

阅读与写作教程

胡明扬 主编

阅读与写作教程

主 编： 胡明扬

副主编： 叶子雄 金天相

乐秀拔 李枢平

中国人民大学出版社

阅读与写作教程

胡明扬 主编

中国人民大学出版社出版发行
(北京西郊海淀路39号)
北京师范大学印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 850×1168毫米32开 印张: 17.5
1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷
字数: 428,000 册数: 1—15,000

ISBN 7-300-00124-6

H·10 定价: 3.20元

前 言

一九八一年原教育部委托中国人民大学为高校财经专业各系科编写一部以提高本科学生写作能力为主要目的的语文教材。一九八三年原教育部文科教材办公室同意由中国人民大学和上海财经学院两校合作编写，书名暂定为《大学语文基础》（上、下两册），并将这部教材正式列入一九八四年高校文科教材编写计划。

当前高校的语文教材大致可以分为两大类：一类沿袭“大学国文”的路子，内容主要是作品选，并且主要是文学作品，很少顾及其他文体，而且完全不考虑写作；另一类干脆不用“语文”二字，改称“写作”，内容主要是写作知识，很少或者完全没有供精读的范文。我们从教学实践中感到，当前大学本科生的语文基础、写作能力和社会需要之间的差距较大，因此提高本科学生的写作能力实为当务之急。如果将大学语文课教成文学欣赏课，不符合社会需要；而开设纯写作课，往往难以收到预期的效果，因为写作的的能力不是单纯的技巧，而是一个人全部文化知识和多种能力的综合表现，不阅读大量范文，不学习语言知识，不可能有效地提高写作能力。另外，高校语文课也还有提高学生阅读能力，尤其是阅读古籍的能力的任务。所以我们认为编写一部综合型的语文教科书，既有文选，又有写作知识，还有必要的古代汉语和现代汉语知识，再配以系统的练习，会更符合教学需要。这样，我们根据教学的实际需要，确定编写这部《阅读与写作教程》。

《阅读与写作教程》全书分两册，一册为基础写作，另一册为财经专业写作；两册各有较强的独立性，可以分开使用。基础写作部分径称《阅读与写作教程》，不仅适用于高校财经专业各

系科，而且也适用于高校文科其他专业。财经专业写作部分在《阅读与写作教程》下注明“财经专业写作”，适用于高校财经专业各系科的专业写作课。

《阅读与写作教程》基础写作部分，根据教学需要依文体分成五个单元，即：总论、记叙文、议论文、应用文。每个单元都有古代和现代文选、写作知识、古代汉语知识和现代汉语知识，练习。这一部分可供一学年使用，每周四学时，内容较多，任课教师可以根据需要加以选择。我们有意这样做是为了使教材更富有弹性，可供更多的院校采用。

在编写过程中我们参考了有关的著作、论文和现有的各种教材。《阅读与写作教程》是一部教材，所以我们没有一一注明出处。我们在这里谨向有关作者和编者表示谢意。此外，为了适应教学的需要，我们对部分文选作了删节和文字加工。

本书的编写工作自始至终得到原教育部和现国家教育委员会高校文科教材办公室的指导和支持，也得到了中国人民大学出版社的大力支持，特别是文史编辑室的匡继先和秦桂英两位同志反复审阅了原稿，提出了很多宝贵的意见。我们在此对有关的单位和同志表示衷心的感谢。

本书主编胡明扬同志设计了教材的总体规划并负责组织工作和制定编写计划，最后统改了全书。在工作初期，参加组织工作和制定编写计划的还有梁式中同志。

参加编写工作的除四位副主编叶子雄、金天相、乐秀拔、李枢平同志外，还有徐政良、张世华、温淑敏、孙秀秋、尹振海、殷国光、刘丽川、廖荣蓉等同志。

限于我们的水平，这部教材一定会有不少缺点，还望使用这部教材的专家、教师和同学随时指正。

编 者

一九八六年夏

目 录

前 言

第一单元 总 论

文 选	(1)
典论论文	(曹丕)
情采	(刘勰)
熔裁	(刘勰)
答韦中立论师道书	(柳宗元)
不应该那么写	(鲁迅)
共通的门径	(邓拓)
多练基本功	(老舍)
谈写文章	(吴晗)
拿起笔来之前	(叶圣陶)
正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和 健康而斗争	(《人民日报》社论)
好的语言和坏的语言	(孙犁)
写作概论:总论	(46)
一、正确的观点立场,崇高的道德情操	(47)
二、严密的逻辑思维	(49)
三、丰富的常识和广博的文化知识	(51)
四、扎实的语言文字基本功	(54)
五、严谨的写作态度	(67)
写作练习(一)	(69)
语文知识:古今字、通假字和异读	(70)
一、古今字	(70)
二、通假字	(72)

三、异读	(76)
古汉语练习(一)	(79)

第二单元 记叙文

文 选	(83)
郑伯克段于鄆	(《左 传》)
李将军列传	(司马迁)
张中丞传后叙	(韩 愈)
始得西山宴游记	(柳宗元)
鸣机夜课图	(蒋士铨)
匆匆	(朱自清)
我的学生	(冰 心)
范明枢先生	(吴伯箫)
花与鸟	(贾植芳)
日出	(刘白羽)
故乡春酣风光好	(叶文玲)
永存的慰藉	(路长琴)
写作概论：记叙文简说	(146)
一、什么是记叙文	(146)
二、记叙文的要素和人称	(152)
三、怎样写人	(156)
四、怎样写景	(164)
五、怎样叙事	(171)
六、记叙文的结构	(177)
写作练习(二)	(181)
语文知识：努力纠正错别字	(182)
一、什么是错别字	(182)
二、错别字产生的原因	(182)
三、怎样纠正错别字	(184)

四、遵循国家法定的规范书写汉字	(187)
纠正错别字练习	(188)
语文知识：古今词义的比较和一词多义	(192)
一、古今词义的比较	(192)
二、一词多义	(196)
古汉语练习(二)	(201)

第三单元 议论文

文选	(205)
《老子》五章	(《老子》)
许行	(《孟子》)
颜阖说齐王贵士	(《战国策》)
谏逐客书	(李斯)
朋党论	(欧阳修)
读孟尝君传	(王安石)
贾谊论	(苏轼)
反对本本主义	(毛泽东)
二丑艺术	(鲁迅)
论科学技术是生产力	(邓小平)
“推事”种种	(邓拓)
创造宣言	(陶行知)
《论人生》(二则)	([英]培根)
给女儿的信	苏]瓦·亚·苏霍姆林斯基
试论人才成功的道德因素	(吴桐)
最佳适度问题初探	(解玉琦)
写作概论：议论文简说	(260)
一、什么是议论文	(260)
二、议论文的三要素	(260)
三、证明的方法	(268)

四、反驳的方法	(280)
五、议论文的结构	(285)
六、议论文写作中应当注意的问题	(291)
七、学年论文、毕业论文、学位论文	(296)
写作练习(三)	(299)
语文知识：正确使用标点符号	(302)
一、要正确地使用标点符号	(302)
二、标点符号的种类及其用法	(303)
使用标点符号练习	(318)
语文知识：古汉语语法简介(一)	(320)
一、古汉语的代词	(320)
二、古汉语词类的活用	(325)
三、古汉语宾语的位置	(329)
古汉语练习(三)	(331)

第四单元 说明文

文 选	(335)
画记	(韩 愈)
《梦溪笔谈》二则	(沈 括)
《本草纲目》二则	(李时珍)
顺天府地理形势	(顾祖禹)
庄稼的朋友和敌人	(高士其)
谈谈写信	(王 力)
结实耐磨的尼龙	(叶永烈)
建筑艺术	(李泽厚)
饮茶	(?)
北京烤鸭	(?)
写作概论：说明文简说	(369)
一、什么是说明文	(369)

二、说明文的种类	(377)
三、常见的说明方式	(389)
四、说明文写作的基本要求	(394)
写作练习(四)	(403)
语文知识: 常见语法错误分析	(404)
一、词类误用	(404)
二、代词使用不当	(406)
三、数量词使用不当	(407)
四、虚词使用不当	(411)
五、成分残缺	(413)
六、搭配不当	(417)
七、句子成分位置不当	(422)
修改病句练习(一)	(425)
语文知识: 古汉语语法简介(二)	(428)
一、古汉语的判断句	(428)
二、古汉语的被动句	(430)
三、古汉语中的几种习惯句式	(432)
古汉语练习(四)	(435)

第五单元 应用文

文 选	(439)
武帝求茂才异等诏	(刘 彻)
陈情表	(李 密)
判词批文二则	(于成龙)
潍县署中与舍弟墨第二书	(郑 燮)
廖承志致蒋经国书	(廖承志)
中共中央关于检查一次知识分子工作的通知	(?)
关于上海知识分子经济生活状况的初步调查	(?)
上海经济问题座谈会第二次会议纪要	(?)

写作概论：应用文简说	(476)
一、应用文概述	(476)
二、机关公文	(480)
三、一般工作应用文	(494)
四、日常生活应用文	(507)
写作练习(五)	(516)
语文知识：常见修辞和逻辑错误分析	(518)
一、修辞错误	(518)
二、逻辑错误	(522)
修改病句练习(二)	(529)
语文知识：训诂学常识	(531)
一、什么是训诂学	(531)
二、注释的名称和内容	(533)
三、释义的方法	(536)
四、训诂学中常见的术语	(542)
古汉语练习(五)	(546)

第一单元 总论

文 选

典 论 论 文^[1]

曹 丕

作者简介

曹丕（186—226）字子桓，沛国谯（今安徽亳县）人。曹操次子，其兄曹昂早死，故曹操为魏王时立为太子。公元220年，废汉帝自立，史称魏文帝。“性好文学、博闻强识”，为太子时，与当时文士宴饮酬唱，过从甚密，以其地位、声势，俨然是当时文坛领袖。他的散文、诗歌写得都不错，但成就不如曹操、曹植。明人张溥辑有《魏文帝集》。

文人相轻，自古而然。傅毅之于班固^[2]，伯仲之间耳^[3]，而固小之^[4]，与弟超书曰^[5]：“武仲以能属文为兰台令史^[6]，下笔不能自休^[7]。”夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。里语曰：“家有弊帚，享之千金^[8]”。斯不自见之患也。

今之文人，鲁国孔融文举^[9]，广陵陈琳孔璋^[10]，山阳王粲仲宣^[11]，北海徐幹伟长^[12]，陈留阮瑀元瑜^[13]，汝南应瑒德琰^[14]，

东平刘楨公幹^[15]；斯七子者，于学无所遗^[16]，于辞无所假^[17]，咸以自骋骥骅于千里^[18]，仰齐足而并驰^[19]。以此相服，亦良难矣^[20]！盖君子审己以度人^[21]，故能免于斯累^[22]，而作论文。

王粲长于辞赋；徐幹时有齐气^[23]，然粲之匹也^[24]。如粲之《初征》《登楼》《槐赋》《征思》^[25]，幹之《玄猿》《漏卮》《圆扇》《橘赋》^[26]，虽张、蔡不过也^[27]。然于他文，未能称是^[28]。琳、瑀之章表书记，今之隽也^[29]。应瑒和而不壮^[30]；刘楨壮而不密^[31]。孔融体气高妙^[32]，有过人者；然不能持论^[33]，理不胜辞^[34]，以至乎杂以嘲戏^[35]，及其所善，扬、班俦也^[36]。

常人贵远贱近，向声背实^[37]；又患暗于自见，谓己为贤。夫文，本同而未异^[38]。盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽^[39]。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能备其体^[40]。

文以气为主，气之清浊有体^[41]，不可力强而致^[42]。譬诸音乐，曲度虽均^[43]，节奏同检^[44]，至于引气不齐^[45]，巧拙有素^[46]，虽在父兄，不能以移子弟。

盖文章，经国之大业^[47]，不朽之盛事^[48]。年寿有时而尽，荣乐止乎其身。二者必至之常期^[49]，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨^[50]，见意于篇籍^[51]，不假良史之辞^[52]，不托飞驰之势^[53]，而声名自传于后。故西伯幽而演《易》^[54]，周旦显而制《礼》^[55]，不以隐约而弗务^[56]，不以康乐而加思^[57]。夫然^[58]，则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已^[59]！而人多不强力^[60]；贫贱则慑于饥寒^[61]，富贵则流于逸乐^[62]，遂营目前之务^[63]，而遗千载之功。日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化^[64]，斯志士之大痛也！融等已逝，唯幹著论^[65]，成一家言。

[1] 《典论》是曹丕的一部著作，共二十篇。现已失传。《论文》是其中的一篇，因选入《昭明文选》，故得流传下来。“典”有常法准则的意思，所谓典论，就是以一定准则对事物进行评论。《典论文》则是以文学准则（曹丕所认为的）对当时文学界享有盛名的建安七子（即文中所说的孔融等七人）作出评论。文中涉及的问题较广，如：文学的意义、作家的个性、作品风格、文体问题、文学的批评态度等等。这些问题都是文学上的重要问题，曹丕提出自己的见解，尽管论述得还不够细致，但对后代影响较大，可说是我国文学批评史上较早的一篇专论。他对建安七子的评论，还是比较公允的。

[2] 傅毅：(?—89年)字武仲，茂陵(今陕西兴平县)人，曾任兰台令史。兰台：是收藏皇家图书的秘阁。令史：负责兰台事务和校书的官。班固：(32—92年)字孟坚，安陵(今陕西咸阳县)人，《汉书》的作者。

[3] 伯仲之间：兄弟间，老大为伯，老二为仲，这里指两人文学造诣相差无几。

[4] 小：意动用法，轻视。

[5] 超：指班超(32—102)，超字仲升，汉明帝时出使西域，后负责西域事务，对沟通西域各国与汉朝关系起过重要作用，官至西域都护，封定远侯。

[6] 属(zhǔ)文：作文章。属：连、缀的意思，连字缀句写成文章。

[7] 下笔不能自休：这句是讥讽傅毅的文章冗长，提笔为文，自己控制不住取舍的分寸。休：止。

[8] 里语：俗语、谚语。“家有弊帚”两句：意思是说，自己家里有把破笤帚，也把它当成宝贝。弊：通敝。享：当作。千金：言其珍视之意。

[9] 孔融：(153—208)字文举，鲁国(今山东曲阜县)人，孔子二十世孙。曾任北海相等官职。因不满意曹操的一些行为，加以讥讽，为曹操所忌恨而遭杀害。

[10] 陈琳：(?—217)字孔璋，广陵(今江苏扬州)人。初为何进主簿。后依袁绍，绍败，归降曹操，任司空军谋祭酒、记室。

[11] 王粲：(177—217)字仲宣，山阳高平(今山东邹县)人。年少时即以文才见称，深受蔡邕赏识，因避乱，依荆州刘表，表忌其才不肯重用，表死后，劝表子刘琮归降曹操。以功赐爵关内侯，先任丞相掾属，迁军谋祭酒。

魏代汉，官至侍中。

[12] 徐幹，(170—218)字伟长，北海(今山东寿光县)人。任司空军谋祭酒，后为五官中郎将文学。

[13] 阮瑀，(165—212)字元瑜，陈留(今河南开封)人。少从蔡邕学习，后事曹操，任仓曹掾属。

[14] 应玚，(?—217)字德琏，汝南(今河南项城)人。曹操召为丞相掾属，转任平原侯庶子，后为五官中郎将文学。

[15] 刘楨，(?—217)字公平，东平(今山东东平县)人，曾任丞相掾属。性倔强，曹丕宴请文士，酒酣，命甄夫人出拜，众皆俯伏，唯刘楨平视。操闻之，不悦，以不敬治罪。

[16] 于学无所遗；犹言无所不学。遗：余留。

[17] 于辞无所假；对于文辞的运用，都有所创新。假：借助，因袭依傍。

[18] 咸以自骋骥騄(là)于千里；意思是说，都自视为驰骋于千里疆场上的良马。骋：奔驰。骥騄：良马名，这里喻文才出众。

[19] 仰齐足而并驰；仰仗足力不相上下，并驾齐驱，意思是各不相让。

[20] 良：诚然。

[21] 审己以度人；先审察自己，再来衡量别人。

[22] 斯累；指文人相轻的毛病。累：负担，这里指压在自己身上的累赘，即指毛病。

[23] 齐气；徐幹是齐(山东)人，齐俗文体舒缓，这一缺点徐幹也有。气：指文章风格，曹丕主张遒健，故认为齐气是缺点。

[24] 匹：匹敌。

[25] 《初征》、《槐赋》，严可均辑《全后汉文》有这两篇。《登楼赋》，《昭明文选》选入。《征思赋》失传。

[26] 《圆扇赋》，严可均辑《全后汉文》收入，其余三篇失传。

[27] 张、蔡；指张衡、蔡邕。张衡(78—139)是东汉的文学家和科学家。蔡邕(133—192)；蔡文姬之父，是东汉的文学家和史学家，为王允所杀。

[28] 未能称(chèn)是；不能与这些文章(指前面所说的几篇)相媲美。称：相当，看齐。

[29] 章、表、书、记；都是古代的应用文，“章”、“表”是臣子呈奏于

君的文章，“书”、“记”用于书信和公文的往来。曹丕“与吴质书”中说：“孔璋章表殊健，微为繁富”，“元瑜书记翩翩，致足乐也”。据此，知陈琳长于章表，阮瑀长于书记。

[29] 隽(jùn)：通“俊”，卓越，出众。

[30] 和而不壮：文意和谐而气势不雄壮。

[31] 壮而不密：气势雄壮而辞意不够严谨。

[32] 体气：文章风格。古人认为，文章的风格与作家的个性是分不开的，作家的个性又与先天的气质，后天的熏陶有关，所以文章风格是人的性格和精神的表現。

[33] 不能持论：把握不住所要论述的事物，下句的“理不胜辞”便是不能持论的表现。

[34] 理不胜辞：文辞美好而说理不足。

[35] 以至于：以至于。乎：介词。古书中“乎”“于”有时可通用。

杂以嘲戏：夹杂着嘲笑戏谑的话。在曹丕看来，这是因短于说理，用嘲戏补其不足。孔融《与曹公书》：“武王伐纣，以妲己赐周公”，可看作嘲戏的一例。

[36] 扬班：指扬雄、班固。扬雄(前53—18)字子云，成都人，西汉文学家，长于辞赋，晚年认为辞赋是“雕虫篆刻”的小技，“壮夫不为”。后仿照《论语》作《法言》，仿照《易经》作《太玄》。他对语言也深有研究，著有《方言》。俦：匹敌。

[37] 向声背实：徒慕名声，不重实际。向：面向。背：背对。

[38] 本：指作文章的基本原则。末：指文体。

[39] 奏议、书论、铭诔、诗赋，这是曹丕对文体的概括划分。铭诔，是纪念和赞扬死者的文章。雅：典雅庄重。理：条理。实：真实。丽：文采华美。

[40] 通才：指具有多种才能的人。备：齐备，这里是全能的意思。

[41] 清浊：指作家因气质、个性不同而形成的不同风格。

[42] 不可力强而致：不能靠人力勉强求得。

[43] 曲度：指曲调的高低。均：相等。

[44] 节奏：指音节的缓急。检：法度。

- [45] 引气：吹奏时运气行腔。
- [46] 巧拙有素：有的一向巧，有的一向拙。素：常。
- [47] 经国：治国。大业：重大业绩。
- [48] 不朽：《左传·襄公廿四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言”。文章用以立言，可得永远流传。盛：美、大。
- [49] 二者：指年寿、荣乐。
- [50] 寄身：寄托其身心。翰墨：笔墨，这里代指文章。
- [51] 见意：表达心意。
- [52] 不假良史之辞：不借重良史的美辞。
- [53] 飞驰之势：指处于高位之人，高车驷马，奔驰于路。
- [54] 西伯幽而演《易》：西伯；即周文王。据《史记·周本纪》载，周文王被纣王囚禁于羑里时，他把八卦演绎为六十四卦。演：演绎，推广。
- [55] 周旦：周公旦。显：指周公辅成王，执政之时。
- [56] 隐约：处在困窘忧愁的逆境。隐：忧患。约：受困。弗务：不去作。
- [57] 康乐：处在显赫安乐的顺境。加思：转变念头。
- [58] 夫然：正因这样。
- [59] “古人贱尺璧”两句：语出《淮南子·原道训》：“圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也”。
- [60] 强力：努力。
- [61] 慑(shè)：恐惧。
- [62] 流：流连，放纵。
- [63] 营：谋求。
- [64] 迁化：迁移变化，指死亡。
- [65] “唯幹著论”两句：只有徐幹著有《史论》，此书能成一家之言。曹丕《与吴质书》中也盛赞徐幹此书：“伟长著《史论》二十余篇，成一家之言，辞义典雅，足传于后。”

情 采⁽¹⁾

刘 勰

作者简介

刘勰（生卒年不详）字彦和，原籍东莞莒县（今山东莒县）