



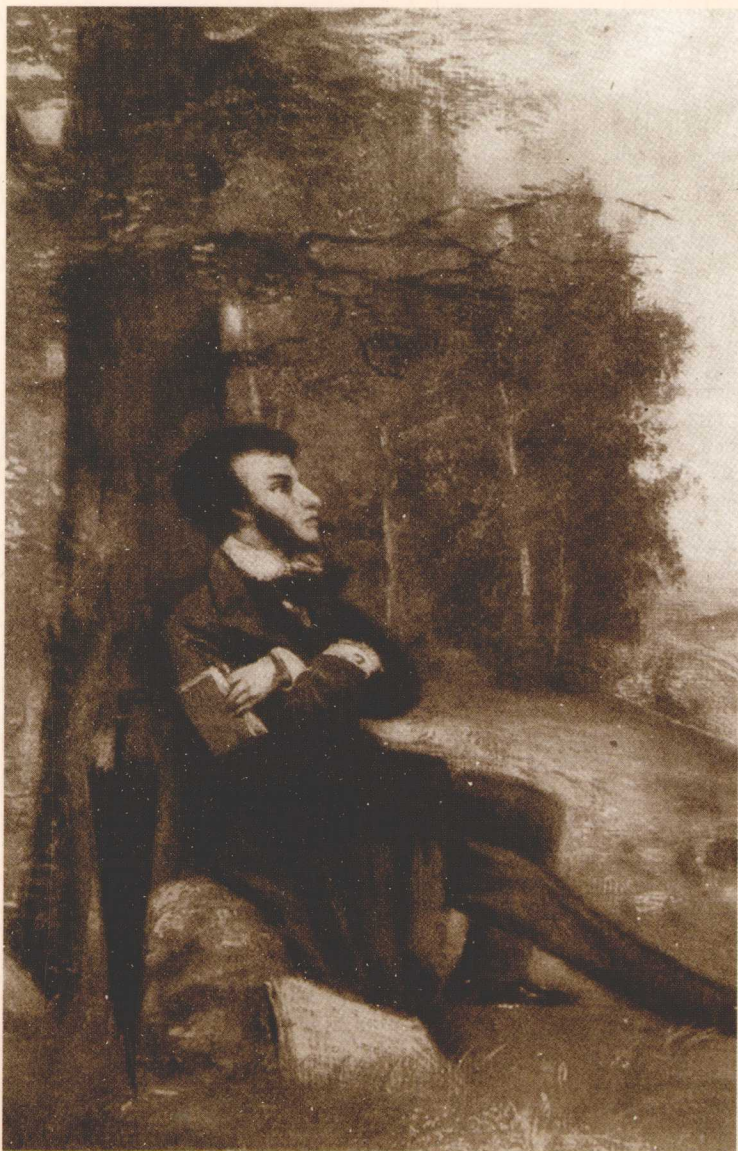
名著名译

普希金诗选

〔俄〕普希金 著

插图本

MING ZHU MING YI CHA TU BEN



人民文学出版社



名著名译



插图本

普希金诗选

〔俄〕普希金 著

高莽 等 译

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

А. С. ПУШКИН
ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

图书在版编目(CIP)数据

普希金诗选/(俄)普希金著;高莽等译.

-北京:人民文学出版社,2004.1 重印

(名著名译插图本)

ISBN 7-02-003906-5

I. 普… II. ①普…②高… III. 抒情诗—作品集
-俄罗斯—近代 IV. I512.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 051010 号

责任编辑:刘开华

装帧设计:何 婷

责任印制:李 博

普希金诗选

Pu Xi Jin Shi Xuan

[俄] 普希金 著
高莽 等译

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 294 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 10.625 插页 1

2003 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月第 4 次印刷

印数 17001-25000

ISBN 7-02-003906-5/I·2966

定价 12.00 元

出版说明

上世纪九十年代,我社编辑出版了一套工程浩大的“世界文学名著文库”,该文库由 200 种图书组成,比较全面地反映了世界文学的最高成就。为了满足广大读者的需要,我们本着“优中选精”的原则,从文库中挑出一批最受读者喜爱的外国文学名著,这些名著系由冰心、杨绛、朱生豪等著名翻译家翻译,以优美流畅的译文再现了原著的风格,并配以精美的插图,称之为“名著名译插图本”丛书。希望这套丛书成为人民文学出版社奉献给广大读者的一份珍贵礼品。

人民文学出版社

2003 年 1 月

前 言

俄罗斯伟大诗人普希金的名字，早已为我国广大读者所熟悉。从鲁迅、郭沫若、茅盾、郑振铎等前辈作家介绍和翻译普希金开始，经过后来者们的不断耕耘，至今，普希金的作品已经以众多的散本和不止一种的文集、全集的形式，出现在读者的面前。一九九九年六月六日是诗人诞生二百周年。俄罗斯把这一天作为国家节日举国欢庆。我国北京、上海等城市也在这一天举行了各种形式的庆祝活动。人民文学出版社还赶在这一天，出版了普希金在中国百年纪念文集《普希金与我》。中国人民对普希金的热爱与尊敬由此可见一斑。

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金一七九九年六月六日，生于莫斯科一个没落的贵族家庭。父亲崇尚法国文化，伯父是诗人，家里有一个藏书很多的图书馆。当时俄国著名的诗人卡拉姆津、茹科夫斯基、巴丘什科夫等又常来他家做客。因此，他幼年时期即受到文学的，特别是诗的熏陶。他家里聘有一名法国教师，八岁时他就能用法文写诗。一八一一至一八一七年，他被送到当时沙皇专为贵族子弟设立的彼得堡皇村学校读书。他的真正的诗歌活动就是从这时开始的。一八一二年拿破仑的入侵和俄军反攻的胜利，激发了他的爱国主义情感。一八一四年写的《皇村回忆》得到大诗人杰尔查文的赏识，使他一跃跻身诗坛。一八一七年他从皇村学校毕业，以十品文官衔去外交部任职。俄国当时仍然是一个封建农奴制的国家，但是，由于进步的贵族知识分子反对暴政、争取自由的活动，俄罗斯开始进入一个民族觉醒时期。普希金在学校时即深受一些教授、校内外知识分子自由思想的影响，思想上、精神上已和当时这种进步运动合流。一八一七年写出的气势磅礴的《自由颂》，曾以手抄本的形式广为流传并引起思想界的极大重视。而以《自由颂》为代表的诗篇却触怒了沙皇。一八二〇至一八二四年，诗人被流放到俄国南方。一八二四

年七月,又被流放到他母亲的田庄——北方的普斯科夫城附近的米哈伊洛夫斯克村。而这时期诗人的名声与影响却与日俱增。一八二五年十二月十四日,十二月党人起义被残酷镇压。一八二五年末,俄皇亚历山大一世病逝,新登基的沙皇尼古拉一世为了欺骗舆论,于一八二六年九月“赦免”了诗人,把他召回莫斯科,但却一直把他置于宪兵的监视之下。一八三一年二月普希金和冈察洛娃结婚,五月迁居彼得堡,仍在外交部供职。一八三七年二月八日,在和法国波旁王朝的亡命徒乔治·丹特士决斗中普希金不幸受重伤,十日逝世。

但是,普希金一生的坎坷经历却给了他机遇,磨难与痛苦结出了丰硕的果实。普希金在流放中继续写各种题材的抒情诗,表达这个跃动着的迸发着一种蓬勃朝气的时代的情绪,同时,又以其一部又一部涉及重大主题的长诗,给俄罗斯诗歌注入了新的活力。一八一七至一八二〇年创作的戏谑长诗《鲁斯兰与柳德米拉》,一举震动了俄国诗坛。四年南方流放期间撰写的四部长诗《高加索的俘虏》、《强盗兄弟》、《巴赫奇萨拉伊的喷泉》和《茨冈人》,创造了俄国诗史上一个真正的浪漫主义时期。一八二三年动笔一八三〇年完成的诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》,则无可争辩地确立了他伟大诗人兼思想家的崇高地位。一八二五年在米哈伊洛夫斯克完成的人民性很强的现实主义诗剧《鲍里斯·戈都诺夫》,证明他在思想上已超越了十二月党人。生活要求诗人从浪漫主义的朦胧中回到现实中来。一八二五年以后,现实主义已取代浪漫主义,变成了他的创作的主流。一八二五年末的《努林伯爵》和一八二八年的《波尔塔瓦》,已经是属于现实主义的长诗了。为了对现实进行深入的思考,从三十年代起他转为以写散文为主,同时继续写一些叙事性和哲理性的抒情诗,一八三三年还完成了长诗《铜骑士》。

普希金用他的诗作、散文、诗体戏剧和诗体童话,开创了俄国文学的一个新时期,使落后于西欧的俄罗斯文学迅速地赶了上来。因此,他理所当然地被公认为俄罗斯近代文学的奠基人,俄罗斯文学语言的创建者,“俄罗斯诗歌的太阳”。

可以说,普希金一生的创作,就是十九世纪最初几十年间俄罗斯

社会前进运动的形象的历史,是一幅映照社会生活各方面的生动的长卷。读普希金使我们想到的,首先是他的时代代言人、时代歌手的形象。从《自由颂》开始的一系列歌颂自由的诗篇,包括矛头直接指向沙皇和鞭撻恶官的讽刺诗,以及革命低潮时期一系列歌颂友谊的书信体诗,都是他所处的时代动荡的社会生活的反映。普希金在一八一八年《致恰阿达耶夫》里明白宣告:“趁胸中燃烧着自由之火,/趁心灵向往着荣誉之歌,/我的朋友,让我们用满腔/壮丽的激情报效祖国。”在同年另一首诗里又说:“而我这金不换的声音/正是俄罗斯人民的回声。”在一八二六年写的《先知》一诗里,他不无自豪地讲出了自己作为诗人的神圣使命:“上帝的声音向着我召唤:/……把海洋和大地统统走遍,/用我的语言把人心点燃。”而在他逝世前一年所写的《纪念碑》里,他又为自己的一生作了总结:“我将长时期地受到人民的尊敬和爱戴:/因为我用竖琴唤醒了人们善良的感情,/因为我歌颂过自由,在我的残酷的时代,/我还为倒下者呼吁同情。”高尔基说过:“普希金之于俄国文学,正如达·芬奇之于欧洲艺术,同样是巨人。”历史证明,这种论断千真万确。

作为艺术家的诗人,他既讴歌推动时代前进的重大事件,也讴歌生活和它的丰富多彩。“我重新歌唱幻想、大自然和爱情,/歌唱忠实的友谊,美好的人物……”(《致恰阿达耶夫》,1821)。多年的流放生涯,使他有接触社会底层,也有更多的机会游览祖国河山,抒发自己的郁闷的心绪。但同时他也绘制了一幅幅祖国山川的瑰丽的风景画:广大的乡村,浩瀚的草原,茂密的森林,静静的顿河,雄奇的高加索群山,自由喧腾的大海,南方迷人的夜晚,北方漫天的风雪……在它的作品里,这样的画面随处可见。无怪当时就有人说,读了普希金的诗,俄罗斯人的压抑的感情仿佛才得到了解放,俄罗斯人仿佛从普希金的诗中才认识了自己伟大的祖国,认识了祖国的美。这至少反映了当时知识分子的心态。

爱情的主题在普希金的抒情诗和长诗里,占有一个很大的分量。年轻的时候,他就把爱情看成一种神圣的感情。一八一四年他宣称:“当你陶醉于热烈的爱情,/切不可将爱情的缪斯遗忘;/世上没有比爱情更幸福的了:/一边爱,一边把爱情歌唱。”(《致巴丘什科夫》)。

一八一六年更进一步：“爱情对我的折磨我很珍重，/纵然死也让我爱着死去！”（《心愿》）。因此，他的爱情诗总是那样缠绵细腻。一见倾心的爱慕，长相思的痛苦，嫉妒的折磨，欲言又止的羞怯，绝望中的倾吐，回忆中的甜蜜等常人会有的感情，都恰如其分地化作他的优美动人的诗句。一八二五年写的脍炙人口的《致克恩》（“我记得那美妙的瞬间……”）一诗，常常作为他的爱情诗的代表为我国读者反复诵读。在爱里，他尽情地摄取人间的美；在爱里，他真诚地寻找自己坎坷生涯的慰藉；在爱里，他不断地汲取创作的动力、生活的勇气。实际上，自由、爱情、友谊、大自然，在普希金的诗里，经常是同时出现的，并构成了诗人创作的整体。

普希金博览群书。他广泛地阅读了文艺复兴时期、启蒙运动时期大师们的作品，又把本国前辈大诗人看做自己的老师，因此，他继往开来，汲取一切先行者思想和诗艺上的长处，融会贯通，独辟蹊径，“走自己的路”。除了早期诗作还有些前人的影子以外，他很快就形成了自己的风格：立足于现实生活，从民间文学汲取营养，不断扩大语言的领域，运用各种诗韵，不断丰富和发展俄罗斯诗园。他把俄罗斯诗歌中已有的书信体、浪漫曲、哀诗体、对话体等体裁形式，在新的时代的背景上，发展到了淋漓尽致的地步。他还写了不少富有西欧和东方色彩的仿希腊诗、仿但丁诗、仿歌德诗、仿哈菲兹诗、仿古兰经诗等，从横的方面向世界延伸开去，进一步使俄罗斯诗园荡漾着世界诗园的气息。普希金的诗，简洁、准确、质朴、流畅、优美、和谐、丰满、完整。音乐性更是他的一个很重要的特点。有的评论家直接将他的诗称作语言的音乐，将诗人称作语言音乐家，说他的诗歌的描写力和音乐性获得了人世间艺术很少达到的统一，让人感到极大的艺术的愉悦。

普希金一生共写了八百多首抒情诗，本书从他的不同的创作阶段中精选了二百首，它们多是俄国文坛流传百世的精品。同时我们还从近二百年来一代代画家为普希金的诗篇所作的大量插图中精选了大小插图十余幅，其中包括俄国著名画家列宾等人的杰作。我们相信，经典作品配以精美插图，定会给读者带来无尽的艺术享受。

目 次

在皇村中学

1814—1817

- 致诗友 2
致姐姐 6
哥萨克 11
致同学们 14
致巴丘什科夫 18
皇村回忆 22

(以上王士燮译)

- 小城 29
给巴丘什科夫 45
玫瑰 47
我的墓志铭 47
致马·安·杰尔维格男爵小姐 48
阿那克里翁之墓 49
致一位画家 51

(以上韩志洁译)

- 秋天的早晨 52
哀歌 53
歌者 54
“一种爱情是冷淡的生活的快乐……” 55
心愿 57
祝酒辞 57
梦醒 59

(以上丘琴译)

在彼得堡

1817—1820

- 哀歌 62
给杰尔维格 63
再见 64
别离 66
“再见吧,忠实的榭树林……” 67
“既未到过域外,偏爱把异邦夸说……” 67
致她 68
自由颂 69

(以上魏荒弩译)

- 给戈里琴娜大公夫人寄《自由颂》时附诗一首 74
致娜·雅·波柳斯科娃 74
童话 76
致恰阿达耶夫 77

(以上乌兰汗译)

- N·N·(给瓦·瓦·恩格里加尔特) 78
乡村 80
水仙女 83
隐居 86
欢宴 86

(以上苏杭译)

在南方

1820—1824

- 给多丽达 88
“我熟悉战斗,爱听刀剑相击……” 88
“唉!她为何还要闪现……” 89
“我不惋惜我的青春良辰……” 90
“白昼的巨星已经黯淡……” 90
海仙 92
“渐渐稀薄了,飞跑的白云……” 92

(以上陈馥译)

- 缪斯 93

“我再也没有什么期望……”	94
战争	94
致格涅吉奇函摘抄	96
短剑	98
给瓦·里·达维多夫	100
给卡捷宁	103
给恰阿达耶夫	104
“谁见过那个地方？天然的丰饶……”	107
“我即将沉默！……但在忧伤的日子……”	108
“我的朋友，我忘了过往岁月的足迹……”	109
拿破仑	110
“忠贞的希腊女子！不要哭，——他已经 英勇牺牲……”	115
致奥维德	116
征兆	119
(以上谷羽译)	
给巴拉登斯基	120
英明的奥列格之歌	121
给一个希腊女郎	126
致雅·尼·托尔斯泰函摘抄	128
“令人心醉的往日的亲人……”	129
给阿捷里	130
囚徒	131
给弗·费·拉耶夫斯基	132
(以上王守仁译)	
小鸟	134
“波涛呵，是谁阻止你的奔泻？……”	135
夜	135
“真羡慕你呵，勇敢的大海的养子……”	136
“孩子一般怀着美好的愿望……”	136
恶魔	137

“你肯宽恕么,我嫉妒的幻梦……”	138
“我是荒野上自由的播种人……”	140
给大公夫人马·阿·戈里琴娜	141
生命的驿车	142

(以上杜承南译)

在米哈伊洛夫斯克村

1824—1826	
“皇宫前肃立的卫兵睡意矍眈……”	144
致雅泽科夫	147
书商和诗人的谈话	149
致大海	157
“呵,我戴上了枷锁,玫瑰姑娘……”	161
葡萄	161
“夜晚的和风……”	162
“阴沉的白昼隐去,阴沉的夜晚……”	163
仿古兰经	164
“你憔悴无语,忍受着痛苦的熬煎……”	172
朔风	173

(以上杜承南译)

焚烧的情书	174
追求荣誉	175
给普·亚·奥西波娃	176
“保护我吧,我的护身法宝……”	177
致克恩	178
新郎	180
“如果生活将你欺骗……”	188
饮酒歌	189
“草原上最后几朵花儿……”	190
十月十九日	190
冬天的晚上	197
“为了怀念你,我把一切奉献……”	199

“我姐姐家的花园……”	199
“欲望之火在血液中燃烧……”	200
暴风雨	200
“啊,烈火熊熊的讽刺的诗神!……”	201
小说家与诗人	202
夜莺与布谷鸟	202
“我们的沙皇是位了不起的大官……”	204

(以上乌兰汗译)

流放归来

1826—1830

“在自己祖国的蓝天下……”	206
致维亚泽姆斯基	207
斯金卡·拉辛之歌	207
承认	211
先知	213
给奶娘	214
“我从前这样,我现在还是这样……”	215
给伊·伊·普欣	216
斯坦司	216
冬天的道路	218

(以上魏荒弩译)

“在西伯利亚矿山的深处……”	219
夜莺和玫瑰	220
“有一棵绝美的玫瑰:它……”	221
给叶·尼·乌沙科娃	221
给吉·亚·沃尔康斯卡娅公爵夫人	222
给叶·尼·乌沙科娃	223
“在人世的、凄凉的、无边的草原……”	223
阿里翁	224
天使	225
给基普连斯基	225

给叶卡捷琳娜·尼古拉耶夫娜·卡拉姆津娜的	
颂歌·····	226
诗人·····	227
“在黄金的威尼斯统治着的地方附近·····”·····	228
1827年10月19日·····	228
护符·····	229
	(以上卢永译)
给朋友们·····	231
“有谁知道那地方——天空闪耀着·····”·····	233
TO DAWE, Esqr·····	236
你和您·····	236
“枉然的馈赠,偶然的馈赠·····”·····	237
她的眼睛·····	238
“美人儿啊,不要在我面前唱起·····”·····	239
肖像·····	240
预感·····	240
“豪华的京城,可怜的京城·····”·····	241
毒树·····	242
答卡捷宁·····	244
一朵小花儿·····	245
诗人和群氓·····	246
	(以上苏杭译)
给伊·尼·乌沙科娃·····	248
“当驱车驶近伊若雷站·····”·····	249
征兆·····	250
“夜幕笼罩着格鲁吉亚山冈·····”·····	251
“冬天。我们在乡下该做什么?·····”·····	251
冬天的早晨·····	253
“我爱过您:也许,我心中·····”·····	255

“我们走吧,无论上哪儿我都愿意……”	255
“不论我漫步在喧闹的大街……”	256
高加索	257
雪崩	258
卡兹别克山上的寺院	260
“当鼓噪一时的流言蜚语……”	260
题征服者的半身雕像	261
寄赠人面狮身青铜像附诗	262

(以上顾蕴璞译)

“我的名字对于你有什么意义?……”	262
“当我紧紧拥抱着……”	263
给诗人	264
圣母	265
鬼怪	266
哀歌	268
工作	269
途中怨	269
永诀	271
“我的红光满面的批评家……”	271
英雄	273
“我记起早年学校生活的时期……”	276
“你离开了这异邦的土地……”	279
我的家世	280
“在欢娱或者百无聊赖的时刻……”	285

(以上丘琴译)

最后的岁月

1831—1836

在这神圣的坟墓之前	288
给诽谤俄罗斯的人们	289

鲍罗金诺周年纪念	291
回声	295
“皇村学校愈是频繁地……”	295
(以上顾蕴璞译)	
“我们又向前走——我不禁毛骨悚然……”	297
题亚·奥·斯米尔诺娃纪念册	300
美人儿	300
致×××	301
(以上谷羽译)	
“白雪如微风吹起的涟漪……”	302
“亲家伊凡,只要酒盏一举……”	302
秋	304
“天保佑,可别让我发疯……”	308
(以上王守仁译)	
“我在忧伤的惊涛骇浪中成长……”	310
“我的朋友,时不我待!心儿祈求安宁……”	310
黑心乔治之歌(《西拉夫斯人之歌》之11)	311
(以上李海译)	
乌云	313
“……我又重游……”	313
彼得一世的盛宴	317
(以上陈馥译)	
给杰·瓦·达维多夫	319
“隐居的神父和贞洁的修女……”	320
“当我在城郊沉思地徘徊……”	320
“我给自己建起了一座非手造的纪念碑……”	322
(以上陈守成译)	

① 太 新 卷

、什对前 ① 演 众 事 其 确 兰 感 出 奇 ！ ② 普 福 里 河
： 外 料 ③ 流 索 耐 用 的 呢 不 兼 兼 性
： 质 且 未 出 来 多 余 的 强 劲 折 断

在皇村中学

1814—1817



① 这是普希金在皇村中学时写的诗。原诗是俄文，见普希金《普希金诗选》第1卷第10页。
② 这是普希金在皇村中学时写的诗。原诗是俄文，见普希金《普希金诗选》第1卷第10页。
③ 这是普希金在皇村中学时写的诗。原诗是俄文，见普希金《普希金诗选》第1卷第10页。
④ 这是普希金在皇村中学时写的诗。原诗是俄文，见普希金《普希金诗选》第1卷第10页。
⑤ 这是普希金在皇村中学时写的诗。原诗是俄文，见普希金《普希金诗选》第1卷第10页。
⑥ 这是普希金在皇村中学时写的诗。原诗是俄文，见普希金《普希金诗选》第1卷第10页。
⑦ 这是普希金在皇村中学时写的诗。原诗是俄文，见普希金《普希金诗选》第1卷第10页。