

隋唐五代文学史话



上海教育出版社

责任编辑 徐欢欢

封面设计 范一辛

中学生文库 隋唐五代文学史话

王国安 李光羽

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海东方印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 134,000

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数 1—10,200 本

统一书号: 7150·3856 定价: 0.98 元

目 录

从隋文帝正文风谈起…………… 1

新旧交替的初唐诗坛…………… 5

1. 唐太宗和宫廷诗人 …… 5

2. “斗酒学士”王绩 …… 9

3. 王梵志俗话入诗 ……12

4. “王、杨、卢、骆当时体”…18

5. “至沈、宋始可称律”……24

6. 文学革新的旗手陈子昂
…………… 28

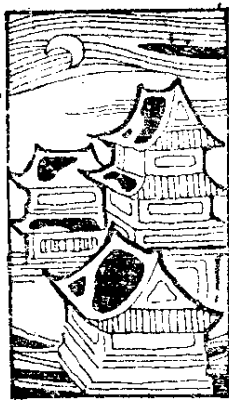
7. “文章四友”和“吴中四
士” ……32

盛唐诗坛的两大诗派……………39

1. “味摩诘之诗，诗中有画”
…………… 39

2. 隐逸诗人孟浩然 ……44

3. 岑参笔下的边塞风光 …49



4. 高适和其他边塞诗人 …	54
“李、杜文章在,光焰万丈长”……	61
1. “安能摧眉折腰事权贵”	
……………	61
2. 李白“惊风雨”、“泣鬼神”	
的诗歌艺术 ……………	65
3. 忧国忧民的大诗人杜甫	
……………	71
4. “文章千古事,得失寸心	
知”……………	76
古文运动的勃兴……………	82
1. 韩愈“文起八代之衰” …	82
2. 古文大师柳宗元 ………	88
3. 古文运动的衰落 ………	94
新乐府运动前后……………	98
1. 大历十才子 ……………	98

2. 诗风的转变和元结、顾况等诗人·····	103
3. 张、王、元、白和新乐府运动·····	107
4. “童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇”·····	114
中唐其他诗人·····	120
1. “以文为诗”和“郊寒岛瘦”·····	120
2. “柳州高咏绝嶙峋”·····	127
3. 刘禹锡独树一帜·····	132
4. “扫眉才子知多少”·····	138
晚唐文坛·····	144
1. 天才诗人李贺·····	144
2. 诗文并擅的杜牧·····	149

3. 李商隐的政治诗和爱情
诗……………154

4. 温庭筠和几个温、李诗
风的继承者……………160

5. 民众苦难生活的镜子…165

6. 泥塘里的光彩和锋芒…170

唐代传奇 ……………177

1. 小说“至唐代而一变”…177

2. 闺阁情事，饱蘸血泪…181

3. 托笔幻梦，抨世讥俗…186

4. 塑造侠义，寄寓憎爱…190

5. 叙写历史，借古讽今…192

敦煌文学 ……………197

1. 敦煌藏书和敦煌文学…197

2. 变文的兴起和成就……199

3. 唐代话本和俗赋……………203

4. 生动活泼的曲子词·····	206
唐、五代的文人词·····	211
1. 词的起源和早期文人 词·····	211
2. 温庭筠、韦庄和花间词 派·····	216
3. 亡国之君的哀吟·····	220

从隋文帝正文风谈起

隋文帝杨坚原是北周外戚，公元581年，他废黜了年仅十八岁的周静帝，夺取帝位，建立了隋朝。开皇九年（公元589），隋军南下灭陈，结束了东晋以来南北长期分裂的局面。

杨坚是个颇有才略的君主。他掌握政权后，采取了一系列政治措施，减轻赋役，倡导节俭，使久遭破坏的社会生产力逐渐恢复。同时，他又着手矫正南朝以来风靡文坛的绮丽文风。

南朝，特别是齐梁以后文风日益绮靡。文人写作，刻意追求的是词句的新巧华丽，而在内容上则不外乎是风花雪月的陈词滥调；梁、陈之际，更有专门描写宫廷生活或男女私情的宫体诗盛行。这股文坛歪风，也侵蚀了北朝。北朝统治集团内的一些有识之士曾想凭藉政治势力加以改变。西魏时代，就有宇文泰、苏绰等人出来，“欲革其弊”。隋文帝登基后，从巩固新王朝的立场出发，在开皇四年（公元584）发布诏书，下令今后无论公私文翰，一概“实录”，不许

用华艳的词藻。

隋文帝既然下定决心矫正文风，自然不容臣僚轻忽他的命令。谁知就在这年九月，有个泗州刺史叫司马幼之的，竟又上了一道词藻华艳的表章，结果被文帝怨一做百，交付有关部门治罪。一个州刺史，仅因写的表章词藻华艳，就被革职问罪，这对当时朝野的确引起不小的震动。

由于南北文风相互影响，加上隋文帝矫正文风的措施实施，隋初文坛较之梁陈时稍见起色，象杨素、薛道衡、孙万寿等人，在诗歌创作中都取得了一定的成绩。

杨素是隋代的开国功臣。他虽是一员能征惯战的武将，却颇有文才。他作诗尽管很讲究对偶和词藻，但较少虚浮华艳的气味。比如《赠薛播州》第十首：

北风吹故林，秋声不可听。雁飞穷海塞，鹤唳
霜皋净。含毫心未传，闻音路犹复。唯有孤城月，
徘徊独临映。弔影余自怜，安知我疲病。

抒写胸襟，怀念故人，风格颇为高远清雅，境界也比较开阔。《赠薛播州》共十四首，《北史·杨素传》称赞这组诗“词气宏拔，风韵秀上，为一时盛作”。

杨素的《出塞》二首也颇有名。北朝干戈连年，戎马倥偬，因而边塞战事成为诗歌创作的一个新题材。比较有名的还有虞思道的《从军行》。它们都是唐代边塞诗的先声。

受杨素赠诗的薛播州即薛道衡（公元540—609），因曾当过播州（今广州）刺史、内史侍郎，故又称薛播州、薛内史。他少年丧父，精勤文学，才名卓著，是隋代最重要的诗人。他

同杨素屡有唱和酬答，诗中也颇有边境战争的描写。如《出塞》“绝漠三秋暮，穷阴万里生。寒夜哀笛曲，霜天断雁声”，展现了塞外漠北战场的荒凉情景。他还有几首短诗，清远俊拔，耐人寻味：

入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。（《人日思归》）

流火稍西倾，夕影遍曾城。高天澄远色，秋气入蝉声。（《夏晚》）

关于前一首诗还有一个传说。开皇四年冬，隋文帝派薛道衡出使陈朝。他到达陈朝首都金陵（南京）已是次年正月。古人认为正月一日是鸡的生日，二、三、四、五、六日，分别是狗、猪、羊、牛、马的生日，七日则是人的生日，所以这一天又叫人日。陈朝在人日为薛设宴洗尘，席间他即兴赋了这首诗。诗后两句意为我返回故乡将落在春天北飞的大雁后面，但思乡之情却已油然而生，比起春暖花开要早得多！全诗平淡自然而隽逸精巧。

有的书上说，薛道衡后来因为写了两句好诗“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”，遭到隋炀帝的嫉妒，借故杀了他，还说炀帝杀他时曾狞笑道：“还能作‘空梁落燕泥’否？”这两句诗见于薛道衡名作《昔昔盐》，成功地渲染出一种空寂落寞的气氛，确是传世佳句。但说他因此而为炀帝妒杀，很不足信。

和杨素、薛道衡同时而又诗风相近的还有孙万寿。他在隋文帝时曾被滕王引为文学士，后来却因“衣冠不整”发配到江南戍防。文人仅因不修边幅而受处分，心中的郁郁

不平可想而知。他写过一首八十四句的五言长诗《远戍江南寄京中诸亲友》以泄愤懑。这首诗流传很广，时人纷纷吟诵；不少人还抄录下来，贴在墙上细细赏玩。孙万寿另外一些诗也多直吐胸臆，不屑作儿女之态。如《东归在路率尔成咏》，写他失意归乡途中的心情，其中四句是：“故乡尚千里，山秋猿夜鸣。人愁惨云色，客意惯风声。”不平之气，也跃然纸上。

但是，隋文帝矫正文风，还只是着眼于一般的绮丽浮夸的词句，没有触及问题的本质，批判虚浮的社会风气，因而，纵然运用政治压力，对当时文坛并未能产生更大的影响。齐梁以来的浮艳文风仍有延续，包括上述作家在内，当时多数作品还是风格卑下、淫艳浮薄。特别是文帝去世、荒淫无度的炀帝继位后，这股歪风更加泛滥。隋炀帝是个颇以才学自负的狂妄君主，据说他曾对臣下说：“即以才学论之，朕亦当为天子。”但他实际上是个色情文学的专家。他上台后，佞臣裴蕴揣知他喜爱“淫曲”，就迎其所好，搜罗了梁、陈朝乐工三百余人专门为他演奏。他的作品，象《江都宫乐歌》、《四时白纈歌》之类，都是典型的宫体文学。在这样一个君王的倡导下，文学怎能不又钻向死胡同呢？革新文坛，使文学健康发展的重任，不能不落到唐代文人身上了。

新旧交替的初唐诗坛

1. 唐太宗和宫廷诗人

隋炀帝穷奢极侈，横征暴敛，导致了隋朝的很快灭亡，他被杀的第二年，原留守唐国公李渊，在长安称帝，建立了我国历史上著名的王朝——唐。随着唐朝经济的繁荣，文学上也出现了新的局面，以至形成了中国古典诗歌的全盛时期。

人们论说唐诗，常把它分作初、盛、中、晚四个时期。这种分期最早是元代杨士弘所编《唐音》这部唐诗选提出的。到了明代，高棅的《唐诗品汇》更明确地把武德、贞观以来的诗，叫初唐诗；把玄宗开元、天宝以来的诗，叫作盛唐诗；把代宗大历、德宗贞元以来的诗，叫作中唐诗；有的地方把宪宗元和以后到唐亡叫作晚唐，有的地方又把文宗开成以后的诗叫作晚唐诗。当然，诗歌的创作不能以年代截然划分，但将唐诗大致分作四期，也有一定的道理，所以元、明以来，

这个分期方法一直比较流行。

论说初唐文学，不妨就从唐太宗李世民（公元599—649）说起，因为他不仅是唐初政治的中心人物，也是唐初文学的中心人物。

早在武德四年（公元621）唐朝天下初定时，李世民就在秦王府开设文学馆、弘文馆，接待四方文学之士，招纳陈朝、隋朝的旧臣。当时被他请进馆的，有杜如晦、房玄龄、虞世南等十八人，分为三班，轮番值日，供给珍膳。李世民公事之暇，常到馆中与学士们讨论文籍，有时要到夜半才睡。他还叫名画家阎立本为这十八人画了像，号称十八学士。这叫那班士大夫们都瞧着羡慕了，把挤进这个班子叫做“登瀛州”，意思是进入神仙世界。

唐太宗起初也写宫体诗，不仅写，还叫虞世南唱和。而虞世南志性抗烈，每论及古先帝王为政得失，必存规讽。有一次虞世南看了唐太宗的诗上奏道：“圣作虽工，然体非雅正。上有所好，下必有甚也。臣恐此诗一传，天下风靡，不敢奉诏。”唐太宗听了这话，便省悟自己应该在文坛上树立什么形象，便马上笑着说：“朕试卿尔！”并赐他五十匹绢，还对左右称赞道：“群臣皆若世南，天下何忧不理！”

唐太宗究竟是受着齐、梁余风的影响，不知不觉地写了宫体诗，被点穿后聊以解嘲，还是他着意改革隋末以来的诗风文风，存心试探敢于抗辩规讽的虞世南的态度，这姑且不论。然而从他被收入《全唐诗》的九十余首诗看，确实与陈、隋帝王不同。他的诗大体可分为两类，一类是登临述怀，一

类是对景咏物；辞藻虽也秾丽，但绝少写艳情的。

值得注意的是，唐太宗不仅自己不写艳情诗，而且希望作诗对政教有所裨益。他在《帝京篇序》中申明自己在理政之暇，从事创作，乃是为了“观历代之皇王，考当时之行事”；认为“释实求华，以人从欲，乱于大道，君子耻之”，强调了诗歌应该有充实的内容。

他自己的诗，不妨举出《饮马长城窟行》为例，可见写得是不错的：

塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山千里雪。迥戍危烽火，层峦引高节。悠悠卷旆旌，饮马出长城。寒沙连骑迹，朔吹断边声。胡尘清玉塞，羌笛韵金钲。绝漠干戈戢，车徒振原隰。都尉反龙堆，将军旋马邑。扬麾氛雾静，纪石功名立，荒裔一戎衣，灵台凯歌入。

唐太宗作了诗，喜欢叫宫廷诗人们唱和。李百药和了《帝京篇》后，他当场夸奖说：“卿何身老而才之壮，齿宿而意之新乎！”虞世南等人也和过《饮马长城窟行》。正是由于这种君臣唱和的风气，唐初特多的应制诗，也就应运而生了。

所谓应制诗，就是奉皇帝诏命所作的诗。它虽然大都是些点缀宫廷生活、很少生气的陈词滥调，但在一定程度上反映了上层封建统治阶级的政治生活，同时也表达了作者各自的心事。例如与孙万寿齐名的孔绍安，原是隋朝的监察御史，他最初投奔唐室时，因已有另外一个御史先来，便

流露出一种患得患失和埋怨焦急的情绪，借着侍宴的机会，作《咏石榴》诗道：

可惜庭中树，移根逐汉臣。只为来时晚，花开不及春。

还有一个李义府，初见唐太宗时也曾被召令作诗。他在《咏乌》诗中将自己比作来投上林（御花园）的乌鸦，说：

日里飏朝彩，琴中伴夜啼。上林如许树，不借一枝栖？

唐太宗回答得也挺有意思：“与卿全树，何止一枝。”

十八学士中的佼佼者，真正可以称得上诗人的虞世南，也写过不少应制诗以及模拟古代的乐府诗。他的作品以五言小诗为最好，如《蝉》：

垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

虽说应制诗开了初唐诗坛的端绪，是唐太宗时代诗歌的一大特点，几乎当时的朝臣都写过应制诗。但除此之外，宫廷诗人们也常常宴集山林，分韵赋诗，蔚然成风。他们还留下了记述行踪、抒发情怀的行旅诗，吟咏征伐、思念戍土的征戍诗，文人交往、贺吊应酬的赠答诗等等。

在一大群宫廷诗人中，以刚直敢谏著称的政治家魏征，豁达豪爽，表现出不同的情调，其《暮秋言怀》、《述怀》两首作品，格调高远，非一般可比。《述怀》是他被唐太宗擢为秘书丞，驰赴黎阳一带收集李密旧部时作的，值得一读：

中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨

志犹存。杖策谒天子，驱马出关门。请缨系南粤，
凭轼下东藩。郁纆陟高岫，出没望平原。古木鸣
寒鸟，空山啼夜猿。既伤千里目，还惊九折魂。岂
不惮艰险，深怀国士恩。季布无二诺，侯嬴重一
言。人生感意气，功名谁复论。

诗中之句如“纵横计不就，慷慨志犹存”，气概是何等的豪迈；其结句“人生感意气，功名谁复论”，更是活画出一位耿直心肠的大丈夫。全诗可谓一洗齐、梁、陈、隋绮靡之余音。可惜的是，他后来因为政治地位的日益提高，也加入了宫廷诗人的大合唱，再也没有写出慷慨高亢的好诗来。

2. “斗酒学士”王绩

在唐初诗坛上，王绩堪称一位古调别弹，诗歌内容和风格都独具一格的作家。

隋朝末年，王绩曾任扬州六合县丞（县令的副职）。他预感到天下将大乱，叹道：“网罗在天，我将安之？”于是托病去官，回到山西老家，依靠祖传的一点田产，过起了隐士生活。由于他躬耕于东皋（皋是水边之地），就自号东皋子。至唐初，才以前朝旧臣的资格待诏门下省，但并未受到重视，只是每天给酒三升。他的兄弟问：“待诏可乐否？”他答道：“薪俸微薄，景况萧瑟，只是好酒三升还值得留恋耳。”这话给他哥哥王通从前的门生、大臣陈叔达得知，便改善了她的待遇，增加为每天给酒一斗。因而当时人多称他“斗酒

学士”。

李世民做皇帝后，王绩依然未被重用，便托辞腿疾，弃官还乡。不久，又迫于家贫再出仕，但仍未得到合意的官职，终于挂冠归去。

王绩是一个有学问、有品格的诗人。他早年深受儒家思想的熏陶，颇有建立功业的愿望。由于政治上长期失志，尤其是隋末唐初的社会大动乱，他渐渐认识到封建阶级的残酷无情和仕宦凶险，决意皈依自然，走上了归隐的道路。他的好酒，其实也有不得明言的苦衷。如《过酒家五首》既呈现了酩酊醉态：

对酒但知饮，逢人莫强牵。倚垆便得睡，横瓮足堪眠。

更道破了沉湎于酒的真实原因：

此日长昏饮，非关养性灵。眼看人尽醉，何忍独为醒。

这种“众人皆醉而我独醒”的感受，不正是他愤世嫉俗的最好独白！所以，王绩理想中的人物，是两晋狂放豁达的名士阮籍、陶潜一流人。试看《醉后》一诗：

阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。

为此，他甚至公然反对束缚身心的封建法度与名教，“礼乐囚姬旦，诗书缚孔丘”，骂到了周公、孔子的头上。

正因为王绩有这样的生活经历和思想变化，他的诗歌创作也呈现出与众不同的面貌。由于个人的坎坷遭际，他