖蒲叶老水平沙(甲稿)	341
瑞龙吟 章台路	342
琐窗寒 暗柳啼鸦	344
满庭芳 凤老莺雏(甲稿)	346
齐天乐 绿芜凋尽台城路	347
早梅芳近 花竹深	348
秋蕊香 乳鸭池塘水暖	350
下卷	351

应天长 条风布暖	351
满天红 昼日移阴	353
解连环 怨怀无托	354
浪淘沙慢 昼阴重	356
忆旧游 记愁横浅黛	357
尉迟杯 隋堤路	358
满庭芳 凤老莺雏(乙稿)	359
庆宫春 云接平冈	361
还京乐 禁烟近	362
扫地花 晓阴翳日	363
意难忘 衣染莺黄	365
阮郎归 菖蒲叶老水平沙(乙稿)	366
读词偶得(节选)	368
缘起	368
诗余闲评	370
1947年新版跋语	378
略谈诗词的欣赏	381
民间的词	384
诗底进化的还原论	393
读诗札记	413

自序	413
一 周南·卷耳 (附) 再说卷耳	416
二 卷耳故训浅释	422
三 召南·行露	423
四 召南·行露故训浅释	428
五 召南·小星	429
六 小星故训浅释	433
七 召南·野有死麋 [附] 野有死麋之讨论	435
八 邶, 柏舟	444
九 柏舟故训浅释	451
十 邶·谷风	455
十一 谷风故训浅释	461
十二 邶·北门故训浅释	478
十三 邶·静女(上)	481
十四 邶·静女(下)	485
十五 静女故训浅释[附] 扞管	488
十六 邶·载驰	494
十七 载驰故训浅释	498
屈原作品选述	504
漫谈《孔雀东南飞》古诗的技巧	523
《长恨歌》及《长恨歌传》的传疑	531

重圆花烛歌（代自传）	541
附 作者简历	546
主要著作目录	549

红楼梦研究(节选)

自序

1921年4月到7月之间，我和顾颉刚先生通信讨论《红楼梦》，兴致很好。得到颉刚底鼓励，于次年2月至7月间陆续把这些材料整理写了出来，共3卷17篇，名曰《红楼梦辨》，于1923年4月由上海亚东图书馆出版。经过了27个年头，这书并未再版，现在有些人偶尔要找这书，很不容易，连我自己也只剩得一本了。

这样说起来，这书底运道似乎很坏，却也不必尽然。它底绝版，我方且暗暗地欣幸着呢，因出版不久，我就发觉了若干的错误，假如让它再版三版下去，岂非谬种流传，如何是好。所以在《修正红楼梦的一个楔子》一文末尾说，（见1928年出版的《杂拌儿》111页）“破箒帚可以掷在壁角落里完事。文字流布人间的，其掷却不如此的易易，奈何。”

读者当然要问，错误在什么地方？话说来很长，大约可分两部分，（1）本来的错误，（2）因发见新材料而证明出来的错误。各举一事为例。第一个例：如中卷第8篇“红楼梦

年表”曹雪芹底生卒年月必须改正不成问题，但原来的编制法根本就欠妥善，把曹雪芹底生平跟书中贾家的事情搅在一起，未免体例太差。《红楼梦》至多，是自传性质的小说，不能把它径作为作者的传记行状看啊。第二个例：我在有正戚本评注中发见有所谓“后三十回的红楼梦”，却想不到这就是散佚的原稿，误认为较早的续书。那时候材料实在不够，我的看法或者可以原谅的，不过无论如何后来发见两个脂砚斋评本，已把我的错误给证明了。

错误当然要改正，但改正又谈何容易。我抱这个心愿已20多年了。最简单的修正也需要材料，偏偏材料不在我手边，而且所谓脂砚斋评本也还没有经过整理，至于《红楼梦》本身底疑问，使我每每发生误解的，更无从说起。我尝谓这书在中国文坛上是个“梦魇”，你越研究便越觉胡涂。别的小说底研究，不发生什么学，而谈《红楼梦》的便有个诨名叫“红学”。虽文人游戏之谈却也非全出偶然，这儿自然不暇细谈，姑举最习见的一条以明其余。

《红楼梦》底名字一大串，作者的姓名也一大串，这不知怎么一回事？依脂砚斋甲戌本之文，书名5个：《石头记》，《情僧录》，《红楼梦》，《风月宝鉴》，《金陵十二钗》；人名也是5个：空空道人改名为情僧。（道士忽变和尚，也很奇怪。）孔梅溪，吴玉峰，曹雪芹，脂砚斋。（脂砚斋评书者，非作者，不过上边那些名字，书上本不说他们是作者。）一部书为什么要这许多名字？这些异名，谁大谁小，谁真谁假，谁先谁后，代表些什么意义？以作者论，这些一串的名字都是雪芹底化身吗？还确实有其人？就算我们假定，甚至于我们证明都是曹雪芹底笔名，他又为什么要顽这“一