

战后日本文学史·年表

〔日本〕 松原新一 矶田光一 秋山骏

小田切进 樱井克明 著

罗传开 柯森耀 周 明 吴树文 译

戦後日本文学史・年表

根据講談社《現代の文学》(別卷)1978年版译出

战后日本文学史・年表

〔日本〕松原新一等著

罗传开等译

上海译文出版社出版

上海延安中路955弄14号

新华书店上海发行所发行

上海商务印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张22 字数464,000

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数: 00,001—90,000 册

书号: 10188·325

定价: (六)1.80元

译 本 前 言^f

书名中的“战后”系指1945年8月第二次世界大战结束之后。对于日本现代文学史的上限应放在什么时候，日本文学界的看法并不统一。不过，“战后”的日本文学属于日本现代文学史的范围这一点，似乎没有不同看法。

本书是讲谈社出版的多卷本《日本的文学》中的一册（别卷），由三位评论家撰稿。他们列举了三十多年来在日本文学界产生的种种文学现象，并阐述了自己的观点。对于日本人民来说，日本帝国主义统治下的战争时期是严酷而令人窒息的历史时期，整个日本成为不毛之地。对于日本文学界来说也是如此。“战后”日子的来临，使日本进入了新的、充满希望和考验的、艰难困苦的时代。在这巨大的转折点之后，日本文学界好象打开了闸门，接连不断地出现了各式各样的文学潮流，此起彼伏，滚滚向前。其中有的已成为历史现象，有的或演变，或发展，还有一些则刚刚显露头角。若要从历史角度对这种种倾向和现象作出准确而有说服力的全面评价，或许由于时间太近，无法“旁观者清”而为时过早。不过，把这些文学现象记录下来，加以概括性的评述，那倒是颇有意义的，也是文学评论上应该要做的一件事。此外，本书还附有两位日本学者

编撰的详细年表，这对于关心日本现代文学的读者来说，是有一定的参考价值的。

本书第一部分的前八章以及年表由吴树文同志译出，其他两部分，分别由柯森耀同志、周明同志译出；第一部分第九章至第十七章由罗传开译出。又，年表选用“作品、文学和文坛状况”部分。由于水平有限，又由于缺少一些必要的参考书，不恰当或误译的地方在所难免，恳切希望广大读者给予指点。

罗传开

一九八二·上海

目 次

战后日本文学史

战后变革时期的文学

——从战败至二十世纪五十年代……………(3)

第 一 章 刚刚战败后的文学状况……………(5)

高见顺、宫本百合子、平林泰子的八月十五日——《近代文学》等杂志相继创刊——著名老作家的再登文坛——新日本文学会的组成——作为“主要论坛”的《近代文学》派——战后派文学工作者的登场——丛书《创造性的战后世代》诸作品——多种多样的文学流派

第 二 章 民主主义文学的开端……………(20)

宫本百合子、中野重治的激昂感——佐多稻子的苦恼——对《配给的“自由”》的批判——“当国民生活的教师”论——对民主主义文学运动的疑问

第 三 章 “政治和文学”的论争……………(31)

《近代文学》同人的观念——平野谦、荒正人的批判以及中野重治的相反论点——对《为党生活的人》的评价——小田切秀雄的《关于

小林多喜二》——“政治和文学”论争的要点和教训

第四章 文学工作者的战争责任 (47)

《文学时标》声讨战争协作者——小田切秀雄
对战争责任的追究——“天皇制”问题——中
野重治的讲法——三浦勉的《领导者的理论》
——福田恒存的明朗的二元论

第五章 战后派文学的新意 (61)

战后派文学工作者们的活动——“战后文学”
与“战后的文学”的差异——椎名麟三、大冈
升平和武田泰淳

第六章 转向体验和文学 (70)

野间宏的《阴暗的图画》的主题——“第三种
新形式者”的创造——吉本隆明、武井昭夫的
评价——椎名麟三的登场——椎名麟三的
“转向体验”和原罪意识

第七章 战争体验和文学 (87)

战争体验的验证——岛尾敏雄的《终于没有
出动》——梅崎春生的《樱岛》——武田泰淳
的《审判》——武田泰淳的凶手自我剖析论
——大冈升平的《俘虏记》的问题——野间宏
的《脸上的红月亮》和《崩溃感觉》——远藤周
作的《海和毒药》

第八章 无赖派的文学 (105)

坂口安吾等对权威的反抗者——《堕落论》和
《颓废文学论》——太宰治的灭亡经过——

	《叮咚叮咚》和《如是我闻》等——织田作之助 和田中英光——石川淳和石上玄一郎——伊 藤整的《鸣海仙吉》和《小说的方法》——本多 秋五、平野谦对伊藤整的质问——山室静的 《颓废的文学》	
第九章	“白天诗歌会”的人们 (119)	
	中村真一郎、福永武彦、加藤周一的《一九 四六年文学的考察》——中村光夫的支持 ——荒正人的激烈批判——“白天诗歌会”派 的弱点	
第十章	异端的文学家 (128)	
	埴谷雄高的《亡魂》——安部公房的创新—— 岛尾敏雄的诸作品	
第十一章	两种典型 (141)	
	吉本隆明的战后文学批判——“战后文学到 哪里去了”和《高村光太郎》——从三岛由纪 夫的《带着假面具的自白》至《金阁寺》——井 上光晴的共产党体验——《未写成的一章》的 主题——战争体验的验证《虚构的吊车》等	
第十二章	国际政治中的人 (155)	
	朝鲜战争、下山事件、三鹰事件、松川事件的 发生——堀田善卫的《广场的孤独》——《纪 念碑》、《齿轮》	
第十三章	松川审判和贾泰莱审判 (168)	
	松川审判的批判运动——广津和郎的“松川 审判”的客观性——广津和郎、中村光夫的	

《局外人》论战——佐多稻子对福田恒存的批判：
《确定松川事件被告无罪之后》——伊藤整所译
《贾泰莱夫人的情人》的审判经过——“语言表现的自由”问题——福田恒存等人的辩论——伊藤整的《审判》

第十四章 民主主义文学的展开 (182)

宫本百合子的活动——佐多稻子的战后——中野重治——从《五脏六腑》至《梨花》——杉浦明平的纪录文学——金达寿、西野辰吉、大西巨人——长谷川四郎的地位——小林胜、山代巴、平林泰子、壶井荣

第十五章 实在的文学 (192)

根深蒂固的私小说——上林晓、尾崎一雄、外村繁——藤枝静男、川崎长太郎、木山捷平、小山清、耕治人、网野菊——私小说与心境小说的异同点——尾崎一雄的《小虫种种》——檀一雄的《律子之爱》、《律子之死》——上林晓的《在圣约翰医院》——三好十郎的批判：《日本式的虚无主义》——井上靖的高格调的大众性——田宫虎彦的短歌式的抒情性——井伏鱒二的幽默和市民性——富士正晴、丸冈明、木田实、永井龙男、中山义秀、驹田信二、八木义德——风俗小说的盛行——丹羽文雄、石川达三、舟桥圣一、井上友一郎、石坂洋次郎、田村泰次郎、北原武夫——十返肇的《假的季节》和中村光夫的《风俗小说论》——

阿部知二的理智和聪睿

第十六章 战后评论的动向 (213)

近代文学派的志向——其成就和诸代表作论文——花田清辉和福田恒存——对“传统的现实主义”的探讨——伊藤整的《小说的方法》、中村光夫的《风俗小说论》、平野谦的“艺术和现实生活”——外国文学研究家的评论活动——桑原武夫、中野好夫、中岛健藏、竹山道雄、高桥义孝——竹内好的《近代主义和民族的问题》提出了课题

第十七章 战后文学的发展 (228)

原民喜的自杀——昭和二十四年前后的文学状况——中村光夫、西村孝次对战后派的批判——平田次三郎的《战后文学宣言》——战后文学发展的第二阶段——大冈升平的姿态——《真空地带》描写的事物——武井昭夫的批判——富士正晴的指摘——武田泰淳的《风媒花》——竹内好的批判——椎名麟三的“爱”——梅崎春生的感性——迈向“第三批新人”时代

战后文学的转换

——从缔结和约至二十世纪六十年代 (261)

第一章 和约后的暗流 (263)

和约与血的五一节——竹内好的周围——山本健吉的《古典和现代文学》——深泽七郎的

登场——十返肇的“文坛”崩溃论

第二章 “战中派”登场的前前后后 …………… (274)

村上兵卫的《战中派是这样想的》——吉本隆
明的战争体验论和战后派批判——“第三批
新人”的位置——岛尾敏雄的战争和家庭

第三章 战争文学的分化 …………… (287)

安冈章太郎的屈辱感——《遁走》的特色——
“第三批新人”的原型——井上光晴的《瓜达
卡纳尔岛战争诗集》等——阿川弘之和战争
文学——吉田满的《军舰大和的最后》

第四章 孤独和自我解救 …………… (304)

文人气质的问题——吉行淳之介的《骤雨》
——新的性文学——远藤周作的《白人》和
《黄种人》——丸谷才一的《躲开耶和华的脸
庞》——北杜夫的《在夜和雾的角落》——濑
户内晴美

第五章 动荡不安的战后文学 …………… (323)

小岛信夫的发足——《美童学堂》的位置——
庄野润三的《静物》等——三浦朱门等人的活
跃

第六章 《太阳的季节》及有关作品 …………… (338)

石原慎太郎获芥川奖后的反响——行为和虚
无主义——开高健的《恐慌》等——初期的小
田实——曾野绫子和有吉佐和子——仓桥由
美子的闯入

第七章 大江健三郎和江藤淳的登场 …………… (352)

大江健三郎的《死者的奢侈》和《拔嫩芽打孩子》——“性的人”的问题——江藤淳的《夏目漱石》的登场——生活者的思想和成熟

第八章 战后文艺评论的曲折和多样化 …………… (367)

小林秀雄的战后——河上彻太郎——中村光夫的《占领时期的文学》的波纹——奥野健男的《太宰治论》——佐伯彰一、筱田一士的初期评论——服部达等人的“形而上学式评论法”——中村光夫的《二叶亭四迷传》和平野谦的《艺术和现实生活》——福田恒存的艺术观——山本健吉——本多秋五和山室静——寺田透等人——涩泽龙彦的《萨德复活》

第九章 素负盛名的作家们所取得的成就(一)

——老权威的成熟 …………… (386)

当时大众宣传工具的情况——谷崎和荷风——白鸟、春夫、犀星——里见淳和久保田万太郎——川端康成的美的达成——井伏鱒二——尾崎一雄等

第十章 素负盛名的作家们所取得的成就(二)

——从中野重治到井上靖 …………… (402)

左翼文学工作者的成熟——中野重治的《五脏六腑》和《梨花》——佐多稻子的展开——圆地文子的《女人的坡道》的出现——幸田文、芝木好子、大原富枝——宇野千代和北原武夫——高见顺的中期——伊藤整的《日本

文坛史》——阿部知二——石川淳的《紫苑物语》——丹羽文雄——舟桥圣一——井上靖——永井龙男——和田芳惠和野口富士男

第十一章 素负盛名的作家们所取得的成就(三)

——战后派及其周围的作家(一) … (425)

大冈升平声望提高——《野火》、《花影》、《晨歌》——三岛由纪夫的中期——从《禁欲》、《金阁寺》至《镜子之家》——野间宏的《骰子世界》——椎名麟三的中期——武田泰淳的《森林和湖水的节日》——堀田善卫和木下顺二——中村真一郎和福永武彦——梅崎春生和藤枝静男

第十二章 素负盛名的作家们所取得的成就(四)

——战后派及其周围的作家(二) … (449)

花田清辉的独特性——埴谷雄高的悲哀——花田的周围以及杉浦明平、长谷川四郎——安部公房的中期作品——从《野兽们向往故乡》至《沙丘中的女人》

第十三章 战后诗的新风 …… (460)

“荒地”的立场——鲇川信夫和田村隆一——“历程”系以及山本太郎——吉冈实和大冈信

第十四章 “纯文学”改变面貌 …… (467)

私小说变成公众娱乐——松本清张等人的发言——平野谦的风波——大冈和平野——从“战后文学”论争至“政治和文学”论争

第十五章 走向六十年代 …… (475)

六〇年的安保条约和民族主义诸情况——新作家辈出——立原正秋——小川国夫——辻邦生——由获芥川奖进入文坛的人——“文艺奖”和“太宰治奖”——从高桥和巳至“内向的世代”——水上勉的登场——素负盛名的作家的杰作——日趋成熟的战后派作家——吉田健一和森茉莉——文学中的“我”的课题

日常性的现实和文学的展开

——从一九六一年至一九七七年……………(489)

第一章 现代人的孤独感……………(491)

丧失社会性的目标——“大众社会”的出现——有感于时代变化的黑田三郎和内田鲁庵的感慨——小田切秀雄的状况论——《十七岁》和《忧国》的问题——孤独的群众和《沙丘中的女人》

第二章 “日常性”登场的前前后后……………(503)

“日常性”的意义——庄野润三的《池边小景》和《静物》——吉行淳之介和安冈章太郎的地位——《高级妓女》和《黑暗中的节日》——周刊杂志和大众小说——松本清张的推理小说——水上勉的《雁寺》——佐佐木基一的《“战后文学”是幻影》——大冈升平的《花影》和风俗的问题——柴田翔的《然而我们的日子》和空虚感——山口瞳和大江健三郎

第三章 六十年代城市社会的形成 (521)

都市化现象和团地——安部公房的《烧毁的地图》——大江健三郎的《个人的体验》——岛尾敏雄的《死的荆棘》中的家庭问题——小島信夫的《拥抱家族》——家庭的解体——安冈章太郎的《闭幕之后》和《月亮东升》——开高健的《夏天的黑暗》

第四章 “性”的孤独和文学 (535)

“性”的意义——吉行淳之介的《沙上的植物群》和《暗室》——大江健三郎的《性的人》——中村光夫的《我的性欲白皮书》；河野多惠子的《蟹》；野坂昭如的《淫棍》——《呐喊》和犯罪——石原慎太郎的《化石的森林》——佐木隆三的《复仇与否任凭我》——“美国化”的问题——小田实的《样样都要看》等——大庭美奈子的《三只蟹》的问世

第五章 “稀薄的日常”中的文学 (546)

试着捕捉“稀薄的日常”——丸山健二的新鲜味——《夏天的流水》和《现在是正午》——五木宽之的《看那苍白色的马》——丸谷才一独特性——《后鸟羽院》和《只有一个人的叛乱》——河野多惠子的《转门》和仓桥由美子的《反悲剧》等——战后派作家的成长——“稀薄的日常”中的私小说——三浦哲郎的情况——从《忍川》至《手枪与十五篇短篇》——藤枝静男的创作态度——《空气脑袋》和《私

小说中的私小说等

第六章 反“日常”的社会小说 (563)

高桥和巳的登场——《忧郁的党派》——从
《邪宗门》至《涂成白色的墓》——柴田翔的
《然而我们的日子》——真继伸彦的《鲨鱼》和
《发光的声音》——“做人”派的主张——在日
本的朝鲜人作家——李恢成的《重新上路》和
《订了约的土地》等——金石范的《乌鸦之死》
和《万德幽灵奇谭》——金鹤泳的《冻僵的嘴》

第七章 日常性的文学(一) (577)

“内向的世代”登场——“看不懂的小说”——
文学性的特征——小川国夫的《阿波罗岛》和
《试尝之岸》——从古井由吉的《杏子》至《梳
子之火》——后藤明生的《夹击》——黑井千
次的《时间》和《五月的游历》——阿部昭的
《司令的休假》和《无缘的生活》——柏原兵三
的《德山道助还乡记》

第八章 日常性的文学(二) (596)

日常性的扩散和文学的分极——从田久保英
夫的《解禁》至《蜜味》——日野启三的《有去
无返的旅行》和《此岸之家》——加贺乙彦的
《佛兰德的冬天》和《不复返的夏天》——古山
高丽雄的《墓地》和《第八个幽灵的黎明》——
高井有一的《北方的河》和《少年们的战场》
——坂上弘的《一个秋天的故事》和《每天的
收拾》——清冈卓行的《洋槐树林立的大连》

和《早晨的悲伤》——从大庭美奈子的《三只蟹》至《浦岛草》

年 表

一九四五年——一九七六年 (615)

战后日本文学史