

诗词论文集

罗忼烈著



古典文学研究丛书

诗词曲论文集

罗忼烈著

广东人民出版社

古典文学研究丛书

诗词曲论文集

罗忼烈著

*

广东人民出版社出版

广东新华印刷厂印刷

850×1163毫米32开本 4.625印张 1插图100,000字

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数 1—16,600册

书号10111·1357 定价0.53元

*

本书由生活·读书·新知三联书店香港分店在香港同时出版

广州版：广东省新华书店发行

香港版：生活·读书·新知三联书店香港分店发行

目 录

王昭君与“昭君诗”	1
马致远《汉宫秋》与元淮诗	28
王安石的集句诗	33
康与之其人其事其词	44
关汉卿和他的散曲	68
王和卿及其打油曲	81
杂剧在元代的文学地位	90
蒋彝和他的《香港竹枝词》	101
——兼谈《重啞绝句百首》和打油诗	
海粟老人·诗·词	116
忆廖恩焘·谈《嬉笑集》	131

① 词两首首见《词》，后见《词话》，后见《词话》。

② 王和卿《打油曲》卷二十九及卷五十九，见《词话》（见《词话》）。

王昭君与“昭君诗”

作为古典诗歌题材的历史人物，最普遍的要算王昭君。《王昭君》、《昭君辞》、《昭君怨》^①、《王明君》、《明君辞》、《明妃怨》、《明妃曲》这一类诗题，大量出现于《乐府诗集》和古代的诗、词、曲中^②，固然一望而知；白居易《过昭君村》、苏轼和苏辙的《昭君村》、范成大《昭君台》、胡曾《青冢》、耶律楚材《过青冢》、赵秉文等题《昭君出塞图》之类，也是一望而知的。还有许多从题目看不出来，其实也是咏叹昭君的，如杜甫《咏怀古迹五首》（第三首）、许浑《听琵琶》、杨维桢《琵琶怨》、崔道融《汉宫词》、周昙《毛延寿》等等。而作品里有意提到昭君的就更多了，江淹《恨赋》的“明妃去时，仰天太息，紫台稍远，关山无极”；颜之推《观我生赋》的“独昭君之哀奏，唯翁主之悲弦”；元好问《送李参军北上》诗的“生女莫作王明君，一去紫台

① 词调也有此名称，始见于苏轼词，想是从琴曲《昭君怨》而来的。

② 宋郭茂倩《乐府诗集》卷二十九及卷五十九，收古代（至唐为止）关于昭君的乐府诗颇多。

空珮环”；辛弃疾《贺新郎》（别茂嘉十二弟）的“马上琵琶关塞黑”；姜夔《疏影》的“昭君不惯胡沙远”……这一类佳句，多是我们熟识的。元、明、清的古典戏曲，如关汉卿《汉元帝哭昭君》、吴昌龄《夜月走昭君》、张时起《昭君出塞》，虽已失传，但马致远《汉宫秋》、陈与郊《昭君出塞》、薛旦《昭君梦》、尤侗《吊琵琶》仍然流传，给昭君故事平添了不少姿采，离开历史事实越来越远了。

古代妇女以和亲著名、使当时所谓异族与汉族和睦相处的，不止昭君一人。先于昭君出塞七十多年，有汉武帝元封时的乌孙公主，后于昭君出塞六百七十几年，有唐太宗贞观年代的文成公主，都是我们和今天的兄弟民族所津津乐道的历史见证。这三人中，文成公主的遭遇很好。唐太宗大败吐蕃赞普（吐蕃君王）弃宗弄赞之后，把宗室女封为文成公主下嫁和亲，弃宗弄赞“亲迎于河源”^①，对主婚使者“执子婿之礼甚恭”，婚后爱护备至，特地建筑城邑宫室给她居住。文成公主不喜欢他们把面孔涂上赭色，“弄赞令国中权且罢之”。弄赞自己也“渐慕华风”，穿着中国丝绸衣服，派遣“酋豪子弟”到长安的国学学习《诗》、《书》，“又请中国识文之人典其表疏”。文成公主对文化交流作出了积极的贡献，受到礼遇比昭君强得多。乌孙公主的遭遇同昭君差不多，汉武帝在通西域、破匈奴后，“遣宗室女江都翁主往妻乌孙，乌孙王昆莫以为右夫人；匈奴亦遣女妻昆莫，昆莫以为左夫人。昆莫曰：‘我老’，乃令其孙岑娶妻翁主”^②。乌孙公主嫁到乌孙（在新疆乌鲁木齐之南）后，不

① 这里引用的文句，见《旧唐书·吐蕃传》上。

② 《史记·大宛传》。“翁主”即公主，乌孙公主是江都王刘建的女儿，名细君。岑娶，一作岑陁。

与昆莫同住，只有一年相见几次。那时候昆莫已经很老，彼此言语不通，生活空虚寂寞是可以想象的。后来老昆莫要她嫁给他的孙儿，她不愿意，上书给汉武帝陈情；武帝却令她按照乌孙的风俗，再嫁岑娶。她和昭君都不由自主，被迫再嫁，终身不能重回中原，老死异域，成为封建皇朝的牺牲品，后人或是同情她们的不幸，或者借题发挥，写下大量诗篇。然而普遍的程度，文成公主不及乌孙公主，乌孙公主又远不及王昭君。

王昭君事迹最先见于班固《汉书》，《匈奴传》下和《元帝纪》都说到她，只是历史实录，没有动人的故事意味。自从汉武帝建立强大的边疆国防军力，粉碎外来侵略，屡次追奔北逐、开疆拓土以后，匈奴连年内乱，早已一蹶不振。到呼韩邪单于时，赖汉皇朝的军事支援，击杀对立的郅支单于，阻吓乌孙的窥伺，局面才稳定下来。因此，呼韩邪十分感激这个靠山，希望能够和亲，建立更亲密的关系。汉元帝“竟宁元年（公元前三年），单于复入朝，礼赐如初，加衣服锦帛絮，皆倍于黄龙（宣帝年号、公元前四九年）时。单于自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王墙字昭君赐单于①。单于欢喜，上书愿保

① 《元帝纪》亦载此事云：“竟宁元年春正月……匈奴摩韩邪单于来朝……赐单于待诏掖庭王墙为阏氏。”按竟宁元年正月，昭君出塞，同年夏五月，汉元帝即病死。马致远《汉宫秋》杂剧说元帝在秋夜思念昭君，时间上是不可能的，虽然戏剧不必斤斤计较。昭君之名，《汉书》一作“墙”，又作“墙”，因古无“墙”字。后人改为“女”旁，通作“王墙”，与《左传》“嬖墙”、《庄子》“毛墙”后世皆改作“墙”同例。昭君之“昭”，晋代因它触犯司马昭的名，改为“明”。《汉书·地理志》下：“汉兴，六郡良家子选给羽林期门，以材力为官，名将多出焉。”如淳注：“医、商贾、百工不得豫也。”据此，汉代所谓“良家子”是小地主、小官僚家庭出身的人，或以为平民阶级，非是。所谓“待诏掖庭”，应劭注：“郡国献女未御见，须命于掖庭，故曰待诏。”

塞上谷以西至敦煌，传之无穷。请罢边备塞吏卒，以休天子民。”（《匈奴传》下）从此，昭君就远嫁到今天的内蒙古，做了匈奴王后之一，号称宁胡阼氏，生了一个儿子名叫伊屠智牙师，爵封右日逐王。昭君嫁后两年（汉成帝建始二年、公元前三年），呼韩邪老死，大儿子雕陶莫皋继位，复以昭君为妻，又生了两个女儿：长女名云，封为须卜居次（公主），次女为当于居次。汉平帝（公元一至五年）时，太皇太后王氏执政，大权落在王莽手里，王莽最瞧不起异族，竟然令单于派遣当于居次入宫奉侍王太后^①。因昭君之故，当于居次和她的丈夫须卜当都是亲中国的，而昭君的侄儿王歙也被封为和亲侯，这是后话。《汉书》提供有关昭君的素材只有这些，对她的籍贯和后来下落如何，并没有交代。

但是，班固在《匈奴传》论里说：“至孝宣之世，承武帝奋击之威，直匈奴百年之运，因其坏乱几亡之厄，权时施宜，覆以威德，然后单于稽首臣服，遣子入侍，三世称藩，宾于汉庭。是时边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役。后六十余载之间，王莽篡位，始开边隙，单于由是归怨自绝，莽遂斩其侍子，边境之祸搆矣。”这六十几年中匈奴和汉族水乳交融的共荣景象，是多么的令人怀念。可以说，其中的四十几年和睦相处，也许是由于昭君和亲的影响。

《后汉书·南匈奴传》也提到昭君，比较趣味化，还补充了一些《汉书》所没有的事情：

昭君字嫱，南郡人也。初，元帝时，以良家子选入掖

^① 这时候，雕陶莫皋已死，由他的弟弟乌珠留单于继位。昭君之子伊屠智牙师是呼韩邪第三子，依匈奴传统将继乌珠留为单于。但乌珠留娶由儿子承继，竟把昭君之子杀害。事见《后汉书·南匈奴传》。

庭。时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。生二子。及呼韩邪死，其前阏氏子代立，欲妻之，昭君上书求归，成帝敕令从胡俗，遂复为单于阏氏焉。

《汉书》说昭君和呼韩邪只生了一个儿子，这里说“生二子”。班固（公元三二——九二年）是著名史家，比《后汉书》作者范曄（公元三八九——四四五年）早三百多年，同昭君的时代相去不远，应该更可靠。但《后汉书》写昭君出塞前的事却比较多，她是湖北秭归县人，汉代属南郡，杜甫有“生长明妃尚有村”的诗句，白居易、苏轼有《昭君村》诗，咏的是她的出生地。呼韩邪死后，昭君不想再嫁，曾上书求归，结果不得如愿，《汉书》也没有记载。这里对昭君容态的生动描写，以及元帝的懊悔心情，很可能是取材于《西京杂记》一类遗闻佚事的①。

《杂记》卷二说：

元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人多赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。后匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅，帝悔之。而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市；籍其家，资皆巨万。画工有杜陵毛延寿，为人形丑好老少，必得其贡。安陵陈

① 《西京杂记》，旧说为刘歆撰，经近人（如鲁迅《中国小说史略》）考证，是葛洪所作。葛洪生于魏嘉平二年（二五〇）左右，卒于东晋咸和五年（三三〇）左右，比范曄早百余年。

敞、新丰刘白、龚宽，并工为牛马飞鸟众势。人形好丑，不逮延寿。下杜阳望亦善画，尤善布色，樊育亦善布色。同日弃市。京师画工，于是差稀。

《后汉书》不提画工这一笔，其他情节大致相同。昭君出塞的开场白，《杂记》和《汉书》说是元帝指派的，《后汉书》说她因为“入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行”，未知孰是。无论是被动还是自动，她总是被压迫、以悲剧形象出现的。由于历史的局限，生长在二千年前封建社会的昭君，不可能深切了解出塞和亲是国家托付的政治重任，因而毅然请命，嫁后又心甘情愿委曲求全，务求完成团结边疆民族的使命。有些王昭君史剧这样造型，如果实事求是，是不符合历史发展条件的。据《杂记》，因昭君事件而被杀的画师共五人，后世只归咎毛延寿，焦循颇为不平^①。然而这五人中毛延寿最善画人像，以昭君的不幸归咎于他，比较合理。

构成昭君故事的主要配搭，毛延寿以外还要一具琵琶，一想到昭君出塞，我们眼前便依稀浮现着“马上琵琶”的形貌。古乐府《昭君怨》原来是琴曲，不是琵琶曲，把昭君和琵琶拉上关系大概始于石崇（二四九——三〇〇）。他在《王明君辞》序说：

昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君，亦必尔也。其造新曲，多哀怨之声，故叙之于纸云尔。

琵琶是胡乐，古代流行于中国和塞外，石崇想其当然也是合理

^① 清焦循《剧说》卷五：“王昭君事见《汉书》，《西京杂记》有诛画工事。……但《西京杂记》谓王嫱自恃容貌，不肯与工人，乃丑图之。工人不专指毛延寿。所诛画工，延寿而外，又有安陵陈敞、新丰刘白、龚宽、下杜阳望、樊育，同日弃市。东篱则归咎延寿一人。”

的，然而他不曾肯定昭君自己会弹奏。

从《汉书》到《王明君辞》、《西京杂记》、《后汉书》，昭君故事的轮廓已经勾勒完成。后来的骚人墨客，运用这些素材，本着时代、社会和生活所赋予他们的感情，写下许多奇采缤纷的诗歌，一唱三叹，终于蔚为大观了。诗歌写昭君，一般都比较合于历史事实，纵然踵事增华，也不外就事论事或想其当然，借题发挥。不象《乐府解题》，说昭君因不肯从“胡礼”再嫁，“乃吞药而死”；更不会象《汉宫秋》，安排昭君“沉黑江”自杀，根本不曾同单于成亲。马致远生当蒙元以残暴高压统治的朝代，民族矛盾极端尖锐，所以故意改变昭君的历史结局，表现宁死不屈的民族精神。后来明末清初文学家尤侗（一六一八——一七〇四）作《吊琵琶》，也安排昭君自溺于“番汉交界”的交河，用意与马致远相似。虽然马致远曾在元朝做过小小官吏，写过《中吕·粉蝶儿》套曲歌颂朝廷，而尤侗入清后相当得意，到底曾亲身经历外族侵略、国亡家破的惨痛现实，这种民族仇恨，作者还是不能忘怀的。他们的剧作代表了被迫害的广大群众的悲愤心声，在一定程度上是有社会意义的。作者明知汉元帝时中国强大，匈奴衰弱，却把历史背景颠倒过来，隐喻了宋、明懦弱，不能保其妻孥，蒙元、满清强横，可以任意掠夺。象《乐府解题》那个结局，不过为了维护封建礼教所谓“烈女不事二夫”的教条，在今天看来固然无聊，在当时也不见得有什么积极的意义。古典诗歌绝少触及一嫁再嫁、生男育女的事，同样是礼教潜意识的影响，诗人既不愿抹煞历史，给她造贞节牌坊，只好避开不提了。

中国古代出名的美人结局多是凄惨的，象妲己、褒姒、西施、张丽华、杨玉环……，她们被统治者占有，作为淫逸享乐

的工具，到了祸乱败亡，却被指责为“红颜祸水”，仿佛没有美人在身边，那些昏庸荒淫腐败的皇帝就会励精图治似的，真是冤哉枉也。虽然她们生在那个时代，一定希望“飞上枝头作凤凰”，这是另外一回事了。王昭君可截然不同，她不望眼欲穿地期待做深宫的凤凰；终其一生，没有受用过未央宫里凤阁龙楼、天家玉食、朝朝琼树、夜夜笙歌的糜烂生活；没有“狐媚偏能惑主”的秽事传闻；没有“姊妹弟兄皆列土”的光彩……。她住的是毡幕穹庐，“胡人以鞍马为家”，穿的是“锦貂裘生改尽汉宫装”，吃喝的是腥膻乳酪，听的是“胡笳互动，牧马悲鸣”，“生入玉门关”的希望也断绝了……。然而由于她出塞和亲，团结了边疆民族，四十几年“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役”，保全了广大边疆人民的生命财产。她饱尝生离死别之苦，却使“良人罢远征”，解脱了他们生离死别之苦。所以历代题咏她的诗篇，远远超过其他美人或和亲的贵族妇女，是有原因的。

三

咏叹昭君的诗篇起初都是琴曲的歌词。《旧唐书·音乐志二》说：“《明君》，汉元帝时，匈奴单于入朝，诏王嫱配之。……汉人怜其远嫁，为作此歌。”虽不确言始于西汉还是东汉，这种推测却也近于事实。《乐府诗集》卷二十九《琴曲歌辞》里的《昭君怨》，是四言诗，旧题王嫱作^①，当然出于附会，作者也不一定是“怜其远嫁，为作此歌”的“汉人”，但诗的文情相当古

^① 他书或称《怨诗》，或不题作者。

朴，大概出于民间，不象诗人那么文采斐然（见下文引录）。据文献记载显示，从魏晋到六朝三百多年中，关于昭君的歌曲很流行。嵇康（二二三——二六二）《琴赋》，说到民间乐府“谣俗”，就举“《蔡氏五曲》、《王昭》^①、《楚妃》、《千里别鹤》”为例，可见咏叹昭君的歌曲，在曹魏以前一直流行了。《乐府诗集》又说：

《古今乐录》曰……晋宋以来，《明君》止以弦隶少许为上舞而已。梁天监中，斯宣达为乐府令，与诸乐工以清商两相间弦，为《明君上舞》，传之至今。王僧虔《技录》云：《明君》有间弦及契注声，又有送声。谢希逸《琴论》曰^②：《平调明君》三十六拍，《胡笳明君》二十六拍，《清调明君》十三拍，《间弦明君》九拍，《蜀调明君》十二拍，《吴调明君》十四拍，《杜琼明君》二十一拍，凡有七曲。《琴集》曰：《胡笳明君》四弄，有上舞、下舞、上间弦、下间弦。《明君》三百余弄，其善者四焉。又《胡笳明君别》五弄：“辞汉”、“跨鞍”、“望乡”、“奔云”、“入林”是也。

梁元帝萧绎《纂要》也有《明君胡笳》的曲名。看了这许多名目，就知道演唱时载歌载舞，具备多种乐曲，洋洋大观。可惜大量乐曲和歌词，今天已经无法考究，而六朝诗人鲍照、沈约、萧纶、何逊……的《王昭君》、《昭君怨》、《明君辞》诸作，多是寥寥短篇，不知道是不是按谱而歌的。唐宋以来，诗歌更发达，用乐府旧题写昭君的作品更多，或同情她的遭遇而惋惜悲叹，

① 《王昭》即《王昭君》或《王昭君怨》，因行文关系而省字。嵇康被害于魏末，不曾入晋，故不避讳，直称“昭”。

② 南北朝时人谢庄（四二一——四六六），字希逸，著有《琴论》之说，未见他书提及。

或因和亲之举而讽刺时事，或因当时的民族矛盾而寄托家国之感，或借昭君深宫寂寞不被皇帝及早发现而自伤怀才不遇，不外通过历史人物和事件，反映作者的心声，已经不是入乐的诗篇了。

四

关于昭君的诗篇，大约不出上述四类。最先多出于同情惋叹，想象她的境遇，替她叙说生离死别之苦。如托名昭君作的《怨诗》（又名《昭君怨》）云：

秋木萋萋，其叶萎黄。有鸟山处，集于苞桑。养育毛羽，形容生光。既得升堂，上游曲房。离宫绝旷，身体摧藏。志念抑沉，不得颀颀。虽得委食，心有徊徨。我独伊何，改往变常。翩翩之燕，远集西羌。高山峨峨，河水泱泱。父兮母兮，道里悠长。呜呼哀哉，忧心惻伤！

诗用代言体，燕鸟为昭君自喻。开头四句，比方生长于山村；“养育”二句，说长成后容光焕发；“既得”二句，比喻被选入宫；“离宫”六句，暗示好象笼中鸟，虽然有物质享受，心情却抑郁彷徨。以下喻出塞和亲，飞过高山大河，去到遥远的地方，思念父母，永无见期。全诗笼罩着忧伤绝望的气氛，是运用浪漫手法的佳作。王季思先生和萧德明先生的《从〈昭君怨〉到〈汉宫秋〉》一文^①，有很好的分析，这里不必引述。诗中“远集西羌”，是地理上的错误，昭君去的是今天内蒙古呼和浩特，不是西羌所在地的甘肃一带。据该文解释：“东汉中期以后，最

^① 见《社会科学战线》一九七九年第一期。

大的边患已不是匈奴而是西羌。诗中以西羌指代匈奴，说明它可能是东汉后期的作品。”^①这样也说得通。然而昭君歌曲盛于魏晋，特别是南北朝，《胡笳明君别》的“奔云”、“入林”也以幻化为鸟的姿态出现，和《怨诗》手法相同；而且羌族的后秦，曾建都长安，比东汉时的边患更甚。由此看来，这诗也可能是南北朝时的作品，以西羌指代匈奴，也许没有特别的用意，而是出于无心之误。总之，这是不易解决的问题。云君，恨国不出，有主名而又最早的是石崇的《王明君辞》并序，序文已见上文引录，诗云：

我本汉家子，将适单于庭。辞诀未及终，前驱已抗旌。仆御涕流离，辕马悲且鸣。哀郁伤五内，泣泪露朱纓。行行日已远，遂造匈奴城。延我于穹庐，加我闾氏名。殊类非所安，虽贵非所荣。父子见凌辱，对之惭且惊。杀身良不易，默默以苟生！苟生亦何聊，积思常愤盈。愿假飞鸿翼，乘之以遐征。飞鸿不我顾，伫立以屏营。昔为匣中玉，今为粪上英。朝华不足欢，甘与秋草并。传语后世人，远嫁难为情！

诗也是代言体，叙事与《汉书》所载封闾氏、夫死嫁子相同。石崇稍长于《西京杂记》作者葛洪，比《后汉书》作者范曄早百多年，所以二者的传奇性故事，诗中没有。只是“缘情以绮靡”，以封建文人的想象来描述昭君的感受。王季思先生和萧德明先生的文章，指出作者“美化了汉王室的最高统治者，同时又把出塞后的昭君比作插在牛粪上的一朵鲜花，丑化了少数民族。这些描写，充分暴露了石崇维护封建统治的贵族立场和大汉族

① 见本书第1页注②。

主义的思想观点”，是有诗为证的。石崇到底是公元三世纪的诗人，他的观点在今天看来，自然岂有此理了。

石崇以后，影响所及，以同情、惋惜为主题的诗歌很多，六朝人如沈约、陈后主、阴铿、张正见……等，唐人如卢照邻、宋之问、骆宾王、李白、刘长卿……等一时并作，都没有什么新意，甚至大诗人李白的两首《昭君怨》（或题《王昭君》）也不例外。诗云：

汉家秦地月，流影照明妃。一上玉关道，天涯去不归。汉月还从东海出，明妃西嫁无来日。燕支长寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙。生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟。

昭君拂玉鞍，上马啼红颊。今日汉宫人，明朝胡地妾！

好处是音节流畅，辞藻美丽，内容却是空泛的。传说昭君很自信，不屑贿赂毛延寿，足见品格高尚。太白却以为“生乏黄金枉图画”，仿佛说，不是不想贿赂，只因缺乏黄金罢了，对昭君的品格不免有些歪曲。后一首五言绝句，也充分暴露了太白的“维护封建统治的贵族立场和大汉族主义的思想观点”。不是吗？她哭哭啼啼的拂鞍上马，就因为作尊贵的“胡地妾”，还不如做个平凡的“汉宫人”。言外之意，与“昔为匣中玉，今为粪上英”没有多大分别。薛道衡《昭君辞》“何用单于重，讵假阏氏名”；宋之问《王昭君》“嫁来胡地日，不并汉宫时”之类，大概也持这种观点，为李白的前驱。象这般替昭君哀怨的作风也扩散到词曲里，如宋秦观的《调笑令》踏转十首，第一首咏王昭君云：

诗曰：汉宫选女适单于，明妃敛袂登毡车。玉容寂寞

花无主，顾影低回泣路隅。行行渐入阴山路，目断征鸿入云去。独抱琵琶恨更深，汉宫不见空回顾。

回顾，汉宫路。杆拔檀槽鸾对舞，玉容寂寞花无主，顾影偷弹玉箸。未央宫殿知何处？目送征鸿南去！
元赵善庆《沉醉东风》题昭君出塞图云：

毡帐冷柔情挽挽，黑河秋塞草斑斑。丹青误写情，环珮难归汉，抱琵琶怨杀和番！比似丹青旧玉颜，又越添愁眉泪眼。

这种无病呻吟的传染病，在古代诗歌文学里十分流行。然而也有从另一角度来看待昭君的，如唐东方虬《昭君怨》说：汉道方全盛，朝廷足武臣。何须薄命妾，辛苦事和亲！虽然不了解边疆问题不能全靠武力，总算道出了昭君出塞不是因为力不如人，比宋之问所谓“薄命由骄虏，无情是画师”高明得多。也有歌颂她为国效劳、远胜须眉的，如金王元偁《青冢》云：

环珮魂归青冢月，琵琶声断黑山秋。汉家多少西征将，泉下相逢也应羞！
明莫止《昭君曲》云：

但使边城静，蛾眉敢爱身！千年青冢在，犹是汉宫春。本（一八五——三一五）前刻家学文各善取附在
都指出昭君和亲获致边疆民族和平相处的效果。“汉家多少西征将，泉下相逢也应羞”，真是愧煞须眉了！“但使边城静，蛾眉敢爱身”，又是何等崇高的爱国形象！她永远活在人们的心里，万古长存的青冢和汉宫春色，遥相辉映，这是末二