

夏丏尊

文集



浙江人民教育出版社

輯止心文

I216.2
37
3:2

文心之辑

夏丏尊文集

浙江文艺出版社

B.098068



书名题签 叶圣陶
封面设计 杨 光
责任编辑 李均生 费淑芬

夏 丏 尊 文 集
文心之辑

浙江教育出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天承桥场)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张19.125 插页4 字数418,000

1983年12月第 一 版

1983年12月第一次印刷

印数: 00,001—211,000

统一书号: 10317·33

定 价: 1.84 元

目 录

第二卷 文章之辑

文章作法（与刘薰宇合编）

序	3
绪 言	5
第一章 作者应有的态度	7
第二章 记事文	12
第一节 记事文的意义	12
第二节 作记事文的第一步	13
第三节 材料的取舍和整理	15
第四节 记事文的顺序	16
第五节 文学的记事文	19
第三章 叙事文	25
第一节 叙事文的意义	25
第二节 记事文和叙事文的混合	26
第三节 叙事文的要素	27
第四节 叙事文的主想	28
第五节 叙事文的观察点	30
第六节 观察点的变动	37
第七节 叙事文的流动	38
第八节 叙事文流动的中止	40

第九节 叙事文流动的顺逆	41
第四章 说明文	43
第一节 说明文的意义	43
第二节 说明文的用途和题式	44
第三节 说明文的条件	44
第四节 条件的省略	47
第五章 议论文	49
第一节 议论文的意义	49
第二节 命题	51
第三节 证明	52
第四节 演绎法归纳法和类推法	53
第五节 续前	57
第六节 证据的性质分类	60
第七节 各种议论的联络	66
第八节 议论文的顺序	67
第九节 作驳论的注意	69
第六章 小品文	72
第一节 小品文的意义	72
第二节 小品文在文章练习上的价值	76
第三节 小品文练习的机会	77
第四节 小品文作法上的注意——着眼细处	81
第五节 小品文作法上的注意——印象的	83
第六节 小品文作法上的注意——暗示的	85
第七节 小品文作法上的注意——中心	87
第八节 小品文作法上的注意——机智	89
第九节 实际作例和添削	92
第十节 分段与选题	96

附录一	作文的基本态度	99
附录二	论记叙文中作者的地位并评现 今小说界的文字	103
附录三	我在国文科教授上最近的一封信	115

文艺论ABC

绪 言	121
一 何谓文艺	121
二 文艺的本质	122
三 文艺上的情的性质	124
四 艺术与现实	125
五 经验与想象	128
六 为人生的与为艺术的	130
七 文艺的真功用	132
八 古典与外国文艺	136
九 读什么	139
十 怎样读	142
十一 文艺鉴赏的程度	147
十二 读者可自负之处	151
十三 由鉴赏至批评	153
十四 创作家的资格	155
十五 抽象的与具象的	157
十六 自己省察	160
十七 创作家与革命	162
结 言	165

文 心(与叶圣陶合著)

序 ¹ (陈望道)	169
序 (朱自清)	171
一 “忽然做了大人与古人了”	174
二 方块字	182
三 题目与内容	187
四 一封信	194
五 小小的书柜	199
六 知与情意	205
七 日记	212
八 诗	218
九 《文章病院》	224
十 印象	233
十一 辞的认识	239
十二 戏剧	247
十三 触发	254
十四 书声	260
十五 读古书的小风波	270
十六 现代的习字	280
十七 语汇与语感	289
十八 左右逢源	296
十九 “还想读不用文字写的书”	302
二十 小说与叙事文	311
二十一 语调	318

二十二	两首《菩萨蛮》	327
二十三	新体诗	334
二十四	推敲	344
二十五	读书笔记	352
二十六	修辞一席话	361
二十七	《文章的组织》	368
二十八	关于文学史	376
二十九	习作创作与应用	383
三十	鉴赏座谈会	390
三十一	风格的研究	398
三十二	最后一课	409

文章讲话(与叶圣陶合著)

序 (陈望道)	419
序	422
句读和段落	424
开头和结尾	433
句子的安排	443
文章的省略	455
文章中的会话	467
文章的静境	477
文章的动态	485
所谓文气	494
意念的表出	504
感慨及其发抒的法式	513

关于国文的学习	521
国文科课外应读些什么	544
国文科的学力检验	553
阅读什么	560
怎样阅读	568
学习国文的着眼点	575
先使白话文成话	587
中国古籍中的日本语	589
双字词语的构成方式	595

文章作法

与刘薰宇合编

一九二六年八月开明书店出版

序

这是我六七年来讲义稿，前五章是一九一九年在长沙第一师范时编的，第六章小品文是一九二二年在白马湖春晖中学时编的，二者性质不同，现在就勉强凑集在一处。附录三篇，都是在校报上发表过的，也顺便附在后面。

教师原是忙碌者，国文教师尤其是忙碌者中的忙碌者，全书诸稿，记得都是深夜在呵欠中写成的。讲的时候，学生虽表示有兴味，但讲过以后，自己就不愿再去看它，觉得别无可存的价值。只把钉成的油印本摆在书架上。

有一天，邻人刘薰宇从尘埃中拿下来看了说是很好，劝我出版，我只是笑而不应。这已是四年前的事了。去年，薰宇因立达学园缺乏国文教师，不教数学，改行教国文了，叫我把稿本给他，说要用这去教学生。我告诉他原稿不完全的所在，请他随教随修改。薰宇教了一年，修改了一年，于说明不充足处，使之详明，引例不妥当处，从新更换，费去的心思实在不少。大家认为可作立达学园比较固定的教本，为欲省油印的烦累，及兼备别校采用计，就以两人合编的名义，归开明书店出版。

本书内容取材于日本同性质的书籍者殊不少。附录中的《作文的基本态度》一篇，记得是从五十岚力氏《作文三十

讲》中某章“烧直”过来的，顺便声明在这里。

一九二六，八，七，丐尊记于上海江湾立达学园。

绪 言

“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”这句话虽然只指示学习“做诗”的初步方法，但中国人学习作文，也是同一的态度。原来中国文人是认定“文无定法”，只有“神而明之”，所以古代虽然有几部论到作文法的书如刘勰的《文心雕龙》和唐彪的《读书作文谱》之类以及其他的零碎论文，不是依然脱不了“神而明之”的根本思想，陈义过高，流于玄妙，就是不合时宜。近来在这方面虽已渐渐有人注意，新出版的书也有了好几种，只是适合于中等学校作教科用的仍不易得，而为应教学上的需要，实在又不能久待，所以参考他国现行关于这一类的书籍，编成这本书以救急。

文章本是为了传达自己的意思或情感而作的，所以只是一种工具。单有意思或情感，没有用文字发表出来，就只能保藏在自己的心里，别人无从得知。单有文字而无意思或情感，不过是文字的排列，也不能使读的人得到点什么。意思或情感是文章的内容，文字的结构是文章的形式。内容是否充实，这关系作者的经验、知力、修养。至于形式的美丑，那便是一种技术。严格地说，这两方面虽是同样地没有成法可依赖，但后者毕竟有些基本方法可以遵照，作文法就是讲明这些方法的。

技术要达到巧妙的地步，不能只靠规矩，非自己努力锻炼

不可。学游泳的人不是只读几本书就能成，学木工的人不是只听别人讲几次便会，作文也是如此，单知道作文法也不能就作得出好文章。反过来说，不知作文法的人，就是所谓“神而明之”的也竟有成功的。总之，一切技术都相同，仅仅仗那外来的知识而缺乏练习，绝不能纯熟而达到巧妙的境地。“多读，多作，多商量，”这话虽然简单，实在是很中肯綮，颠扑不破；要想作好文章的不能不在这方面下番切实的工夫。

照上面所说的一段话，必定有人疑心到作文法全无价值，依旧确信“文无定法”，只想“神而明之”，这也是错的。专一依赖法则固然是不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规。渔父的儿子虽然善于游泳，但比之于有正当知识，再经过练习的专门家，究竟相差很远。而跟着渔父的儿子去学游泳，比之于跟着专门家去练习也不同，后者总比前者来得正确快速。法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的。法则没用而有用，就在这一点，作文法的真价值，也就在这一点。

第一章 作者应有的态度

文章有内容和形式两方面，前面已经讲过。所谓好文章，就是达意表情，使读者读了以后能明了作者的本意，感到作者的心情的文章。应当怎样作法才能达到这种地步，这个问题包含很广，实不容易；但综合起来，最要紧的基本条件却有两个：（1）真实，（2）明确。

（1）真实 文章是传达自己的意思和情感给别人的东西。倘然自己本来并无这样的意思和情感，当然不应该作表示这样的意思和情感的文章，不然便是说诳了。近来，许多青年欢喜创作，却又并不从实生活上切切实实地观察体验，所以虽然作了许多篇东西，却全同造谣一样，令人读去觉得非常空虚。“情者，文之经；辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本也。”所以作文先要有真实的“情”，才不是“无病呻吟”。所谓“真实”，固然不是开发票或记帐式地将事实一件一件地照样写出，应当有所选择；但把很微细的事物说得很夸张，把很重大的事件说得很狭小，或竟把有说成无，把无说成有，都不免成为虚空。

虽然文章是表现作者的实感，往往有扩大缩小的事实，而同一事物看大看小也随人随时不同，但这是以作者的心情作基础，不能凭空妄造。用一块钱买一件东西，是一桩很简单的

事；但因时间和各人的情形不同，有的人觉得便宜，就说：

“不过花一块钱。”有的人觉得昂贵，就说：“这要一块钱呢！”心情完全不同。但都是真实的，所以没有不合理的地方。“白发三千丈，缘愁似个长。”“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”“朝如青丝暮成雪”，“边亭流血成海水”，这类名句所以有价值，就因它们是表现作者的实感。倘若并没这样的心情，徒然用这样笔法来装饰，便是不真实。

(2) 明确 文章要能使读的人了解，才算达到作文的目的，所以难解及容易误解的文章，都不能算是好的。古来的名文中，虽也有很深奥晦涩，非加上注解不能使人明白的，但这不是故意艰深，使人费解。所以这样有两种原因：一是它的内容本来深奥，二是言语随着时代变迁，古今不同。

文章本是济谈话之穷的东西，它的作用原和谈话没有两样。但用谈话来发表意思和情感的时候，大概是彼此靛面的；有不了解的地方，还可当场问清楚。至于文章，是给同时代或异时代任何地方的人看的，很难有询问的机会，万一费解，便要减少效用，或竟失却效用。就是谈话，尚且要力求明了，何况文章呢？

以上两种是作文的消极的条件，不可不慎重遵守。要适合这两种条件，下列几项最要注意。

(1) 勿模仿勿剿袭 文章是发表自己的意思和情感，所以不能将别人的文章借来冒充；剿袭的不好是大家都承认的，古来早已有人说过，不必再讲。至于模仿，古来却不以为非的。什么桐城派阳湖派的古文呀，汉魏的骈文呀，西昆体的诗呀，……越学得象越好。其实文章原无所谓派别，随着时代面变迁；也无所谓一定的格式。仅仅象得哪一家，哪一篇，决不