



话说中国

书法

翟文明 / 编著 北京联合出版公司

【HUASHUOZHONGGUO】

中国书法具有三千年的悠久历史，其艺术魅力将永不枯竭。从浑朴古拙的甲骨文开始，经历高古的商周金文、大篆，端庄自然的秦时小篆，五彩缤纷的汉代隶书，朴拙险峻、舒畅流丽的魏碑，到飘逸洒脱的行楷，恣意雄放的草书，可谓风格多样，个性多元。

南水如震主晴
川一带云无涯
山房或有高士
随烟郁火随
民宜一日之乐未
可少三日于耕惟
至时慢来绘事
贵取象是图可
补周人诗
诗题



Z228
10277

话说中国

书法

翟文明 / 编著

【HUASHUOZHONGGUO】



图书在版编目 (CIP) 数据

话说中国. 书法 / 翟文明编著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.6

ISBN 978-7-5502-0782-0

I. ①话… II. ①翟… III. ①科学知识—普及读物 ②书法史—中国—通俗读物 IV. ①Z228 ②J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 128922 号

话说中国. 书法

编 著: 翟文明

责任编辑: 张 萌

封面设计: 王 栋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 710mm × 1000mm 1/16 12 印张

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-0782-0

定 价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64255036 64243832

传真: 010-64258473



中国书法的起源

闻名中外的甲骨文	9
高古的商周金文	10
石鼓文与战国盟书	14

隶书的黄金时代

李斯与秦朝小篆	17
五彩缤纷的汉代隶书	19

中国书法的巅峰时期

“书圣”皇象	23
正书之祖钟繇	24
书法最早的真迹——平复帖	25
西晋二妙——卫瓘和索靖	26
千古书圣王羲之	27
王献之创“今体”	30
晋世名帖——伯远帖	34
自然飞动的魏晋文书	35
端庄大气的东晋碑刻	36
古拙质朴的南朝刻石	37
王僧虔父子书风奇崛雄壮	38
体现六朝气息的《瘞鹤铭》	39
“真书第一”郑道昭	40
北碑代表作——龙门二十品	42
嵩高灵庙碑与张猛龙碑	44
墓志的鼎盛时期	45

森严法度的建立

峻严和雅的隋碑	47
智永与《真草千字文》	49
严峻风格的代表欧阳询	51
南派之首——虞世南	53
广大教化主褚遂良	54
唐太宗李世民之“妙品”	56
孙过庭草书得二王法	58
李太白诗名掩书艺	59
行书大家李邕	60
唐代篆书名家李阳冰	61
“颠张”——张旭	62
颜真卿的雄强书风	66
“狂素”——怀素	69
柳体风骨——柳公权	71
高闲草书变幻不定	73
杜牧诗文书俱佳	74
五代书法代表杨凝式	74

尚意书风的盛行

李西台书法冠绝一时	77
林逋笔清似梅	78
范仲淹中规中矩	79
欧阳修字体新丽	80
蔡襄法度严谨	80
王安石“疾书”	82
文彦博笔势清劲	83
苏轼书法不践古人	84
黄庭坚书法入古出新	88
米芾书法风骨豪迈	93
宋徽宗创瘦金体	96

薛绍彭仿二王体势	97
蔡氏行楷	98
赵构三易师承	99
丞相书家李纲	101
将门墨迹——韩世忠	102
吴说创游丝书	103
吴琚学米绝肖	104
范成大出入三家	105
朱熹书宗汉魏	106
陆游书法恣肆超逸	107
张即之翰墨为佛事	108
赵孟坚纵逸横放	109

书法的复古时期

一代大家赵孟頫	111
鲜于枢书法奇态横生	116
邓文原工于笔札	118
子山行草具有风沙剑戟之豪	120
揭傒斯用笔如刀画玉	122
道人张雨诗书画元朝第一	123
杨维禎书风狂怪不羁	124
倪瓒淡雅脱俗	125

名家卓立的时期

台阁体代表“二沈”	127
直逼钟王的宋克	129
宋璲小篆明朝第一	130
宋广草书精熟	131
吴门才子祝允明	133
吴门书派的代表文征明	134
王宠深入晋人格辙	136

王守仁书风高峻	140
江南第一风流才子唐伯虎	141
字林侠客徐渭	142
晚明四大家	143
书家英雄“黄倪”	147

碑帖并行的清代书法

王铎气节不高书艺妙	151
傅山为医书更佳	153
八大山人	156
康熙四家	160
康熙、雍正、乾隆书艺高超	162
扬州八怪书风	164
淡墨探花王文治	167
梁同书大字清朝第一	168
乾隆四家	169
篆刻大师邓石如	173
书法泰斗伊秉绶	175
阮元首提北碑南帖论	176
林则徐以笔墨自娱	177
包世臣领军碑学	177
吴熙载得邓石如真传	178
碑学大师何绍基	178
赵之谦魏碑书影响深远	180
杨沂孙巧融大小篆	182
张裕钊书名远播东瀛	182
杨岷得力于汉碑	184
吴大澂专注金石	185
翁同龢兼习众家	185
晚清朴学之宗俞樾	186
李瑞清沉浸北碑	187
康有为倡法北碑	188
沈曾植得北碑意趣	189

Z228
10277

话说中国

书法

翟文明 / 编著

【HUASHUOZHONGGUO】



元豐甲寅中秋

寶晉齋

米元章

天下第一

米襄陽象 滄浪亭五百名賢本



韓璣

世間名二

中国书法具有三千年的悠久历史
是中国独有的艺术门类
是中国古代文化的重要组成部分
其影响具有世界性

《话说中国》编委会

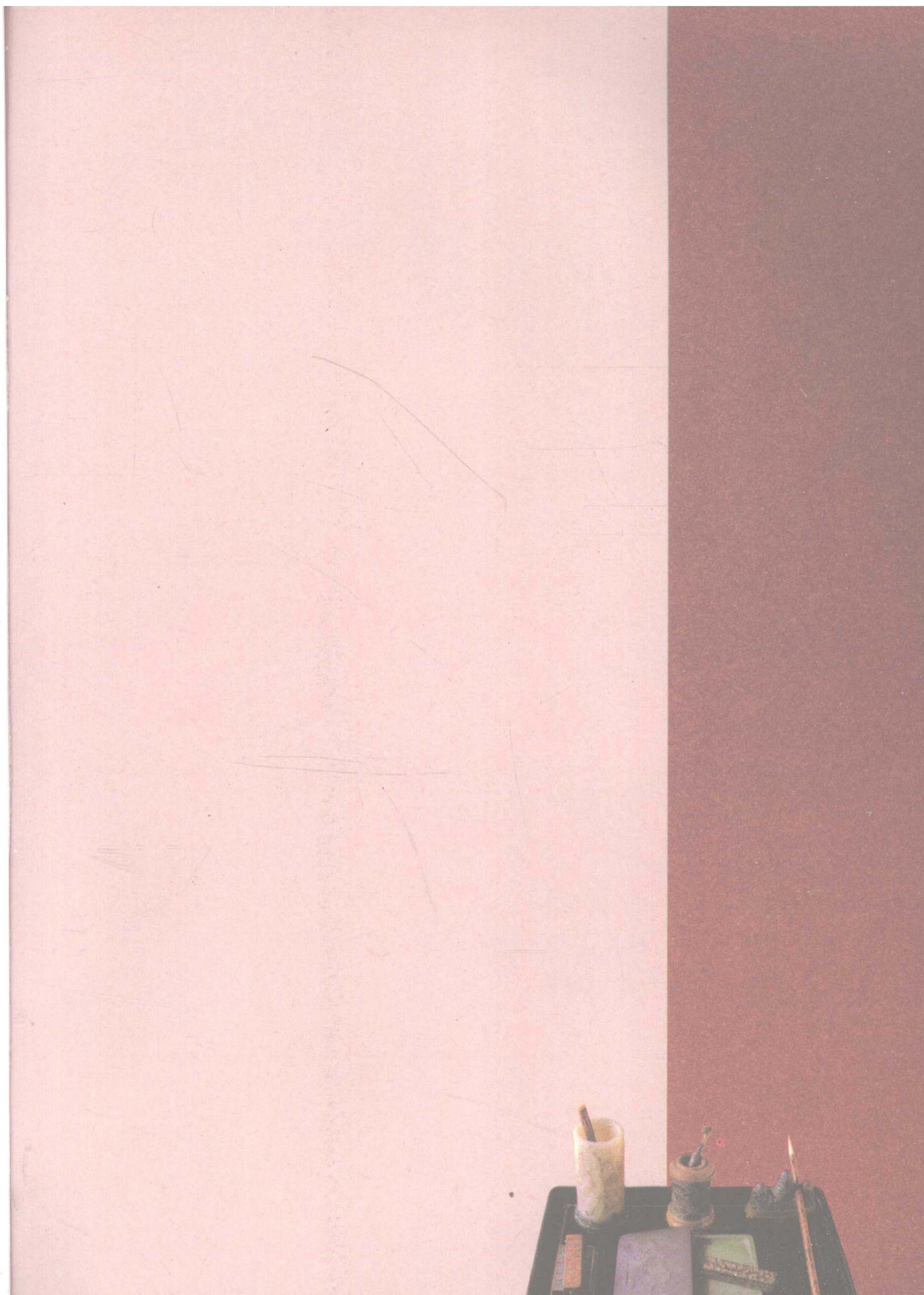
主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜 刘 琳

编 委 / 陈焕铎 陈荣赋 淡 霞 段桂华

 龚雪莲 宋小威 童小珍 王小彬

 肖玲玲 徐胜华 喻 娟 周 轶





前言 PREFACE

中华民族有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。英国著名科学史家贝尔纳曾说过：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明与科学的巨大中心之一。”中华民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说中国》系列丛书。本丛书包括《历史篇》（上下卷）、《文学篇》、《绘画篇》、《书法篇》、《地理篇》、《山川篇》、《国宝篇》、《考古篇》、《佛教篇》、《道教篇》、《服饰篇》、《民俗篇》、《建筑篇》、《园林篇》和《文物篇》，每一篇都系统而深入地展示中国文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，本身就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉闷感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将中国历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。



中国书法的起源

闻名中外的甲骨文	9
高古的商周金文	10
石鼓文与战国盟书	14

隶书的黄金时代

李斯与秦朝小篆	17
五彩缤纷的汉代隶书	19

中国书法的巅峰时期

“书圣”皇象	23
正书之祖钟繇	24
书法最早的真迹——平复帖	25
西晋二妙——卫瓘和索靖	26
千古书圣王羲之	27
王献之创“今体”	30
晋世名帖——伯远帖	34
自然飞动的魏晋文书	35
端庄大气的东晋碑刻	36
古拙质朴的南朝刻石	37
王僧虔父子书风奇崛雄壮	38
体现六朝气息的《瘞鹤铭》	39
“真书第一”郑道昭	40
北碑代表作——龙门二十品	42
嵩高灵庙碑与张猛龙碑	44
墓志的鼎盛时期	45

森严法度的建立

峻严和雅的隋碑	47
智永与《真草千字文》	49
严峻风格的代表欧阳询	51
南派之首——虞世南	53
广大教化主褚遂良	54
唐太宗李世民之“妙品”	56
孙过庭草书得二王法	58
李太白诗名掩书艺	59
行书大家李邕	60
唐代篆书名家人李阳冰	61
“颠张”——张旭	62
颜真卿的雄强书风	66
“狂素”——怀素	69
柳体风骨——柳公权	71
高闲草书变幻不定	73
杜牧诗文书俱佳	74
五代书法代表杨凝式	74

尚意书风的盛行

李西台书法冠绝一时	77
林逋笔清似梅	78
范仲淹中规中矩	79
欧阳修字体新丽	80
蔡襄法度严谨	80
王安石“疾书”	82
文彦博笔势清劲	83
苏轼书法不践古人	84
黄庭坚书法入古出新	88
米芾书法风骨豪迈	93
宋徽宗创瘦金体	96

薛绍彭仿二王体势	97
蔡氏行楷	98
赵构三易师承	99
丞相书家李纲	101
将门墨迹——韩世忠	102
吴说创游丝书	103
吴琚学米绝肖	104
范成大出入三家	105
朱熹书宗汉魏	106
陆游书法恣肆超逸	107
张即之翰墨为佛事	108
赵孟坚纵逸横放	109

书法的复古时期

一代大家赵孟頫	111
鲜于枢书法奇态横生	116
邓文原工于笔札	118
子山行草具有风沙剑戟之豪	120
揭傒斯用笔如刀画玉	122
道人张雨诗书画元朝第一	123
杨维禋书风狂怪不羁	124
倪瓒淡雅脱俗	125

名家卓立的时期

台阁体代表“二沈”	127
直逼钟王的宋克	129
宋璲小篆明朝第一	130
宋广草书精熟	131
吴门才子祝允明	133
吴门书派的代表文征明	134
王宠深入晋人格辙	136

王守仁书风高峻	140
江南第一风流才子唐伯虎	141
字林侠客徐渭	142
晚明四大家	143
书家英雄“黄倪”	147

碑帖并行的清代书法

王铎气节不高书艺妙	151
傅山为医书更佳	153
八大山人	156
康熙四家	160
康熙、雍正、乾隆书艺高超	162
扬州八怪书风	164
淡墨探花王文治	167
梁同书大字清朝第一	168
乾隆四家	169
篆刻大师邓石如	173
书法泰斗伊秉绶	175
阮元首提北碑南帖论	176
林则徐以笔墨自娱	177
包世臣领军碑学	177
吴熙载得邓石如真传	178
碑学大师何绍基	178
赵之谦魏碑书影响深远	180
杨沂孙巧融大小篆	182
张裕钊书名远播东瀛	182
杨岷得力于汉碑	184
吴大澂专注金石	185
翁同龢兼习众家	185
晚清朴学之宗俞樾	186
李瑞清沉浸北碑	187
康有为倡法北碑	188
沈曾植得北碑意趣	189

先秦书法艺术

国差蟪

春秋 前7—前6世纪 青铜
台湾省台北市故宫博物院藏



中国书法的起源

中国文字萌芽于新石器时代，发展至商朝产生甲骨文，书风浑朴古拙。商末周初，金文出现在青铜器物上，金文是比甲骨文更成熟的文字。从西周初到战国，越往后字形越趋向规整划一，结构也趋于定型，更具书法美。金文反映的内容更宽更广，极富现实气息。先秦最有名的石刻文字则是石鼓文。石鼓文属篆籀系统，布局匀称，结字严密，为大篆到小篆变化的过渡形态。

闻名中外的甲骨文

发现与研究

清光绪二十五年(1899年)，王懿荣因病在药物“龙骨”上发现甲骨文，甲骨文的发现有着重要的历史和科学文化价值。

先秦时代的人习惯占卜，专职的贞人可以从龟甲或兽骨的裂纹上判定吉凶，然后记录在甲骨上。这种占卜的记录，也叫卜辞，因为是镌刻在龟甲、兽骨上的，便成了甲骨文。

甲骨文多见于河南安阳小屯村。殷人不管多大的事，都要占卜，如祭祀、征伐、田猎、年成、疾病、旅行、天气、生娩等各个方面，都要先求神鬼天命。甲骨文多是殷人占卜的遗物，所以它也叫占卜文字、甲骨卜辞、殷墟卜辞、殷墟书契、殷墟文字、殷契。

1933年，董作宾的《甲骨文断代研究》，按十个标准，将甲骨文分期为世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、方法、字

形、书体。这些标准中，与研究书法有关的包括：贞人，即书家；字形，即文字点画结构；以及书体，也就是书法体势和风格。

甲骨文一般是刀刻的，或刻好后填朱，个别是用朱、墨所写而未刻。也就是说甲骨文一般是直接刻字，或者先写后刻。甲骨文线条刚劲有力，有直线、曲线；单刀，或者双刀。往往是中粗端尖，点画起止仍用方圆方法，直画中略有曲意，线条点画丰富多彩。字形为长方，以对称、横竖、斜角线条居多，方圆曲直线条组合意味深长。

刻辞卜骨

商 牛骨 前14—前11世纪
河南省安阳市殷墟出土(传)
英国伦敦大英博物馆藏



特征及风格

甲骨文的句子构成与现代汉语的表达方式差异不大,包括主、谓、宾还有修饰语。《说文解字》中提出的“六书”,在甲骨文中就有体现。它包括象形、指事、会意、形声、转注、假借,前四者属文字的构造规律,后者则是文字的使用方法。

甲骨文的艺术风格分期,总结为5个时期:第一是商王盘庚至武丁时期,风格最为突出,也最为精细。

武丁是商诸王中最杰出帝王,执政时国势旺盛。那时的甲骨文字契刻有力,手法粗放刚峻,大字雄浑粗犷,小字端庄俊秀。

结构和布局

甲骨刻辞,有的是契刻者先把字中的横竖笔画分类,再旋转骨片契刻,即先刻文辞中所有字的竖画,再旋转骨片90度,原来的横画也按上面的方法刻。武丁时的卜辞为了突出美观,刻完后,再涂上朱或黑色。这种契刻方法规范了甲骨文字的横竖



刻辞卜甲

商 康丁时期 前12世纪 龟甲 河南省安阳市殷墟出土
台湾省台北市故宫博物院藏

笔画,也促使汉字慢慢形成方块布局。甲骨文中许多篇章的字与字、行与行的布局上都有大处着眼、构思缜密的特点。有横看成行,纵看成列的感觉,就像军阵,方正严谨,如《殷契卜辞》165干支表。还有纵无行、横无列的,纵横交错,浑然一体。

高古的商周金文

金文的发现与研究

金文是先秦时期铸刻于铜器上的文字。因为中国古代称铜为金,于是青铜器铭文叫做“金文”或“吉金”。

西汉时就有青铜器出土,但发现和研

究在北宋时才稍有成就。金文的研究兴盛于清代。近代学者对金文的研究更是集前代于大成。如罗振玉《三代吉金文存》20卷,集中了所有可见的古今铜器铭文、唐兰的《西周青铜器铭文史征》等,在判定铜器分期、考释文字、研究古文字方面十分重要。

商代青铜器金文

最早的金文是商代早期青铜器上的族徽符号。一般铸于铜器腹内或颈部、底部，个别在肩处，最多铭文有数十字。

学术界商周金文也分成5个时期：依次为商代、西周早期、西周中期、西周晚期和春秋战国时期。

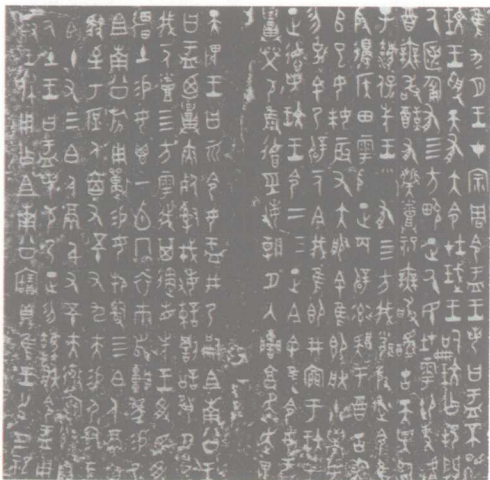
商代又包括两类，一是铸有文字的铜器，发现于商代中晚期；一是“图形文字”，是不可识的，多见于西周早、中期。容庚《金文编》附录里记有562种。商代有铭文的青铜器少但有鲜明的时代风格。安阳出土的司母戊鼎铭和司母辛鼎铭就是王室重器上的铭刻，字的气势雄浑、磅礴。

发达的西周金文

西周是金文最为发达的时代。西周有铭文的青铜器不仅数量上比商代多，而且

大盂鼎(铭文)

西周康王时期 前11—10世纪 青铜
陕西省眉县礼村出土



司母戊方鼎(铭文)

商 前14—前11世纪 青铜 河南省安阳市武官村北地出土



亚字方罍(铭文)

商 前14—前11世纪
青铜 上海市博物馆藏

铭文较长。西周金文可以分为早、中、晚三期，早期多以族徽为多，字少有波磔，犹有商代遗风，但已有章法布局。中期相当于穆、恭、懿、孝四世，笔画均平，布局完整，端庄质朴。晚期书法风格多样，各显风尚。

《天亡簋》，是西周武王时期所作，铭文8行，76字，其书凝练平直，笔画方圆兼备，大小相同，气韵流动于字里行间，金文本身圆浑凝重的特点已非常明显。

《大盂鼎》，是西周康王时的作品，它是现存西周最大的鼎，腹内铭文19行，291字，字形长方，笔势圆润，字态生动，平静中又有变化，字距、行距布置精巧，端庄典雅。

《虢季子白盘》现藏于中国历史博物馆。铭文有8行，共111个字。记述虢季子受周王之命征伐玁狁，因功受赏。其书章法与以往不同，极其疏朗、恬淡。

《散氏盘》，为西周厉王时的作品，在乾隆年间出土，现藏于台北故宫博物院。铭文19行，共375字。此书横势强，字形圆转，八面取势，其一点一画都好像是“颤笔”，直曲相间，韵味十足，有如字体腾空起舞，字



国差簠

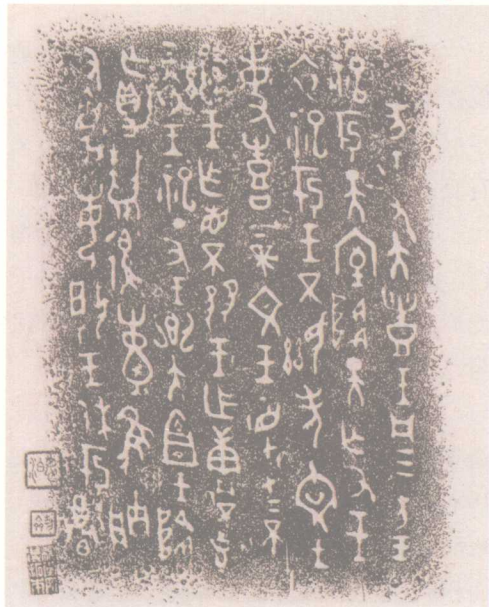
春秋 前7—前6世纪 青铜
台湾省台北市故宫博物院藏

字珠玑，有“大珠小珠落玉盘”之势。

《毛公鼎》，为西周厉王时的作品，铭文32行，共497个字，铭文最长，意气风发，其书亦雄阔浑沦，大有磅礴之势。

天亡簠(铭文)

西周 武王时期 前11世纪 青铜 陕西省岐山县出土



春秋战国金文的时代风格

春秋战国时期“礼崩乐坏”，各地青铜器铭文极具地方色彩。风行把金丝镶嵌在铭文中，这被叫做“错金书”。出土于安徽省寿县蔡侯墓的蔡侯尊，出土于湖北省随县曾侯乙墓的曾侯乙钟铭文，于安徽省寿县出土的鄂君启节铭文，流传于世的越王勾践剑铭等，都是这时金文的代表作。

春秋战国时期，每个地方的铜器都继承西周晚期金文的特点，其字体瘦长，笔画均匀飘逸，间隔稀疏，错落有致，具有瘦劲、纤健、清晰、洒脱的风格。

陈梦家把东周金文书体分为东、西、南、北、中，也有其他学者把它分为齐鲁型、中原型、秦型、江淮型。从已经发现实物来说，最有特点的是齐、楚、秦的金文。

齐国文的代表作是《国差簠》，铭文3行，有53个字。它的外表就像折扇的纸面一样，不同的是，这个铭文写法主要是以短弧线为主，如果倒写扇面，它的行气仍然是