



# 金瓶梅讲演录

黄霖 著

- 第一讲 走进《金瓶梅》
- 一、将桌底下的读物放到大学讲台上
  - 二、《金瓶梅》写了些什么
  - 三、点读三本必读书与参考书
- 附：我的有关《金瓶梅》的论著
- 第二讲 《金瓶梅》的问世与版本
- 一、《金瓶梅》凭空出现
  - 二、作者开笔于万历二十年
  - 三、版本、抄本与刻本
  - 四、词话本的重新发现与异同
  - 五、崇祯本问题种种
  - 六、张评本的原则与翻译
  - 七、清本并非是“古本”
  - 八、种种续书与改编
- 第三讲 笑笑生究竟是谁
- 一、《金瓶梅》作者研究的意义与困惑
  - 二、眼花缭乱种种说法
  - 三、“笑笑”不是“笑”字
- 第四讲 一部反官僚的经典——以西门庆为中心来审视者对晚明社会的批判
- 一、对封建统治集团的全面否定
  - 二、对于半新半旧不法商人的严峻批判
  - 三、对于颓败世风的辛辣讽刺
- 第五讲 “房中之事，人皆好之，人皆恶之”——笑笑生的性观念与《金瓶梅》中的性描写
- 一、《金瓶梅》被视为“淫书”的缘由
  - 二、“人皆好之”；笑笑生对性的真露与赞美的缘由
  - 三、“人皆恶之”；笑笑生对性的厌恶与恐惧
  - 四、正视《金瓶梅》中的性描写
  - 五、性描写与读者的接受
- 第六讲 人欲与天理冲突中的悲喜剧——以金、瓶、梅与月、楼为中心
- 一、潘金莲：有所觉醒后的悲剧
  - 二、瓶儿与春梅：还未觉醒中的悲剧
  - 三、吴月娘等两类：不是悲剧的悲剧
  - 四、孟玉楼：走出悲剧的必然与偶然
- 第七讲 《金瓶梅》中的芸芸众生
- 一、不平与抗争：孙雪娥、宋惠莲、秋菊
  - 二、在欲海中沉浮：王六儿、林太太、李桂姐、韩爱姐
  - 三、西门庆的接班人：陈经济、蔡安、张二官
  - 四、丑陋而可怜的帮助：应伯爵与帮时节
- 第八讲 《金瓶梅》与晚明百科文化
- 一、饮食：声色并重，相得益彰
  - 二、服饰：身份的标志，性格的象征
  - 三、宗教与迷信：世俗的眼光，艺术的创新
  - 四、戏曲与曲艺：精细的描写，珍贵的资料
- 第九讲 中国小说艺术发展的里程碑
- 一、创作思维从“借史演义”到“寄意时俗”
  - 二、创作态度从主观介入到客观描写
  - 三、塑造人物：从特征性格描写到个性化的性格
  - 四、语言变化：从半文言白话“妙在家常口头语”
  - 五、情节结构：从线串子、打铁条到线索网
  - 六、艺术追求：从歌颂真善美到暴露假丑恶
- 第十讲 《金瓶梅》研究小史
- 一、明清人心目中的《金瓶梅》
  - 二、20世纪的《金瓶梅》研究
- 结束语  
附录



大学名师讲课实录

黄霖 著



# 金瓶梅讲演录

JINPINGMEI JIANGYANLU



图书在版编目 (CIP) 数据

金瓶梅讲演录 / 黄霖著. — 桂林: 广西师范大学出版社,  
2008.10

(大学名师讲课实录)

ISBN 978-7-5633-7757-2

I. 金… II. 黄… III. 金瓶梅—文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 146170 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)  
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林中核印刷厂印刷

(广西桂林市八里街 310 小区 邮政编码: 541213)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 25.25 插页: 1 字数: 400 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册 定价: 50.00 元 (附光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# 目 录

## 第一讲 走进《金瓶梅》

1

- 一、将桌底下的读物放到大学讲台上 .....1
- 二、《金瓶梅》写了些什么 .....5
- 三、点评四类必读书与参考书 .....8
- 附：我的有关《金瓶梅》的论著 .....11

## 第二讲 《金瓶梅》的问世与版本

15

- 一、《金瓶梅》凭空惊现 .....15
- 二、作者开笔于万历二十年？ .....18
- 三、原本、抄本与初刻本 .....22
- 四、词话本的重新发现与异同 .....29
- 五、崇祯本问题种种 .....35
- 六、张评本的原刻与翻刻 .....62
- 七、洁本并非是“古本” .....67
- 八、种种续书与改编 .....70

### 第三讲 笑笑生究竟是谁

75

- 一、《金瓶梅》作者研究的意义与困惑 ..... 75
- 二、眼花缭乱的种种说法 ..... 76
- 三、“笑学”不是“笑”学 ..... 90

### 第四讲 一部反腐败的经典

#### ——以西门庆为中心来看作者对晚明社会的批判

97

- 一、对封建统治集团的全面否定 ..... 98
- 二、对于半新半旧不法商人的严峻批判 ..... 113
- 三、对于颓败世风的辛辣讽刺 ..... 121

### 第五讲 “房中之事，人皆好之，人皆恶之”

#### ——笑笑生的性观念与《金瓶梅》中的性描写

128

- 一、《金瓶梅》被视为“淫书”的缘由 ..... 129
- 二、“人皆好之”：笑笑生对性的直露与赞美的缘由 ..... 134
- 三、“人皆恶之”：笑笑生对性的厌恶与恐惧 ..... 143
- 四、正视《金瓶梅》中的性描写 ..... 150
- 五、性描写与读者的接受 ..... 161

### 第六讲 人欲与天理冲突中的悲喜剧

#### ——以金、瓶、梅与月、楼为中心

165

- 一、潘金莲：有所觉醒后的悲剧 ..... 167
- 二、瓶儿与春梅：还未觉醒中的悲剧 ..... 176
- 三、吴月娘等两类：不是悲剧的悲剧 ..... 183
- 四、孟玉楼：走出悲剧的必然与偶然 ..... 183

## 第七讲 《金瓶梅》中的芸芸众生

187

- 一、不平与抗争：孙雪娥、宋惠莲、秋菊 .....187
- 二、在欲海中沉浮：王六儿、林太太、李桂姐、韩爱姐 .....200
- 三、西门庆的接班人：陈经济、玳安、张二官 .....213
- 四、丑恶而可怜的帮闲：应伯爵与常时节 .....223

## 第八讲 《金瓶梅》与晚明百科文化

231

- 一、写食：食色并重、相得益彰 .....231
- 二、服饰：身份的标志、性格的象征 .....245
- 三、宗教与迷信：世俗的眼光、艺术的创新 .....255
- 四、戏曲与游艺：精细的描写、珍贵的资料 .....265

## 第九讲 中国小说艺术发展的里程碑

276

- 一、创作思维从“借史演义”到“寄意时俗” .....276
- 二、创作态度从主观介入到客观描写 .....287
- 三、塑造人物：从写特征性格到写个性化的性格 .....294
- 四、语言变化：从半文半白到“妙在家常口头语” .....312
- 五、情节结构：从结辫子、打链条到搓草绳 .....320
- 六、艺术追求：从歌颂真善美到暴露假恶丑 .....325

## 第十讲 《金瓶梅》研究小史

330

- 一、明清人心目中的《金瓶梅》 .....330
- 二、20 世纪的《金瓶梅》研究 .....347

## 结束语

374

## 附录

379

一、《金瓶梅》是姓“金”——黄霖先生访谈录（黄霖 李桂奎）	379
二、主要著作	385
三、主要论文	394

## 第一讲

### 走进金瓶梅

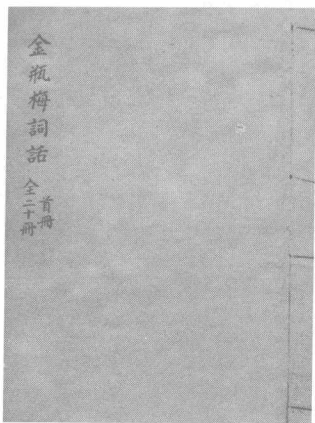
同学们,今天我又一次开讲《金瓶梅》研究的课。这门课,早在 20 世纪 80 年代初,我在复旦的讲堂上就开讲了。这恐怕是从《金瓶梅》问世以来第一次在大学的讲坛上专门讲解《金瓶梅》的。当时,人们可能对我有各种各样的看法。到现在,应该说,整个空气比当初要好得多,但实际上,可能还是有人一听我要讲《金瓶梅》,心里就嘀咕:为什么不讲《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼梦》,为什么不讲《诗经》、《楚辞》、《史记》、《文选》,而要讲这样一部“不名誉”的“黄色小说”?

是呀,我为什么要讲《金瓶梅》呢?

#### 一、将桌底下的读物放到大学讲台上

的确,《金瓶梅》从它问世起,就被一些人认定是一部“淫书”。明代万历年间的沈德符就说这部书“坏人心术”,朋友劝他将收藏的抄本交书肆出版,他不敢,怕“他日阎罗究诘始祸,何辞置对”(《万历野获编》)。即使是思想较为开放的公安三袁中的小弟弟袁中道,也说这部小说“诲淫”(《游居柿录》)。后来,从





◎ 1931年山西发现现存最早的  
《金瓶梅词话》

清代到现代，它一直被列为禁书，有的甚至说它是“古今第一淫书”（郭箴一《中国小说史》）。这样的书，偷偷地看还马马虎虎，在明清两代，许多达官贵人就在公开的场合下说着这部书“诲淫”，“必当焚之”，却偷偷地“雪夜闭门读禁书”，日本也长期将它看做“桌底下的读物”，而如今堂而皇之地在大学的讲坛上讲这样一部“淫书”，岂不是明目张胆的“诲淫”吗？

不错，《金瓶梅》中的确有大量的赤裸裸的性描写。对于这种现象究竟应该如何看？一方面，我们应该看到小说中的有些“淫话”与深化主题、刻画人物、推动情节大有关系，是艺术

表现的有机部分；另一方面，我们也应该看到有一些完全是为了迎合市民的低级趣味而加的黄色“浇头”。不管是哪一种，都是与当时和现在的主流社会的道德观念不合拍的，特别对青少年是有害的。这一点毋庸置疑。假如仅仅从这一角度来看，我们完全有理由禁毁它。

但是，《金瓶梅》中的“淫话”只有一二万字，仅占全书70万字中的一小部分，小说的主旨也不在于“宣淫”，而是在“暴露”，暴露整个封建社会的黑暗与腐败。在这里，我们能看到昏庸的皇帝、贪婪的权奸、堕落的儒林、无耻的帮闲、龌龊的僧尼、淫邪的妻妾、欺诈的奴仆，乃至几个称得上“极是清廉的官”，也是看着“当道时臣”的眼色，偏于“人情”，执法不公，到处是政治的黑暗，官场的腐败，经济的混乱，人心的险恶，道德的沦丧。有人说，《红楼梦》中除了一对石狮子外，再也没有干净的了。这话说得未免过分。大观园中的主人公们还在为取得自以为干净的东西挣扎着。而一部《金瓶梅》，除了如武松、曾孝序、王杏庵、秋菊等毫不重要的配角身上还闪烁着一星正义的火花之外，整个世界是漆黑漆黑的。在中国文学史上，可以说没有一部作品像它这样全面、深刻、集中地暴露了中国社会的阴暗面，所以我说它是“我国暴露文学的杰构”。在艺术表现上，它有一系列的创造与发展，使得中国长篇通俗小说在艺术表现方面上了一个新的台阶，所以可以毫不夸张地说它是小说史上的里程碑式的作品。它在明代出现后，尽管当时有一些文人说它“诲淫”，但也有一批有识见的文人十分欣赏它，说它写得漂亮，犹如“云霞满纸”，也有教育意义，胜过枚乘的《七发》（袁中郎《董思白》）。当时有人就直截了当地说它是“稗官之上乘”，也就是肯定它是一部优秀的小说作品（谢肇淛《金瓶梅跋》）。

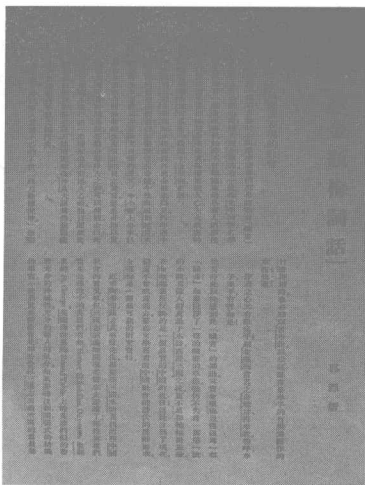
到现代,鲁迅在《中国小说史略》中高度赞扬了《金瓶梅》:“同时说部,无以上之。”也就是说,当时所有的小说都比不上它。后来,郑振铎接着说,《金瓶梅》是“中国小说的发展的极峰”(《插图本中国文学史》)。鲁迅、郑振铎都是20世纪最杰出的中国古代文学的研究家,他们给《金瓶梅》这样高的评价,难道是心血来潮、随便说说的吗?既然是文学史上“无以上之”的“发展的极峰”,难道不应该好好阅读、好好研究它吗?

《金瓶梅》在中国文学史上的地位毋庸置疑,那么,我们阅读它仅仅是因为它是一部名著吗?不尽然。我们阅读它,研究它,当然是要认识它在中国小说史、文学史上的地位,认识它在中国文学承上启下演变、发展中的作用,甚至可以从借鉴一些文学创作的经验。这对于中文系的学生来说,不可缺少。但更重要的是,阅读与研究《金瓶梅》要对现实的人生起有益的作用,也就是对生活在现代的人们怎样认识社会与怎样做人这类问题,都有一定的启发意义及积极作用。这就不仅仅是对中文系的学生有用,而且是对每一个现代人都有用。

在这里,不能不想起毛泽东主席曾一再号召中国共产党的领导干部要看看《金瓶梅》。1962年,他曾经对一位高级干部说:

你们看过《金瓶梅》没有?我推荐你们看一看,这本书写了明朝的真正的历史。

什么叫“真正的历史”?就不是表面的、肤浅的甚至是虚假的历史,不是只写帝王将相、没有人民大众的历史,而是明代这个封建社会的活生生真相的历史。读了这样的历史,就能真正认识封建社会,认识它的矛盾、斗争、腐败与黑暗。这正如郑振铎在1933年说的:“表现真实的中国社会的形形色色者,舍《金瓶梅》恐怕找不到更重要的一部小说了。”(《谈〈金瓶梅词话〉》)



我们了解明代的历史，了解那个社会的真相，不是仅仅为了多一些茶余饭后的谈资，重要的是为了从中学会认识社会，对照现实，改造世界。郑振铎接着上面的一段话说：

它是一部很伟大的写实小说，赤裸裸的毫无忌惮的表现着中国社会的病态，表现着“世纪末”的最荒唐的一个堕落的社会的景象，而这个充满了罪恶的畸形的社会，虽经过了好几次的血潮的洗荡，至今还是像陈年的肺病患者似的，在恹恹一息的挣扎着生存在那里呢。

于不断记载着拐、骗、奸、淫、掳、杀的日报上的社会新闻里，谁能不嗅出些《金瓶梅》的气息来。

郭哥般的小人物、王婆般的“牵头”，在大都市里是不是天天可以见到？

西门庆般的恶霸土豪，武大郎、花子虚般的被侮辱者，应伯爵般的帮闲者，是不是已经绝迹于今日的社会上？

杨姑娘的气骂张四舅，西门庆的谋财娶妇，吴月娘的听宣卷，是不是至今还如闻其声，如见其形？

那西门庆式的黑暗家庭，是不是至今到处都还像春草似的滋生蔓殖着？

当他提出了这一系列的现象后，得出了这样的结论：

《金瓶梅》的社会是并不曾僵死的；《金瓶梅》的人物们是至今还活跃于人间的，《金瓶梅》的时代，是至今还顽强的在生存着。

这是郑振铎在 20 世纪 30 年代下的结论。到现在，这个结论是否已经过时？我看，我们现在的社会，虽然不能说还是《金瓶梅》的那个时代，但《金瓶梅》时代的一系列现象，至今同样是顽强地生存着。西门庆这样一类角色，恐怕也没有完全绝种。我们今天读了《金瓶梅》，就不能不想：

到底是中国社会演化得太迟钝呢？还是《金瓶梅》的作者的描写，太把这个民族性刻画得入骨三分，洗涤不去？（《谈〈金瓶梅词话〉》）

进而，我们不能不想：怎样才能将《金瓶梅》时代的那些污泥浊水彻底地洗涤干净，建设起一个和谐美好的新社会？

这恐怕是我们要阅读、研究《金瓶梅》的一个重要目的，也是我要讲授《金瓶

梅》的重要目的。

当然,这不是唯一的目的。《金瓶梅》世界中的芸芸众生,都是在不同的复杂的人与人的关系中生活着。在这个世界里,道德丧尽,人伦全无,没有什么正当的社会秩序,有的是各个个体的私欲膨胀,贪财,求官,纵情声色,个个像乌眼鸡一样,恨不得我吃了你,你吃了我。到最后,一个接着一个葬送了青春,毁灭了美,走向了迢迢不归的黄泉路。人啊人,究竟应该怎样构造社会的关系?怎样完善个体的人性?怎样在人欲与天理、个人与社会、人类与自然的矛盾中,摆正自己的位置?一言以蔽之:究竟应该怎样做个人?《金瓶梅》就是一部教人怎样做人的教科书。

当然,《金瓶梅》是一部小说,是文学作品,我们还不能忘记把它当做“文学”来读。假若将《金瓶梅》当做文学来读,也不是拒绝将它放在思想性、人性的角度上拷问。一谈到“文学”就拒绝思想、拒绝道德、拒绝人文关怀,而一味讲究形式上的美,讲究无底线的娱乐性,那并不是讲真正的文学,那只是追求一种廉价而庸俗的商品。《金瓶梅》的文学性,首先就表现在它用小说这一载体,真实而细腻地暴露了当时的社会,反映了作者对于人性美的渴望与反省;同时表现在它用一些比以前更为圆熟的、更为审美的文学表现手段来遣词造句,塑造人物,开展情节,给人以一种艺术趣味与心灵愉悦。《金瓶梅》是文学的,它的文学性就是焕然文采与深刻思想的有机结合。我们阅读、研究《金瓶梅》,体味它的艺术表现的特点与成就,对于正确认识我国小说发展的历史与探索当今文学创新的通途,无疑都是有幫助的。

我为什么要讲《金瓶梅》的理由粗粗讲了一些,权且作为引子。总而言之,我讲《金瓶梅》不是看中了它的“黄”,而是确信它姓“金”;不是为了“诲淫”,而是为了“警世”。希望同学们也不要只是盯着黄处看,而是要把它当做一部“世情书”来看,当做一部杰出的小说来看。

## 二、《金瓶梅》写了些什么

考虑到有的同学还没有读过《金瓶梅》,我不妨先作一个“导游”,将它的基本情况略作一点介绍,以便大家胸中先有一个全局。

山东清河县破落户财主西门庆,原在县前开丹生药铺。他“不甚读书,终日闲游浪荡”,又在县前管些公事,与人揽事过钱,交通官吏,因此,满县人都怕他。

新刻金瓶梅词话目录	
第一回	潘金莲嫌夫賣風月
第二回	景陽岡武松打虎
第三回	西門慶簾下遇金蓮
第四回	王婆定十件挨光計
第五回	淫婦賣武大偷姦
	郭衙尉捉罵王婆
	淫婦鴆殺武大郎

## ◎《新刻金瓶梅词话》目录

一批帮闲如花子虚、应伯爵、谢希大、常时节等与他结为十兄弟，趋炎附势、推波助澜。一天，他偶遇潘金莲，就图谋奸占。原来，西门庆先娶的陈氏早亡，遗下的女儿西门大姐已出嫁。他就再娶吴月娘为正室，另有李娇儿、孙雪娥二妾。潘金莲是潘裁缝的女儿，9岁时被卖在王招宣府学弹唱，15岁卖给张大户为妾，后又嫁与武大。她

曾勾引小叔武松，遭到武松的斥责。她与西门庆搭上市后，就鸩杀了丈夫武大。正当他俩打得火热，准备娶嫁之时，西门庆又被媒婆说合，先娶了小有家财的寡妇孟玉楼，然后将潘金莲纳为妾，称“五娘”。武松外差回来，为兄报仇，却误杀他人，被发配孟州。西门庆接着又收用了潘金莲的婢女春梅，奸骗十兄弟之一花子虚的妻子李瓶儿，将花子虚活活气死。此时，西门庆正因朝中奸党案的牵连，不敢外出。李瓶儿相思成病，招赘医生蒋竹山入门。西门庆于事过后，使唤无赖，将蒋毒打，置之死地而后快。这位原为梁中书的外妾、花太监侄媳的李瓶儿终于又归西门庆，并带来了大宗家财，人称为“六娘”。同时，由于西门庆的亲家被抄，女婿陈经济带来了许多箱笼。西门庆接连得了横财数笔，就开店放债，巧取豪夺，迅速发迹。于是他贿赂蔡京，被提拔为山东提刑所理刑副千户。就在他得到副千户官的这一天，李瓶儿生了个儿子，取名为官哥。蔡京生辰之日，他又亲自带了二十担厚礼入京拜寿，做了蔡京的干儿子，就此升为正千户提刑官。这时，西门庆气焰极盛，贪赃枉法，霸占妇女，无恶不作。而在家中，妻妾间争宠倾轧，矛盾百出，其中潘金莲之嫉妒貌美财富的李瓶儿尤为突出。潘金莲屡设奇计，惊吓官哥，终使其夭折。瓶儿被西门庆蹂躏得病，又痛悼其子，抑郁致死。潘金莲则尽力献媚西门庆，致使西门庆饮服淫药过量，一夕纵欲暴亡。之后，李娇儿、孙雪娥、孟玉楼等逃的逃、嫁的嫁，树倒猢猻散。金莲和春梅因与女婿陈经济通奸而被吴月娘斥卖。金莲在王婆家待嫁时，被遇赦回来的武松杀死。春梅被卖给周守备为妾，得宠，生子，册为夫人，终也与陈经济淫乱而身亡。陈经济也被人杀死。这时，天下大乱，金兵南下，吴月娘带遗腹子孝哥欲奔济

南，经普静和尚点破，知孝哥乃西门庆托生，便令其出家，法名明悟，以赎前愆而得超生。

这一百回的故事，主要写的是西门庆一家的兴衰，西门庆在这里显然是一个中心人物。他虽然于第七十九回贪欲丧命，但后二十一回的戏还是与他紧密关联，使人时时看到他的影子。他是一个恶的代表。他的接班人有三个：第一个是女婿陈经济，轻佻油滑，偷花老手，可以说青出于蓝胜于蓝，最后被人一刀结果了年轻的性命，比西门庆死得更惨；第二个是张二官，作者用虚笔隐写，交代了西门庆身后活跃在清河县的又一个西门庆式的人物；第三个是玳安，原是西门庆的亲随，后改名西门安，承受家业，人称西门小员外。他是零落的西门家的财产的继承人，又是作为善良的吴月娘的依托者而存在着。

吴月娘作为西门庆的正妻，既是西门家的女主人，又是一个贯串全书的人物。但是，她不是小说中的第一女主角，只是作为平日“好善看经”的正经女人而与一批“淫妇”们相对存在着。小说的女主角是金、瓶、梅。金、瓶、梅三人之中又以金为第一女主角。《金瓶梅》从《水浒传》中借出一支，这一支就是西门庆与潘金莲的故事。小说的开场戏，就接连用了几乎是十回的篇幅（中间插入孟玉楼事）渲染了潘金莲。之后，在西门庆家妻妾争风的旋涡中，她始终是一个中心人物。李瓶儿就是她争宠的主要对手，在全书中所占的比例也极重。前于李瓶儿的宋惠莲及后于李瓶儿的如意儿，都可以说是李瓶儿的影子。而春梅则是潘金莲的帮手，潘金莲死后她就是潘的继续。围绕着金、瓶、梅三“淫妇”，西门家里还有李娇儿、孙雪娥、孟玉楼三妾和王六儿、贲四嫂等仆妇丫头，或善或淫，多方陪衬，致使全书波澜迭起，人物各异而引人入胜。

《金瓶梅》由西门一家而写及清河县的好几户人家。这里有大户官家如西门庆的同僚夏提刑一家、潘金莲的出身地王招宣府林太太一家，春梅的归宿处周守备一家以及乔大户、张大户、何千户等家；下及帮闲篋片有以应伯爵、花子虚为首的十兄弟，卖笑妓女则有以李桂姐、吴银儿、郑爱月为代表的娘儿们；此外，还有尼姑、道士、算命卜卦者之流，媒婆、医者、工匠、商贩之徒，多方描绘，相互联系，真是由西门庆一家而写及了全县。

不但如此，《金瓶梅》还通过“晋京祝寿”、“结交状元”、“受赃枉法”、“工完升级”、“引奏朝仪”等情节，涉及了皇帝、以蔡京为代表的权奸主宰着一切的朝廷和整个天下。整个天下就是那样的漆黑漆黑。

《金瓶梅》就是这样一面当时社会的镜子。面对着这面镜子，不能不令人惊，令人叹，令人哀，令人怒，令人迫切希望彻底改变这样的现实。当然，它在暴

露时也淌出了诸如“说淫话”之类卑鄙齷齪的污泥浊水。对此,则请君切勿戴着“黄色”的眼镜来看,而当保持清醒的头脑来观,记着“东吴弄珠客”的序言中的一句话:“生欢喜心者,小人也;生效法心者,乃禽兽耳。”

### 三、点评四类必读书与参考书

现在,研究《金瓶梅》的著作与论文很多,最好都翻来看一看,不过实际上,多数的不翻它也可以,但是原著一定要好好地读。关于原著的版本问题,以后会详细讲解,这里作为必读书与参考书,我简单介绍一下。

首先,介绍第一类:原著。读原著是最根本的。原著分四种:第一种是词话本,第二种是崇祯本,第三种是张竹坡评本,第四种是会评本。前三种的原本,都深藏在国内外各大图书馆,同学们一般难以借阅,所以我介绍的只是影印本和排印本,有的也只能挑主要的,比如,词话本在内地、台湾、香港等有不少本子,我只是挑目前较易借到或比较通行的本子。

词话本《新刻金瓶梅词话》,这是最早的《金瓶梅》刻本。目前大家一般容易借到看的是1957年文学古籍刊行社影印的本子,后来在1988年,人民文学出版社又用这个板子印了一次。由于发行受一定限制,所以一般读者还是难以借到。另外,香港等地的翻印本也有一些(如1982年香港太平书局的影印本等)。比它早一点影印的、也是最早据原本影印的是1931年古佚小说刊行会的影印本,这现在比较少见了,一般图书馆也没有。另外台湾联经出版事业公司于1978年也出了个影印本,比较好。它是据台湾“故宫博物院”所藏的本子照原样大小套色影印的,印得最接近原貌,不像其他所有的影印本都是缩小的。还有日本大安株式会社于1963年据日本慈眼堂、栖息堂所藏两个本子拼起来影印的一个本子,最完整,也比较好。有关它们的详细情况,将在讲版本时再说。这些本子比较重要,但对于我们一般同学来说都比较难找。比较好找的是一些排印本,这里介绍三种:一种是1985年人民文学出版社出版的戴鸿森校点本,这比较通行,也有一些校记可资参考,但有删节。另一种是香港梦梅馆出版的梅节校点、陈诏与我注释的《金瓶梅词话》。这本书校得很花工夫,但由于校记另外出版,正文都直接改过了,读起来很顺,不过不是原来刻本的面貌了。所以最好要与梅节的《〈金瓶梅词话〉校读记》(2004,北京图书馆出版社)对照起来读才好。再有一种是1995年岳麓书社排印的《金瓶梅词话校注》,是由白维国、卜健

校注的,有一点删节。白维国对《金瓶梅》的语词有研究,他们的校注可资参考。

崇祯本《新刻绣像批评金瓶梅》现存刻本有十余种,一般读者都难以看到,较易看到的是1988年北京大学出版社据该校所藏原马廉的本子的影印本,但这个影印本对有些不清楚的字作了妄改,有一些错误。齐鲁书社1989年以这个本子为底本出了个排印本,随之也有一些错误。另外,浙江古籍出版社也于1991年出了个排印本,置于《李渔全集》之中,这个本子是以内阁文库所藏的本子作为底本,由张兵、顾越校点,由我审定的,也有少量删节。

张竹坡评本《第一奇书》,香港汇文书局曾经有过一个影印本,同学们可能也难以看到。内地有过两种排印本,一种是由王汝梅与李昭恂、于凤树校点的,另一种是由王汝梅一人校点的,前者于1987年由齐鲁书社排印出版,书名《张竹坡批评第一奇书金瓶梅》,后一种于1994年由吉林大学出版社排印出版,书名《皋鹤堂批评第一奇书》。后一个本子是据大连图书馆本子整理的,较好。但两书都是有删节的。

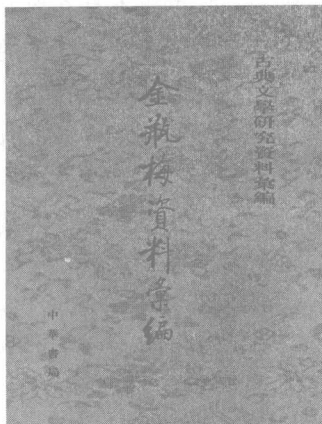
汇评本。刘辉、吴敢两位先生曾经出过一个《会校会评金瓶梅》,正文以北京首都图书馆藏《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》为底本,辑了7种崇祯本、张评本、文龙评本的批语,由香港天地图书有限公司于1998年出版。这个本子用朱墨套印,没有删节。但评语会辑中颇有讹误。1998年,中华书局也出过一个秦修容校《金瓶梅会校会评本》,以中华书局所藏张评本为底本,校以词话本、崇祯本,有删节,没有辑录文龙评语,校记没有辨别崇祯本与张评本的不同与张评本各本的差异。

第二类是资料汇编本。

从明代到五四时期的资料汇编本,主要有四种:

我做的《金瓶梅资料汇编》时间较早,1985年交中华书局,但出得较慢,到1987年才出版。2004年再重印,材料略有增加,其特点是都是自己研究过程中的收罗所得,有文龙评语。

第二种是由侯忠义、王汝梅编的《金瓶梅资料汇编》,由北京大学出版社1985年出初





版,1986年又出增订本,其特点是有崇祯本批语汇辑。

第三种是朱一玄编的《金瓶梅资料汇编》,其编录的体例与上两种不同,上两种以体裁分,这一种是以内容分。以内容分,便于搜检材料,但一篇文章往往涉及多方面的内容。所以,两种编法,各有短长。

第四种是魏子云编的《金瓶梅资料汇编》,由台湾天一出版社1987年出版,其主要特点是多为影印件,且附崇祯本插图二百幅与《清宫丽美图》二百幅,但文字材料略少。

编录1919年至1949年的资料的有周钧韬的《金瓶梅资料续编》,由北京大学于1991年出版。

第三类是辞典类。

辞典类中有一种是完全鉴赏性的,如1989年北京师范大学出版社出版的由石昌渝主编的《金瓶梅鉴赏辞典》,实际上是对一些人物与情节的赏析性文章的汇编。

第二种主要是词语解释的,有王利器主编的《金瓶梅词典》,于1988年由吉林文史出版社出版,这是由多位学者集体编著的,是草创之作。另有三部个人著作,都比较下工夫,按时间顺序,先于1991年由中华书局出版白维国的《金瓶梅词典》,再于1992年由北京师范大学出版社出版了李申的《金瓶梅方言俗语汇释》,后于1999年由警官教育出版社出版了张鸿魁的《金瓶梅字典》。这三部辞书的作者都是语言学家,对于一些字、词的解释足资参考。另外,还有不少关于词语的解释的专著与论文,但分量都比不上这三本辞典。

第三种是综合性的,如由上海市红楼梦学会、上海师范大学文学研究所编的《金瓶梅鉴赏辞典》(1990年),虽名曰“鉴赏辞典”,但与石昌渝的《金瓶梅鉴赏辞典》不同,主要不是在鉴赏,而是在介绍。它也与以上词典或字典不同,不是以字、词列目,而是按词条的性质,共分十四门类,除了关于“故事情节”、“人物形象”之外,还有戏曲曲艺、风俗游艺、宗教哲学、官制礼仪、历史典故、方言俗语、时令地理、经济贸易、陈设器用、服饰饮食、园林建筑、生物医药等。1991年,由我主编的《金瓶梅大辞典》于巴蜀书社出版。这部书的格局与上一本大致相同,主要不同的是,我分内编与外编,内编即从书本出发,也分十四类,外编则是书外的有关研究情况,分素材来源、版本流传、续书改编、研究概况等类。这是上一部书所不包括的,所以称之为“大辞典”。

现在介绍第四类参考书,即研究史性质的书籍。