

我们终将忘记彼此。
因为我曾为你写过那些文字
所以
总归是我忘记你慢一些。
但在这漫长的人生岁月中。
有人真正爱自己这样
是件多好的事。

世界与你 无关

丁丁张 / 著

人注定是孤独的 / 希望你过得特别好 / 再去想世界是什么 / 别人是谁
《人生需要揭穿》之后 / 学会与世界握手言和

写给世界的十万字狠话：
打醒痴情者、愚钝者、不快乐者



中信出版社 · CHINA CITIC PRESS

世界与你 无关

丁丁张 / 著

leave the world alone

中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

世界与你无关 / 丁丁张著. —北京: 中信出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5086-4465-3

I. ①世… II. ①丁… III. ①散文集-中国-当代 ②杂文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 040989 号



世界与你无关

著 者: 丁丁张

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.5

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4465-3 / I · 496

定 价: 36.00 元

彩 插: 16

字 数: 100 千字

印 次: 2014 年 7 月第 6 次印刷

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

自序

嗯，都一样，别这样

第二本书总是比较艰难的，难度系数类似于拍续集，之前我就一直说，只要有之前，之后的东西就难免会被比较，并被说，嗯，还是第一部更好一些。

所以我说，那些说这本不如《人生需要揭穿》的人，我原谅你们了！

时间大步向前，像歌里唱的“看大河弯弯”。写作是件孤独的事情，在第一本书开卖的过程中，我写作的状态像，被废了武功之后再努力复健的人，不是被掏空了，只是心境不同。负责我文字的编辑说我写得越来越好了，并持续悲悯。

我时刻提醒自己，要保持关注这个世界的能力，即便这一年，工作非常忙碌，且更多的时候，忙忙碌碌却没有结果，甚至有时让我怀疑继续做下去的意义，但好在坚持是融入血液里的，尤其是，坚持并不复杂，像偏执地爱着一个人一样，只管爱下去就好了，结果，本就不受控。

我试图整理我这段时间以来的思考，并竭力保持真诚，庆幸的是我仍具有这样的能力，并且愿意将它们一字一句地敲打下来。写这本书我还需要借助我的朋友们，他们在用自己的履历完整我对生命、爱情、世界的看法，以及在某些不可控制的角度下学会顺从、微笑、乐天知命。

这些天在听李宗盛的《山丘》，他唱：“向情爱的挑逗，命运的左右，不自量力地还手，直至死方休”。多年未曾被音乐感动了，它的出现，让我觉得像一路赶来下了飞机，被老朋友抱住。他有一双温暖的大手，跟我说，嗯，都一样，别这样。

我在出差的路上听着这首歌险些掉泪，觉得一个好的创作者莫过于此。如果说《人生需要揭穿》负责打开你的伤口并把缘由告诉你，《世界与你无关》更像是不提伤口，握住你给你一点儿温和力量。在这熙攘的大城，在这靠多雨才能显得一点儿柔和的北方城市里，这有多么难得，对我们这些都市里孤独的人。

我依然不会当所谓的情感作者、人生导师。道理不是我的，是大家的，它早就存在，我选择把它们收集起来，用来回馈生活给我们的东西，用来告诉自己，我们从不普通，又那么平凡。

我还希望这是本有趣的书，它应该好笑，读起来不累。因为，看书的人不多，受伤了还能笑出来的，才是真的猛士。我执意让文字保

持乐观，以便当你失恋时候、无人爱的时候翻看——你都这么惨了，这些故事更惨，让你笑笑。

这一次，允许我倚老卖老一下，我讲述了一些新的揭穿故事，也把一年来的一些经历告诉你，梳理下我和这个世界的关系，还重口味地增设了“谈性也不再尴尬”这个板块；更倚老卖老地，我写了“致你们”这个内容，恬不知耻地说些话给比我年轻一点儿的人听。

写完之后，觉得自己都胖了。

那天，突然想起，感知世界，听老情歌，看凡间故事，鼓励贱人们受伤犯错又重新好起来，嗯，人生的乐趣就在于此，其实我们都一样，谁都无法幸免。

还有就是，有天我说，看人家写东西一篇一篇的，我很久没有写出感动自己的作品了。有个网友留言给我说，你就是读书太少了，多读点儿书，慢慢写，总会好的。

我说，哦。

借由李宗盛大哥的歌词，来表达这本书的态度：想说却还没说的，还很多。攒着是因为想写成歌，让人轻轻地唱着，淡淡地记着，就算是终于忘了，也值了。说不定我这一生涓滴意念，侥幸汇成河，然后我们各自一端，望着大河弯弯，终于敢放胆，嬉皮笑脸，面对，人生的难。

最后，依然感谢中信出版社第五分社社长李静媛小姐，以及我的编辑戴克莎小姐、我的文学经纪人静秋，感谢Cherry键盘，感谢Arale, Shawn, Nono, Teaya，它们虽然是英文名字，但他们真是可爱的中国人啊。

自序

嗯，都一样，别这样

第一章

在爱里过得
更好

爱要知道的真相	002
你配得上暧昧吗？	005
打破不被深爱的魔咒	009
欠收拾的期待欲	012
与大叔的“持久战”	016
当老房子着火	020
十六条搞定大男人	025
不作就不会死	029
择偶的时候	032

第二章

失去也不能
难看

爱而不得事出有因	036
让只喜欢自己的人继续孤单	039
有志气的“备胎”	043
让试探狂滚出朋友圈	046
自己给的狗血	050
经济制裁分手的男人	055
自己要为自己的难看埋单	060
进击的小三	063

第三章	世界与你无关	067
世界哪有工夫	念念不忘，必成神经病	071
理你	如果一生只能爱一人	074
	珍惜生活待你若渴	077
	谁要你的破礼物？	080
	如果一个人愿意感动你	083
	离奇的爱情片段	086
第四章	那些告别	090
在真相里慢慢	两次大哭	095
长大	男人的用处	098
	初夏之歌	103
	最惊心动魄的爱情	108
	风至佛罗	112
	没有时间漫步	116
	加州的我	121
	只当离开，也是一种缘分	125
	婚礼的真相	128
	做一个接近自己希望的人	132
	美人最终归向王宝强	137

第五章	神秘人为何迟迟不来	141
蠢货不需要	你的烦人，超乎你想象	145
安慰	说愚蠢	149
	疯狂的小朋友	152
	没长大，别出来爱人	155
	迟到者	160
	捉奸故事会	163
第六章	做爱的代价	168
谈性也不再	24 : 40	173
尴尬	性事漂流	177
	柏拉图图什么？	182
	性爱电话	186
	片刻的欢愉	191
	不能做爱君	195
	沉默之慌	198
	欲望的启动键	203

第七章	终将忘却的前任	207
致你们	大女人理当平静向前	210
	遥远的人	214
	漂亮的翻云覆雨手	217
	红的权利及必备条件	220
后记	这世界与我们有关的东西	226

第一章

在爱里过得更好

爱要 知道的真相

微博上今天有个很热的帖子，大概意思是把安妮宝贝书里的文字摘录下来，然后配上相对应的图，幻象被揭穿，“笑果”立刻显现出来——那些波西米亚裙、褶皱的白衬衫、海藻式的头发——显形，像你爱过的那些文字构成的名著主角被选出具体的演员来演了，就是具体的笑话，还有失望。确实，文字的意义在于你可以凭借这些间架结构完成想象，想象是不可以被具体化的，所以作家选择不出镜，是对的，可，很多作家不懂这个道理。

还有就是电影，文艺青年爱电影像是一种出厂设定，尤其是那些不说话的、沉闷的、用音乐来完成叙事的，事实上，真正意义的成年后，我非常讨厌这些没有具体情节只有情绪的电影，那很容易让文化程度不高的年轻人上当受骗，认为表征为扭曲、撕裂、痛感的才是爱情的真谛，于是他们选择在爱情里或者爱情结束后和这些电影主人公一样的表现形式，他们的统一特点就是：阴郁，不说话，欲求不明确，又爱得很痛苦。

可在一个生活在都市里有正常工作对自己负责体健貌端的正常男

青年来说，这样的表现不是犯傻吗？

电影和日常生活的最大区别就是：日常生活是不配音乐的，也不能旁白，更不能慢动，淋雨之后会得病，喝多了也许会冻死在街头而不是你睁开眼躺在一个高帅富的床上他温和地看着你。

我见过这样中毒很深的女人，和她相处久了确实有到中戏北电进修下的急迫感，因为你不知道她会什么时候突然长发凌乱地冲到你的家里，抱着你莫名其妙地哭一场，弄脏你的睡衣之后突然又走了，给我的感觉是，其实她抱谁都差不多为什么要选择我，更何况，不是已经分手两年了吗？

我也见过入戏颇深的文艺男青年，早上刷新微博的时候总有一条来自他们。他们的思索是配了美图的，那或者是即将燃尽的烟或者是漫无边际的真的黑夜，大概表达的意思总结下来用人话说是“我爱的人为什么不爱我”。

可我也不能说因为我讨厌这种形式感就不允许你装傻充愣犯贱或者以文艺作品的方式来表达你在真爱当中，因为爱情说到底，还是你自己的事儿，你怎么想、怎么判断，都会影响你此段爱情的质感和样貌。

女人对爱情最大的幻想，也不过是，对不爱自己的人仍然保持着

热情。

男人其实也一样。

受文艺作品蛊惑都是很年轻的时候才会犯的低级错误，受“爱而不得”影响却像是个终生的课题，需要不停地应对，本着对自己和周边人负责的态度，尽量接近真相，尽量让感受准确才是走向幸福的不二法门，而且，你知道吗？像稍微有点品味的我们这些实际的男人，是多需要一个头脑清楚对爱情认识明确不会就地犯病的普通人啊。

再说了，如果你真愿意为幻象埋单，反正都是不理你，你为什么不爱梁朝伟呢？

你配得上暧昧吗？

暧昧是不好的，很多人不愿意接受，因为它所给予人的，恰是在可得和不可得之间，像与对方下棋，他迟迟没有落子，你坐在那里，等着，看他缓缓拿起来，又思索，又再放回原位，又拿起来，又放下。

就是没到指定位置哦。

可你没办法，在爱情里边，很多时候你被牵制了，即便你无法到达指定位置，也不妨碍你逆风向前。暧昧像盏灯火，在暗夜里，招惹着你。

设计师小姐得到了一场错爱，错爱的对方无非是有女朋友，可他又那么热烈明目张胆地对她表达好感。

设计师小姐早就被忠告说，如果对方有男女朋友，还对你说爱的话，你就让他滚。

可她说不出口，她觉得这种温度，足以支撑她走过冬天，也是这温度，让她走到这个夏天。他到机场接她，飞机晚点，他带着两个苹果，吃掉一个，另一个在等到她之后塞到她的手；他又在某个节日，飞到她所在的城市，只是为了跟她吃一顿晚饭；他带着套套到她住的地方，头发被她揉得很乱，可到最后一步的时候他突然弹开说，不

行，我不能这样对你。

她列举的这种种，真是配得上“贱男”二字啊。

可她又不能同意，她深信他是爱她的、有苦衷的，不能停止又不能开始。

后来，这位“暧昧之神”要带着自己的真命女友离开中国，又来和她道别，她轻声说“再见哦”，对方打开手臂，像情圣一样，给她最后一个拥抱。

然后，就乐颠颠儿地走了。

设计师小姐好久都缓不过神来，她想不透，一个人，可以爱一个人，可到底为什么呢？一旦陷入猜度，感情就不会好了，我坚信。

好朋友总是遭遇暧昧，我不相信人有这种奇异的基因，我相信，一定是他愿意用这样的方式来感受生活和其他人。他们未曾上床，也未曾放弃相爱，他们彼此关心，又到此为止再无下文，他们显得节制又啰唆，完美主义又很疯狂。他们不被我理解，或许，他们也不需要理解。

道格先生是一个很容易发现暧昧的人，他在上一本书中出现过。因为分了一场很大的手，他的名字到现在还在被人搜索。其实他是一个很愿意表达感情的人，当然人生待他不薄，他总能发现他身边眼光如烛火般热切的准爱人，可人生又待他如此谨慎，以至于当他发现对方爱他的时候，他就立刻没有了兴趣。