

《士兵·士兵》丛书

军人·角色·形象

——士兵行为的规范和技巧

● 廖胜辉 著

军事译文出版社

1989.9

《士兵·士兵》丛书
军人·角色·形象
——士兵行为的规范和技巧
廖胜辉 著

军事译文出版社出版发行
中国体育报社印刷厂印刷

787×960毫米 36开本 4.2印张 80千字

1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数: 1—10000册

ISBN 7-80027-088-2/c·3

定价: 1.80元

编者献词

——写给士兵的话

《士兵·士兵》丛书同您见面了。

她凝聚着我们的心血和期望。

大凡有过军旅生活经历的人都懂得，穿上绿色军装，第一次独自走向生活，对人生将意味着什么。生活的常识告诉我们，在人生的旅途中，没有捷径和坦途而言，成功和失败，幸福和痛苦，欢乐和烦恼，将无时无刻不在伴随着我们奋进、跋涉的始终，何况一个刚刚独自走向生活的人呢？

我们这些曾经品尝过成功和失败滋味的“老战士”，更懂得在人生起步时的意义。当我们重新审视当年走过的路时，那些收获和“闪失”，那些进步和挫折，就成了我们的一笔宝贵财富。

于是，每当我们看到您那洋溢着青春朝气的脸庞，您那充满着青春活力的身影，就总也按捺不住内心的渴望，想为您述说点什么……

于是，我们带着真诚和期望，带着几分激动的心情，编写了《士兵·士兵》这套丛书，我们愿意把自己收获的经验、失败的教训、成功的技巧奉献给你们。也许，从中您会得到些什么。

当您翻开这一本本小册子时，就会发现它包含了

您在军营日常生活中所面临的各种问题。她将告诉您怎样才能做一名合格的士兵，树立远大的志向和理想；如何获得成才的技巧，走向成功之路；她将帮助您正确处理各种人际关系，掌握解脱烦恼的艺术；她还将伴随您一起去品尝生活赐予的艺术芳香……

我们期待通过这套丛书，能够帮助您学会自我分辨、自我调节、自我控制和自我教育的本领，正确地化解烦恼、摆脱困境、排除障碍、走出“误区”，使您心情愉快、满腔热情地投入到军队现代化建设中，成为一名有理想、有道德、有文化、有纪律的新人。

令人欣慰的是，在《丛书》的编撰过程中，得到了老一辈“士兵们”的热情关怀和指导，受到了军内外许多关心士兵成长的专家、学者的大力支持，北京青年报社和军事译文出版社为《丛书》的编撰出版作出了不懈的努力。

《士兵·士兵》丛书是个新辟的园地，她难免有许多不尽如人意之处。我们怀着真挚的感情，欢迎广大士兵朋友们关心她、批评她、帮助她。

让她成为沟通我们心灵世界的桥梁。

《士兵·士兵》丛书编委会

一九八九年九月于北京

目 录

绪 言	(1)
第一章 追求完美形象	
——士兵与角色理论的通俗对话	(4)
一、生活剧场里的盛大演出	
——关于角色和角色丛	(4)
二、心灵的呼唤	
——关于角色期待	(6)
三、人，都是多面的	
——关于角色冲突和角色转换	(10)
第二章 当兵，就要有个兵样儿	
——士兵角色期待的剖析	(15)
一、话说真正的军人	(15)
1. 军人英勇无畏	(16)
2. 军人严守纪律	(18)
3. 军人注重仪表	(21)
二、不知深浅的新兵	(22)
1. 谦虚内敛	(24)
2. 勤快耐劳	(25)
3. 好学上进	(27)
三、“老兵油子”面面观	(29)
1. 一技之长	(30)
2. 长者风度	(32)

3.仍然是兵	(35)
四、军中之母	(36)
1.处事公正	(37)
2.宽人严己	(39)
3.善于奖惩	(41)
五、军营之花	(44)
1.矜持端庄	(45)
2.耐心温和	(46)
3.慎防弱点	(47)
六、兵中的先进典型	(48)
1.理解群众	(49)
2.自重自律	(52)
3.出类拔萃	(53)

第三章 技巧与选择

——士兵角色行为的技巧	(55)
一、角色扮演的学问	(55)
1.孙子训练宫女	(56)
2.角色学习的奥妙	(58)
3.移情易性和秉性难移	(64)
二、士兵人际关系中的角色行为	(67)
1.官兵关系中的角色行为	(68)
2.军民关系中的角色行为	(71)
3.老乡关系中的角色行为	(75)
4.兵兵关系中的角色行为	(78)
5.异性关系中的角色行为	(81)

第四章 超越障碍

——士兵角色障碍和角色转换	(86)
---------------	------

一、角色障碍种种	(86)
1.角色模糊	(88)
2.角色骤变	(89)
3.角色冲突	(92)
4.刻板印象	(94)
5.伪角色	(95)
二、良好形象在于实现角色转换	(98)
1.学会理解别人	(99)
2.学会让别人理解	(100)
3.角色转换术	(102)
三、角色转换之六忌	(105)
第五章 兵啊，兵	
——士兵角色的昨天和明天	(109)
一、关于角色的成因和变迁	(109)
二、未来士兵角色的强化和淡化	(113)
三、未来士兵角色的规范化和个性化	(115)
后记	(119)

绪 言

英国大剧作家莎士比亚在他的名著《请君入瓮》中有这样一段台词：

全世界是一个舞台，
所有的男人和女人都是演员，
他们有各自的进口和出口，
一个人在一生中扮演许多角色。

亲爱的战友，当你拿到这本书的时候，或许对书名中“角色”二字感到十分陌生。其实，角色就在你的生活中，它将从始至终陪伴着你：从你出生的时候起，你就取得了男孩儿或女孩儿的角色；从你穿军装的第一天起，你就成为一个军人的角色……

当你闲暇之时，翻翻这本书，你会发现这本介绍军人角色理论的小册子，并不是象我们想象的那样艰涩、枯燥，它可以帮助你掌握打开生活大门的钥匙，使你在军旅生涯中找到自己的准确位置，处处言谈得体，举止得当，既符合自己的愿望，又能给大家留下好印象。

角色理论不仅有助于理解个人，还有助于了解整体。参加平惠首都反革命暴乱的我军戒严部队，在极其特殊的情况下，面对大量不明真相群众的围堵谩骂，忍辱负重，不怕饥渴，不怕牺牲，以自己严整的

军容，严明的纪律，克制的态度，文明的举止，塑造了一个“威武之师、正义之师、文明之师”的良好形象，赢得了人民群众的理解、支持和赞誉。为什么依靠军人的形象，就可以使我军的戒严行动赢得民心？为什么解放军战士宁肯牺牲自己、也不伤害群众的行为，能够使中央关于制止动乱和平息反革命暴乱的一系列决策迅速为广大群众所理解？这本小册子可以为你提供答案。

当然，角色理论并不能替你“包打天下”，不读这本书，兵照样可以当下去。然而，有这样一句名言：“智者请教他人，傻瓜只学自己。”读读这本谈论做人道理的书，再结合军营生活的磨练，也许兵会越来越“精”，甚至对你今后的生活也有裨益。

我们这些在军营里生活了一二十年的人，大都有这样的体会：做人不容易，做军人更不容易，做一个好军人就实在太难了。为什么这样说呢？这是因为当你踏入军营起，你便开始同自己以往的生活告别，你已经不是一个普通老百姓的角色了。然而，穿上绿军装，并不能表明你完全走出校门、厂门和家门，跨进军队的大门。这时，你必须了解做为一个军人的种种规矩，了解军人到底应该具备什么样的形象。这些都是些说起来容易、做起来难的事。

军队内部有许多分工，步兵、炮手、机械手、炊事兵等等。这些专业分工都有特殊的规范和专业形象的要求；甚至老兵有老兵的形象，新兵有新兵的形象，不新不老的兵，也有不新不老的形象，难怪有人一眼就能看出谁是新兵谁是老兵。角色理论将告诉你

塑造这些形象的基本知识，介绍扮演这些角色的技巧。如，了解人们对军人的角色期待，加深对士兵角色的理解，正确处理军人角色冲突，完美实现士兵角色转换，等等。这些知识将有助于你在军营生活舞台上成为一个出类拔萃者。

军人的风采，历来蕴含着时代的精髓；军人的性格，一向秉承着民族性格的英华；军魂，乃国魂之所在。愿我们都来领悟军人之真谛，振起当代中国军人的雄风，成为“世界舞台”上的强者。

祝你成功！

第一章 追求完美的形象

——士兵与角色理论的通俗对话

一、生活剧场里的盛大演出

——关于角色和角色丛

问：什么叫角色？这个词不太好听。

答：在日常生活中，“角色”一词确实是有贬意的。如果你在生活中象演员演戏那样同他人打交道，自然是个讨人嫌的角色。然而，在社会学的角色理论中，角色一词却丝毫没有褒贬的含义。角色表明的是一个人的身份，一个人在生活中的位置，以及应具有的行为模式。

问：“身份”不就是指干什么的吗？一个人是当兵的还是当官的，不是很清楚吗？

答：你说的是人们的主要身份，即主要角色。人们的主要角色是与他们的职业、职务紧密相连的，反映了他们在社会生活中的主要位置。但角色不仅仅指这些。一个人在不同时间、不同场景所处的位置是多种多样的。如，你在连队里是战士，在团组织里是支部委员，在家里是儿子，这样你就占据了三个社会位置。没有一定社会位置的人是不存在的。对于个人来说，他与社会发生了多少种联系，就会有多少种社会位置。在每一个特定的社会位置上，都会有一套特定

的行为模式，我们叫它角色行为。在某些社会学著作中，身份与角色有一定的区分，如身份主要指社会位置，角色主要指行为模式。但在许多场合，学者们又把两者当成一回事。

问：我总觉得扮演角色不太好听，为什么一定要用角色这个词儿呢？

答：角色这个概念来源于戏剧，在社会学中已经被赋予了新的内涵。人类社会就好比一个天然舞台，人类社会中的种种活动尤如一台台社会剧，许许多多生活角色在串演着一场场社会活剧。在戏剧里，角色是独立于个人而存在的，它有两种含义：一是不管哪一位演员，只要他担任了某一特定的角色，他就要按照这个角色的规定行事。二是扮演某一角色的演员可以消失，但角色会一直存在着；该演员不在了，别的演员仍然可以扮演。虽然在生活中不象在戏剧舞台上那样，背诵台词，服从剧本和导演的指令，但确有许多相象之处。比如教师和学生这两种角色。教师要讲课、辅导，给学生考试评分；讲课时要循循善诱，考试评分要严格公正，这是做教师的行为模式。不论谁当了教师，都要按这套行为模式来办事。学生要听课、做作业，要接受教师的辅导，虚心好学，这是做学生的行为模式。不管谁当学生，都应该按这套行为模式来办事。

由此可见，角色是指一个社会或群体对具有特定身分的人所期待的行为，或者说，是一个社会身份所要求的行为规范的总和。通俗点讲，就是说话办事，要符合自己的身份。是什么人就得有个什么样儿：干

活就得有干活的样儿，当兵就得有当兵的样儿，党员要有党员的样儿，中国人要有中国人的样儿。

问：如果我是中国人，是党员，又是当兵的，正在干活，那我到底应该象个什么样儿呢？

答：这就涉及角色理论中的另一个概念——角色丛。角色丛是指围绕某一社会位置的角色规定，是该社会位置上多种社会关系的集合。它表现为很多角色集中在一个人身上，这一现象又称为角色集。例如，对张三来说，他决不止“张家老三”这一种社会关系。就家庭关系来说，对他妻子而言，他是丈夫；对他岳父母而言，他是女婿。倘若续起来，仅在家庭这个血缘关系中，张三就会有很多角色。除家庭外，他还承担了许多社会角色，如连队的班长，团支部委员，兰球队主力队员，等等。这样，在他一个人身上就集中了很多角色。不难看出，角色丛的概念暗示了角色的复合性，并承认在一个社会位置上可以派生出多个角色来。

在生活的舞台上，就是由一个个角色丛贯穿于社会生活活剧的始终，不同角色之间发生着各种关系，于是，生活就变得五颜六色、色彩斑斓了。

二、心灵的呼唤 ——关于角色期待

问：什么是角色期待？这种期待，是谁期待谁？

答：角色期待是社会、他人对一个人的行为提出

的符合该人身分的希望。可称为“外期待”。人当然也会对社会、他人的期待有所领会，并演化成自己对自己行为的希望。这种现象又可称为“内期待”。

问：这些期待有什么用呢？

答：期待对人们的行为有极大影响。一般说来，任何一个人只能成为人们所期待的人。为了完成一个角色，人们必须了解自己所充当的角色有一套什么样的行为模式，这种了解恰恰是根据周围人们的期待而来的。不论他处于什么样的角色地位，他都必须按照人们所期待的去做。为了使个人实现角色，角色期待是必不可少的，期待是实现角色的有效手段。角色期待的这种作用，集中体现了角色的功能。

问：人们期待你是什么，你就是什么，这不太容易理解。能否举一个例子。

答：可以举一个例子来说明这个问题。

心理学家罗森塔尔研究了教师对学生期待的效果。他做了一个试验，对象是小学一至五年级的学生。他随机从每一年级中抽出 20% 的学生，作为教师期待的对象，明确地发现了期待的作用及效果。试验过程是这样的：先对全体学生做语言能力与思维推理能力的测验，了解这些学生的基础，然后随机抽出 20% 的学生对教师说，这些学生是很有天赋的，他们很可能学得更好，将来会更有出息。其实，这些学生与其他 80% 的学生是一样的。然而，过了八个月后的一次测查发现，被抽出的 20% 学生，全都显著提高了学习成绩。其主要原因是，教师认为这些学生天赋好，将来更有前途，因而不由自主地另眼相看，

热忱地希望他们能有长足的进步。正是这种期待的作用，学生果然提高了学习成绩，这个试验清楚地表明了期待的效果。

罗森塔尔把期待效果称为皮特马利翁效果。皮特马利翁原是古希腊神话中一位主人翁的名字，他是一位雕刻家，曾用象牙精心雕刻了一个美丽的姑娘。他对自己塑造的人物倾注了全部心血和感情，最后感动了上帝，使他雕刻的姑娘获得了生命。

任何期待都是一种信任，一种鼓励，一种爱。日积月累的信任、鼓励和爱也会感动期待对象，并对期待一方更加信赖，使两者间产生“共振”，从而得到期待效果。

角色期待不是凭空产生的，它集中了人们长期以来对某一特定角色的观察结果。人们把该角色的良好行为总结起来，有的诉诸文字，变成某种明文规定的行为规范，如政策制度方面的规定；有的变成了社会习俗，不成文法，转变成一种社会文化传统。总之，角色期待是社会历史发展到一定阶段上，人们对某一社会角色所形成的共识，是人们对人们心灵的呼唤。

问：人们的共识也好，社会的呼唤也好，如果个人对角色期待不去理会，不管他人对自己如何看，角色期待还有用吗？

答：完全不理睬，不顾他人对自己的看法是不可能的。每个人对角色都有自己的理解，所有社会期待都必须经由个人理解这个中间环节才能得到实际体现。由于人们各自的需求不同，利益的出发点不同，性格、能力、认识水平的不同，对各种社会角色的理

解是不一样的。虽然角色规定是客观的统一的，但它在每个人头脑里的反映却不一样。所以同一社会角色表现在不同人身上，又会有不同的行为。比如，机关工作人员通常都是遵规守矩、照章办事的，但同一个机关的工作人员在处理同一件事的时候，很可能有不同的主张。有的人主张按章办事；有的人认为按章办事也不应该太死板；有的则认为这些规章制度是过去制定的，现在已经过时了，应该修改章程，等等。由于理解不同，就会有不同的角色行为。由此可见，社会为每一角色规定的行为规范的总和，只有一个；但人们对角色的理解却充满了自己的个性特征。

问：那么，社会角色期待和个人角色理解，实际上是两回事，对吗？

答：是的。但两者又是紧密联系在一起。个人的角色理解总是围绕着社会角色期待。关于社会角色期待、个人角色理解之类的概念，初次听到可能觉得新鲜，甚至有点费解。其实这些东西在我国古代已有解释。象孔子提出的“正名循礼”，讲的就是这个意思。所谓“名”，就是角色；所谓“礼”，就是角色规范。他提出的“君君、臣臣、父父、子子”，正是这方面道理的展开。前一个君、臣、父、子，就是指的角色，后面一个君、臣、父、子，就是角色规范。意为君臣父子都应该按照各自的一套行为规范去做。可以说，孔夫子是封建社会“角色理论”的鼻祖，他为封建社会中的各种人都提供了一整套行为规范。然而，即使是孔夫子这样的权威，也不能控制人们对他的“角色理论”的理解。比如说“将在外，君命有所不受”。

“山高皇帝远”等，就是人们对他的君臣关系规定的特殊理解。

人们对角色的理解，虽然与角色所反映的社会期待经常发生不一致的情况，但是人们总是不断强迫自己更好地了解社会期待，并使自己的角色理解与社会角色期待逐步趋于一致。

三、人，都是多面的 ——关于角色冲突和角色转换

问：什么是角色冲突？

答：角色冲突是指在角色丛中，角色与角色的要求发生了矛盾，或是角色本身的内部要求不协调，表现了人们两下为难的处境。

举一个明显的例子：在北京发生反革命暴乱时，一些不明真相的群众一时还不了解事件的性质，他们当然认为解放军不会开枪，因为人民军队是爱护人民的，这是历史给群众造就的社会期待。当解放军真的鸣枪开道时，许多人内心发生了激烈的角色冲突——解放军不是这样的啊！当角色冲突未能解决时，他们不理解我军的戒严行动，继而对中央决策产生了更加严重的对立情绪。同样，解放军面对极少数暴徒和大量的围观群众，也处于严重的角色冲突之中。对暴徒必须严惩，对群众则要保护，但由于暴徒与群众混杂在一起，就使得“很多可以采取的措施难以出手”。随着反革命歹徒对解放军战士残绝人寰的暴行公之于众，人们被崔国政、刘国庚等烈士为了人民的利益慷