

MICHAEL FREEMAN
THE PHOTOGRAPHER'S EYE
FIELD GUIDE

The **essential handbook** for traveling with your digital SLR camera



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers



迈克尔·弗里曼
数码摄影师户外实战指南

[英] 迈克尔·弗里曼 著
周仰 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

迈克尔·弗里曼 数码摄影师户外实战 指南

数码单反相机的旅行必备手册

[英] 迈克尔·弗里曼 著
周仰 译

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影师户外实战指南 / (英) 弗里曼著; 周仰
译. —北京: 人民邮电出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-115-22677-8

I. ①数… II. ①弗… ②周… III. ①数字照相机-
摄影技术-指南 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第068325号

数码摄影师户外实战指南

- ◆ 著 [英] 迈克尔·弗里曼
- 译 周 仰
- 责任编辑 李 际
- 执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件: 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
浙江港乾印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/32
印张: 5.5
字数: 282千字 2010年8月第1版
印数: 1-7 000册 2010年8月浙江第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-7423号

ISBN 978-7-115-22677-8

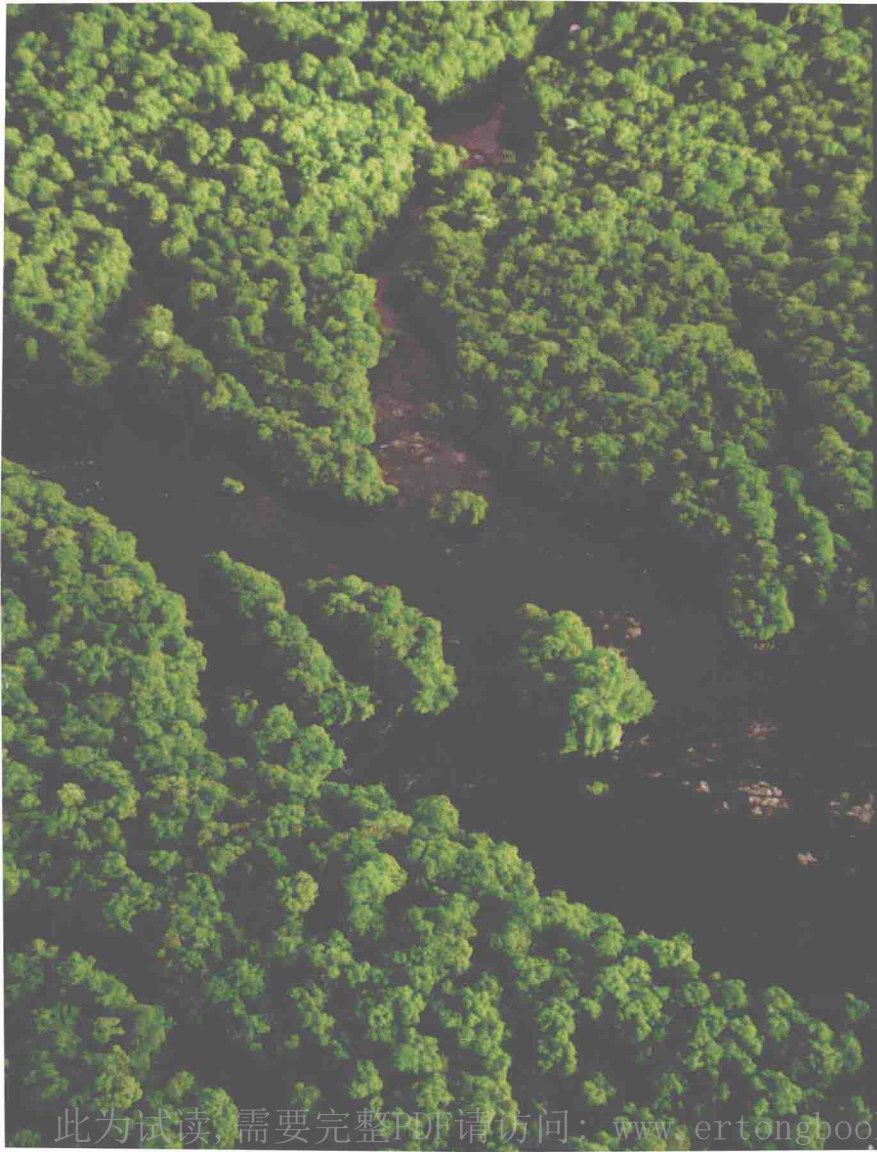
定价: 35.00元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154



迈克尔·弗里曼
数码摄影师户外实战
指南





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

迈克尔·弗里曼 数码摄影师户外实战 指南

数码单反相机的旅行必备手册

[英] 迈克尔·弗里曼 著
周仰 译

人民邮电出版社
北 京

版权声明

Copyright © The Ilex Press Limited 2009
This translation of The Photographer's
Field Guide first published in English in
2009 is published by arrangement with
THE ILEX PRESS Limited.

本书中文简体字版由英国 THE ILEX
PRESS 授权人民邮电出版社出版。
未经出版者书面许可，对本书任何部
分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

内容提要

无论你是专业摄影师、摄影爱好者还
是旅行爱好者，都需要这样一本书来
指导你在户外拍摄出精彩绝伦的拍
品。本书是国际摄影大师迈克尔·弗
里斯曼的巅峰力作。他在本书中与读者
分享自己的宝贵经验，向读者传授户
外数码摄影的创作技巧，详尽讲解照
相机中的拍摄关键，并帮助读者克服在
户外摄影中遇到的种种困难。

只要你是摄影家，这本独一无二的
口袋“摄影圣经”就是为你而写的。
拥有本书，国际摄影大师的经验将
华佗能随你同行。

目 录

序言	6
----	---

行前准备	8
方位，方位	10
设定目标	12
选择相机	14
数码单反相机旅行套装	16
摄影配件	18
保护相机	20

人在旅途	22
预知天气	24
丰富照片的内容	26
为特殊活动做好准备	28
拍摄特别活动	30
拍摄事先安排好的活动	34
处理视线遮挡物	36
计划数码后期	38
制作黑白照片	40
全景照片	44
文化制约	46
编辑你的图片	48
笔记和图片注释	50

妙用光线	52
气候与光照	54
热带光线	56
干燥气候的光照	60
中纬度光照	62
极地和高山光照	64

正午时分	68
早晨和下午	70
日出与日落	72
暮光	74
雨, 暴风雨	76
侧光	78
顺光	80
逆光	84
轮廓光	86
漫射光	88
白天室内	90
突出质感	92
城市灯光	94
光的表演	96
使用闪光灯	98

拍摄主体 100

野生动物	102
鸟类	104
冬季场景和运动	106
城市旅游	108
山间徒步	112
远足	114
潜水	116
沙漠	118
骑车	122
海滩上	124
水面上	126

拍摄主题 130

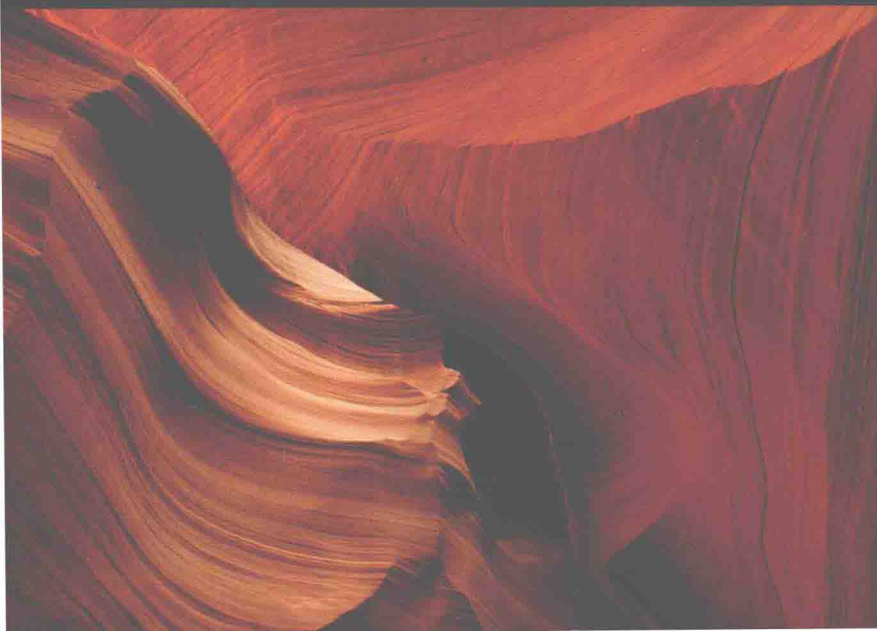
寻找主题	132
旅途	134
旅行	136
市井生活	138
全景	142
集市	144
宗教仪式	146
人物	148
遗址和博物馆	150
风光摄影和视角	152
风光与光线	154
乡村生活	158
森林	160
细节	162
日常生活	164
意外的画面	166
陈词滥调再加工	168

参考资料 170

电源	172
电源种类	174

序 言

每年有一大半的时间，我都在旅行和摄影，这是我谋生的方式。实际上，我妻子常常称我为“专业游客”。不过，我可不是普通的游客，我旅行就是为了摄影——每个行程都有一项甚至多项任务，并且其目的都各不相同。某种程度上，这本书是为我自己写的，书中收集了我作为一个旅行摄影师所需要的一切信息。



长久以来，旅行总是和相机密不可分。19世纪中叶，摄影术问世，虽然按照现在的标准，当时要拍一张照片简直是兴师动众。即便是这样，早期的摄影师们仍然扛着笨重的器材迫不及待、前赴后继地开始探索世界，全然不顾在外景拍摄时准备和处理底片的困难和不确定性。他们并非盲目的。实际上，在摄影术诞生的同时，西方世界想要了解整个地球的欲望与日俱增——人们渴望看到世上所有的遗迹、风光以及文化。旅行摄影的目的就是满足这种从来不曾停止的渴望，唯一不同的是，现在有成千上万的人在做这项工作。

数码技术为旅行摄影打开了一片新天地。或许有些人对于带着数码相机以及各种相关附件上路感到紧张，他们常常会担心：机器出故障了该怎么办？要是连接线不匹配怎么办？在曼谷能找到我需要的东西吗？在塔尔萨呢？实际上，这些问题的答案简单得令人难以置信，那就是未雨绸缪——关键是知道哪些需要详细计划、哪些可以留到旅行途中慢慢解决。这点对于你的拍摄对象和器材同样适用。从技术上来说，用数码拍摄可能会比用胶片拍摄更烦琐一些，但这也意味着你可以更容易地在各种不同情

况下拍摄，并且可以保证图像的色彩、对比以及清晰度都能如你所愿。如果说旅行可以开拓眼界，那么数码相机则开拓了旅行摄影的疆域。

日本的哥特式女子

眼光独到地捕捉自然的、极具特色的画面能让你的照片脱颖而出。这是在日本拍到的一个哥特风格艺伎打扮的女孩



明与暗

著名的亚利桑那州大峡谷一瞥。巧妙运用明暗对比总是可以获得惊艳的效果，这是旅行摄影中最常用的一招

行前准备

你一定不希望回来之后为了错失拍摄良机而懊恼不已，不管那是由于你在错误的时间站在了错误的位置、电池没电或者是存储卡满了。所以，在带着相机出发之前，花些时间做功课是非常必要的，这样在路上就能更轻松、更顺利，而把刺激的冒险留给目的地、留给那里的人以及留给你的整个经历。



这个章节我们将讨论如何更好地做好行前准备，不管你是要进行一次山间远足还是一场深入的探险。

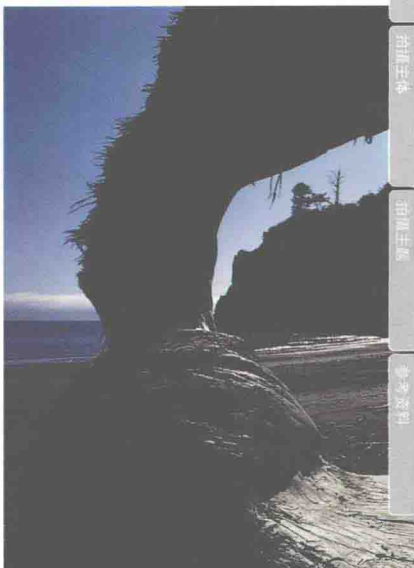
在出发之前，尽可能了解你此行的拍摄对象将使你受益匪浅，不管你要拍的是地方、人还是事件。当然啦，这不是说你得泡在图书馆里翻阅资料，但至少你得看一些最基本的，比如旅游指南，以及互联网上可以找到的任何信息。对你想要拍摄的东西进行一些简单的研究，以便确定需要带些什么器材，同时，你还可以看看其他摄影师在类似的旅程中的经历——一旦上路，你就会意识到，事先了解这些前人的经验之谈是多么有用。

带着摄影的目的去旅行有许多方式。有些人喜欢把日程安排精确到每一分钟，然后分毫不差地执行这个完美计划；另一个极端则完全不做计划，坚定地“跟着感觉走”。这两极之间还有着无数的旅行方式。当然啦，做计划的好处是，你可以事先知道哪些你得立马做好安排，哪些可以到时候再说。如果你在旅游旺季出发，那行程的灵活度就远低于在淡季旅行或者前往那些不太热门的地方。

未雨绸缪

细致的准备工作可以让你知道到达目的地之后大致能拍些什么，但它不会告诉你一切。在拍这张照片之前，我就知道那儿有这么个小岛，但只有到了现场，才能发现这段朽木在照片中形成了一个完美的画框

如今，大多数想要轻装上阵的摄影师都会用数码器材，不管是专业的还是业余爱好者。但是，许多数码摄影器材厂商生产的设备都是自己品牌专用的，没有兼容性，所以别指望你能在路上搞到需要的小配件。在准备行李时，你得带上所有可能在拍摄中用到的东西：存储卡、备用电池以及所有便于携带的有用设备，比如滤镜和镜头。还要记得带上那些对你个人来说缺一不可的配件。



方位，方位！

很多年前，我在准备进行时代生活出版社的一个拍摄任务之前，他们的艺术总监 Lou Klein 给了我一个建议，他用惯常的说教式的语调说道：“摄影，就是在正确的时间出现在正确的地点。”的确，这似乎是显而易见的，但却仍然是个好建议，因为它道出了轻重缓急。他完全没提构图、用光、捕捉瞬间以及其他，因为这些经验是必备的。你当然得知道怎么拍出一张好照片，但最重要的是找到最佳的拍摄位置。所以，这个建议对业余爱好者和专业摄影师同样适用。

地图在这里是关键，对于大多数旅行目的地来说，你可以找到数量惊人的地形图、街道地图甚至航拍地图。地图让旅途更为便捷，避免在寻找方位上浪费时间甚至迷路。我就非常依赖地图，不管是在城市里用的街道地图还是拍摄自然风光时用的地形图。如果你尤其热爱风光摄影，地形图不仅可以告诉你哪里能拍到好景致（有的甚至会显示“观景点”），你还可以从图上知道太阳升起或者落山的方位——如果你想在最佳位置拍摄日出或者日落的话。

同样，街道图和城市游览指南能帮你找到需要拍摄的地点，从而让你可以研究出一条最高效的行走路线。另外，你还可以从图上估计出你离城市中其他景点的距离，这些景点可能对普通游客更具吸引力！

旅行指南的种类繁多，你可以根据其覆盖范围和实用性来选择，包括对

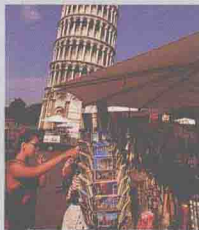


时刻准备着

带上地图和指南针以免在旅途中迷路

明信片

看看机场或者酒店大堂陈列的明信片可以让你大致了解当地的旅游名胜，当地摄影师总是知道在哪里可以找到什么，即便你不想在类似的角度进行拍摄。



于市内游览、旅馆以及餐厅的介绍等。如果想要更直观地了解你的目的地，可以看看带图释的书籍，以及往期的《美国国家地理》、《德国国家地理》等杂志，它们可以让你更清楚地知道到时候能拍到些什么。



使用地图

在需要徒步的时候，带上地图和指南针不失为一个好主意，特别是如果你将要在未曾涉足的区域长途跋涉时，它们甚至可能性命攸关

全球卫星定位系统：

现在的GPS（全球卫星定位系统）越来越轻便准确，它们已经成为“专业旅行者”的必备武器。



路线图和指南书籍

对目的地进行事前研究时，要尽可能多地在各种旅行指南和路线图中寻找信息



设定目标

12

虽然专业摄影师常常倍感压力，因为他们必须拍出好照片，但其好处也显而易见——专业摄影师会收到客户的要求概要，因此总是焦点集中、目标明确的。对于热衷摄影的业余爱好者和初出茅庐的专业摄影师来说，可以通过给自己设定目标来模拟这个过程。给自己布置任务不仅仅是一种练习，更是发挥想象力和让精力更为集中的重要途径。给自己设定的目标可以是展示一个地点、一个事件、一个仪式、一个活动、一个文化特征等的某一方面。不用说，最重要的是你得在拍摄前确定这个目标，因为接下来要做的就是制订一个拍摄列表来充实它。

拍摄列表需要你自己进行规划，但通常都始于你的“功课”——你在研究将要造访之处时所做的笔记。在实战过程中，拍摄列表是时时更新的，并非一成不变；在拍摄进行中，你可以随时往里面增加内容，也可以随时删除其中的一些。你可以按部就班地照着你的列表拍摄，也可以仅把它当作备忘录，这取决于你自己的喜好以及这次旅行本身的类别。某些图像在想象中可能很棒，但

看得见风景的房间

时刻留意四周，寻找不同寻常的视角。这是我在阿勒皮（Udaipur）的湖中宫殿酒店（Lake Palace Hotel）拍摄的几张照片之一，这个酒店在阿勒皮（Udaipur）的皮丘拉湖（Lake Pichola）中拥有自己的小岛，它是印度拉贾斯坦邦最适合拍摄的地点之一。



最终你会发现它完全没有可行性，或者视觉冲击力根本不够强烈。各种不同的可能性会在拍摄当中自己显现出来。

接下来就该谈谈拍摄方法和风格了。你应该从一开始就考虑这个问题，它能让你的照片更有深度，并且更能体现原创性。下面是一些初级问题：

- 熟悉不同镜头的特性，选择最适合你的镜头。
- 需要寻找怎样的自然光照条件。
- 由远及近用不同的景别拍摄（从远景到细节的特写）。
- 强调视觉的连贯性还是多样化。

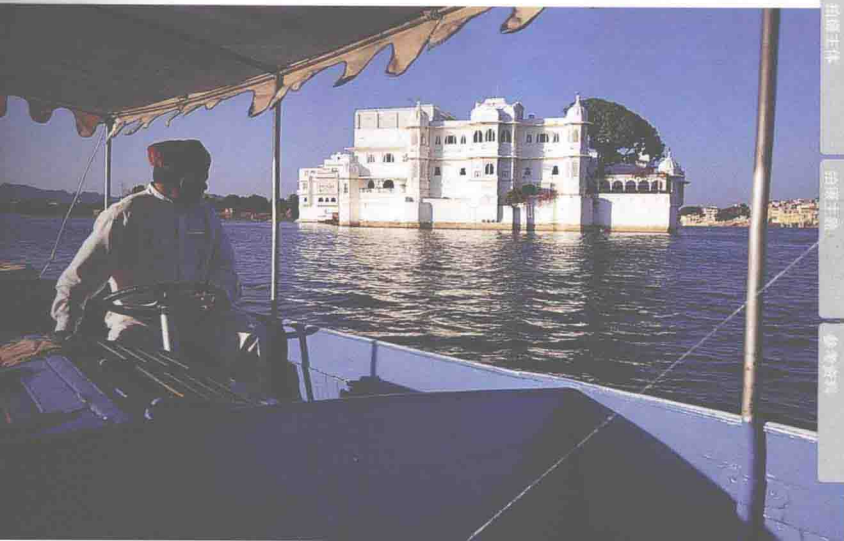
水岸线上

从皮丘拉湖（Lake Pichola）上看湖中宫殿酒店（Lake Palace Hotel），你可以获得不同的视角

更高层次的方法和风格问题取决于摄影师的能力和创造力，因此很难把它们一一写下来。无论如何，找到自己选景、构图以及用光的方式并由此发展自己的风格总是大有裨益。

童话般的灯光

这是晚上在湖中宫殿酒店（Lake Palace Hotel）拍摄的，使用三脚架和长时间曝光以便最大限度地运用现场美丽的光线



选择相机

如今市场上大致有 3 类适合携带的数码相机（我在这里排除了中画幅以及大画幅相机的数码后背），它们分别是：

- 卡片相机。
- 固定镜头的（消费级）类单反相机。
- 数码单反相机。

每个类别都有各自的优缺点，如何选择则由你想要如何使用拍好的图像来决定。

虽然现在某些卡片机把拥有 1400 万像素作为其卖点——这可以跟不少数码单反相机媲美——但跟数码单反相机比起来，卡片相机的图像感应器要小得多，因此其成像质量通常无法达到印刷出版的标准，尤其是在低照度或者高感光度设置的情况下。所以说，如果你打算把图片卖给商业图片社（Stock Agency），卡片相机显然无法胜任。不过，如果你

只是打算在自己的博客上发布拍到的图片，或者在亲人、朋友之间分享，那大多数卡片相机都可以轻松完成任务。

固定镜头的消费级相机跟数码单反相机比起来更为轻巧便携，对旅游来说显然是一大优点。一些比较好的型号，特别是感应器较大的型号，成像质量也非常不错，即便要用于杂志或者书本的印刷也没问题。但是，消费级相机的图像质量仍然无法满足图片社的要求。

数码单反相机的用途更为广泛，能让你选择不同的镜头，并且成像质量极佳，尤其是全画幅相机。如果你希望自己的图片有更广的发布渠道，那数码单反相机（配上一支好镜头）就是你的不二选择。当然，重量也是一个需要考虑的重要因素，所以你得考虑清楚要怎么使用你的图片，仔细权衡不同相机的利弊，然后再作出选择。



卡片相机

很多新型的卡片相机把拥有 1000 万以上的像素作为卖点