

符号语言



AN ILLUSTRATED GUIDE TO THEIR ORIGINS AND MEANINGS





A DORLING KINDERSLEY BOOK
www.dk.com

Signs and Symbols

Copyright © 2008 Dorling Kindersley Limited, London

Simplified Chinese Copyright ©2010 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。

本书只限在中华人民共和国境内销售

图书在版编目(CIP)数据

符号与象征(英)布·达·布·斯·米·特·福德等著;
周继岚译.北京:生活·读书·新知三联书店,2010.3

ISBN 978-7-108-02401-9

I.符… II.①布…②周… III.符号学—研究IV.H0

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第126066号

责任编辑 张艳华
装帧设计 鲁明静
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编 100010
图 字 01-2008-3501
经 销 新华书店
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
版 次 2010年3月北京第1版
2010年3月北京第1次印刷
开 本 720毫米×965毫米 1/16 印张 22
字 数 240千字 图片 2000幅
印 数 0,0001-10,000册
定 价 79.00元

符号与象征

SIGNS & SYMBOLS

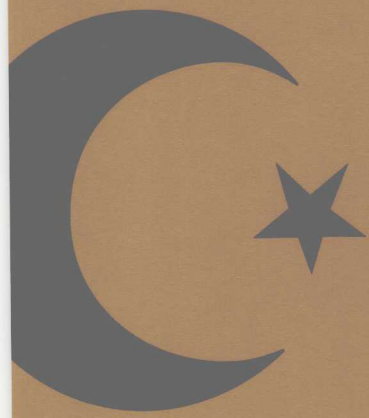
[英] 米兰达·布鲁斯-米特福德

菲利普·威尔金森 著

周继岚 译



生活·读书·新知 三联书店



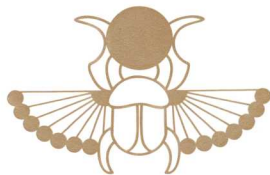
符号与象征



目录

- 6-11 引言**
- 12-13 宇宙**
- 14-15 概述
16-17 太阳
18-19 月亮
20-23 夜空
24-27 地球
28-29 山脉
30-31 火
32-33 水
34-35 天气
36-37 雨与雪
38-39 洪水
40-41 四季
42-43 宝石
44-45 黄金
46-47 名贵之物
- 48-49 自然世界**
- 50-51 概述
52-55 哺乳动物
56-57 猫科动物
58-61 鸟类
62-63 鹰
64-65 爬行动物与两栖动物
66-67 蛇
68-71 水中生物
72-73 爬行昆虫
74-77 传说中的怪兽
78-79 龙
80-81 植物
- 82-85 花卉
86-87 莲花
88-89 草药与香料
90-93 森林
94-95 树木
96-97 神树
98-99 水果
100-101 地球上的食物
- 102-103 人类生命**
- 104-105 概述
106-109 头部
110-111 人头战利品
112-115 人体
116-119 手与足
120-123 生产与繁衍
124-125 成人礼
126-127 爱情与婚姻
128-131 死亡与丧葬
132-133 虚空派
- 134-135 神话与宗教**
- 136-137 概述
138-139 古埃及诸神
140-141 古希腊与古罗马诸神
142-143 凯尔特与北欧诸神
144-145 中美洲与南美洲诸神
146-147 人类祖先
148-149 自然精灵
150-151 部落图腾、英雄与精灵





- 152-153 梦创时代
154-155 萨满教
156-157 创世神话
158-163 印度教
164-169 佛教
170-171 道教与神道教
172-173 犹太教
174-175 犹太神秘教派卡巴拉
176-179 基督教
180-183 伊斯兰教
184-185 锡克教
186-187 伏都教
188-189 天使
190-191 撒旦与魔鬼
192-193 巫婆与巫术崇拜
194-195 护身符
196-199 占卜
200-203 西方占星术
204-205 中国星象学
206-207 数字命理学
208-209 圣杯
210-211 炼金术
- 212-213 社会与文化**
- 214-215 概述
216-217 王权
218-219 宫廷服饰
220-221 加冕礼
222-223 国籍
224-225 工具与武器
226-227 建筑
228-231 宗教建筑
232-233 圣地
- 234-235 房屋
236-237 步入天堂
238-241 家
242-243 舰与船
244-247 园林
248-249 服装与服饰
250-251 头饰
252-253 制服
254-255 珠宝
256-257 体饰
258-259 群体归属
260-261 共济会
262-267 艺术
268-269 舞蹈与戏剧
270-271 面具
272-273 童话故事
274-275 乐器
- 276-277 符号体系**
- 278-279 概述
280-283 颜色
284-289 图形
290-293 图案
294-299 数字
300-305 象形文字
306-309 字母表
310-313 国际通用标识
314-315 行业标识
316-317 商标与标识
318-323 纹章元素
324-329 旗帜
330-333 手语与信号
334-337 象征性的姿势
338-343 词汇表



导言

人之所以为人，是因为我们有大脑，有思想。我们的大脑总是不断地提出各种问题，我们不仅生存在地球上，我们还想知道：我们为什么会在这里？我们从哪里来？死后又会怎样？自然现象怎样影响我们，对我们有怎样的意义？千百年来，人类创造出一些称之为信仰的架构，并不同程度地传播这些信仰，其目的正是为了解答这些自古便烙印在人类脑海中的问题。

定义与分析

为了构架信仰，我们发明了一套符号和象征物，并将其不断发展、丰富，使之成为信仰的一部分。这些符号提醒我们，人类与宇宙的和谐统一。尽管符号与象征都有广泛的识别性，但有时也很难加以区分。

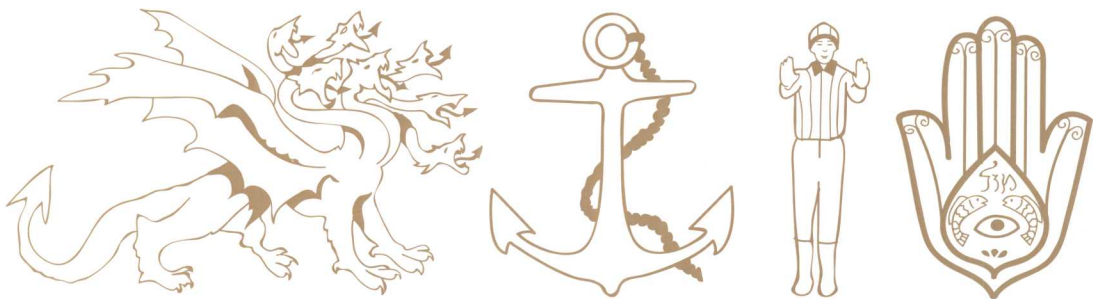
就其功能而言，符号的作用很直接：符号可能构成文字语言、视觉语言的一部分，前方

路况信息的警示标识，或是某种令人印象深刻的产品介绍、商品包装，等等。符号向我们传递的是一种可以进行瞬间知觉检索的简单信息。

而象征，换句话说，是用一种视觉图像或符号来表达某种思想——是对普遍真理更为深刻的记录。例如火，不仅象征太阳，还象征着我们周遭一切积极的生命力量；春天的鲜花则寓意复活和新的生命。正因为有了这些象征，我们的生活才显得更加丰富、更有意义。

很早以前，我们的祖先只是运用象征手法来描绘宇宙、繁荣、死亡、更新等事物，但是心理分析治疗理论的出现，使得对观念与事物的理解必须按照自我与心理的需要进行分析。

例如，阴影，可以看作是内心不安全感的象征。大家都听过的《小红帽》的故事。当我们现在再来分析这些神话故事的时候，你会发现许多故事内容其实都在讲述人类成长的经历，





符号向我们传递的是一种可以进行瞬间知觉检索的简单信息，象征……是一种视觉的图像，或是表现某一思想的符号。



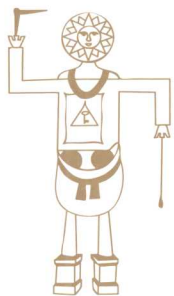
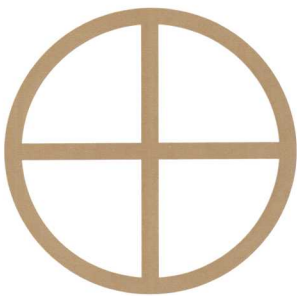
讲述我们在成长的过程中遇到怎样的阻碍，又是如何成熟起来的。然而，在大多数情况下，古老和典型的象征符号都与宇宙有关并且和人类跟宇宙的关系有关。

一些象征物，如圆圈、飞鸟等，具有公认的特定象征含义。在众多的事物中，出生、复活、四季更替等主题是最早被赋予象征意义的，例如鸟类可以象征人的灵魂升入天堂。数千年来，虚构的狰狞怪兽也出现在艺术创作中。怪兽的象征涵义也涵盖了其造型中所有生物的涵义。例如希腊神话中的萨梯——一个被描绘成人形却有山羊尖耳、腿和短角的森林之神，这种半人半兽的形象，象征着人的高阶自性与低阶自性。

象征物的传播

事实上，一些象征符号广泛地出现在世界上许多不同的地区。由于这些象征物影响范围广，表现分散，因此它们的起源往往有很大争议。这些象征物究竟是古人在无意识状态下自然而然地产生，表现人类的部分天性，还是一个国家对另一国家思想灌输的结果？

今天，我们已经越来越多地了解到，在远古社会，究竟发生过多少次所谓的“游历”事件。各种族、各国家开辟的通商路线纵横交错、遍布全球的每个角落。与此同时，宗教思想、艺术风格、乃至艺术家也随从商队旅行前往各地。这也很好地解释了，为什么亚洲东南部地区有



伊斯兰教信徒，为什么佛教思想会在日本传播，为什么南美洲中心地区的人会讲葡萄牙语。地区间的商品交易与思想交流，使得一些象征物在距离其发源地十分遥远的地方得以发展，甚至被赋予了不同的涵义。

龙，是中国人的发明，是一种象征。在中国，龙代表着皇权的至高无上，代表着太阳，然而在欧洲的基督教艺术作品中，龙却代表邪恶、贪婪、暴戾，欧洲人认为龙是人类本性的化身。

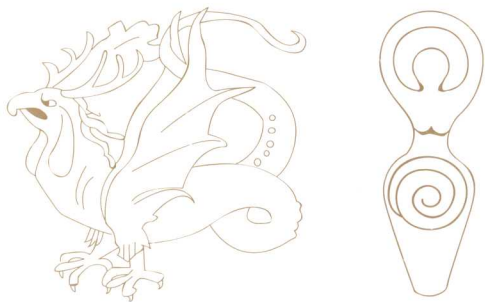
从太平洋上的新几内亚岛到美国，我们经常可以看到鸟类勇斗毒蛇的画像，这其实象征着人类长久以来一直与天、地、水进行不懈的斗争。又比如饕餮，这个高度程式化的面孔，不仅出现在中国古代青铜器上，而且出现在欧洲一些大教堂以及环太平洋的一些国家和地区的文化中。

母神

一些具有普遍性的象征物，很可能是在同一时期由许多地方同时发展起来的，比如在一

些文化中经常可以看到母神的造型。母神大多有着硕大的双乳和宽大的腹部，她们象征着丰收与富足。从马耳他到俄罗斯西伯利亚大草原，母神形象几乎都出现在每个史前文化的艺术作品中。母神象征着生育，同时她也和大地之母一样象征着万象更新。有时，母神表现为一个简单的三角形符号，三角形象征着女性生殖器；有时则是圆形符号，代表从出生到死亡再到复活，一种周而复始的连续状态。

随着时间的推移以及犹太教、基督教、伊斯兰教等宗教体系的发展，母神崇拜在现代人类的意识中几乎已经消失殆尽。但是现在我们仍然认识这些表现母神崇拜的象征物。信奉圣母马利亚，从某种程度上说，也与母神崇拜的思想有着不可分割的关系。之后，随着人类逐渐摆脱自然环境的束缚，多产与滋养万物的母神形象也渐渐地被创世之神，或是被其他高于宇宙万物而存在的神灵所取代。与之前的母神时代不同的是，大自然为男性神灵所主宰。



在许多地方，一些具有普遍性的象征物，很可能是基于相似的文化背景发展起来的，比如对母神的崇拜。





过去我们看待事物是为了寻求真理，为了挖掘现象背后更深的涵义；如今我们开始意识到，周遭一切自然事物的存在皆有其双重性。

生活中常见的象征物

自从人类懂得运用并识别符号以来，生活就逐渐丰富起来。一旦我们从表现真理或反映某些更深入的问题的角度来看待周遭事物，就意味着我们已经开始认识到事物存在的双重性。一切自然事物的存在皆有其双重性——即内在生命与外在生命。举例来说，梯子，它既是一种攀爬工具，同时也象征人们不断地认识自我，获得更高的真理；碗，是容器，也象征着接纳、包容及宇宙天地；荷花，出淤泥而不染，因此它也象征着精神的纯洁高尚；灯是照明工具，它象征着真理的指引。以象征的视角来看待事物，

拓展了我们的认知范围，令我们的生活氛围更加和谐。我们不仅日复一日地生活，而且也是为了领悟关于存在的宇宙真理。

艺术、文学及梦中的象征物

在艺术方面，象征的运用则成为一种解释艺术场景的视觉语言。在文艺复兴时期的艺术作品中曾大量出现象征的手法，之后就很难在艺术作品中看到了。象征性手法的缺失，使得我们很难理解艺术品背后所隐藏的意境。例如，在基督教艺术中，鸟象征着圣徒弗朗西斯，车轮象征着圣女凯瑟琳。早期佛教认为，佛祖





对梦的解析

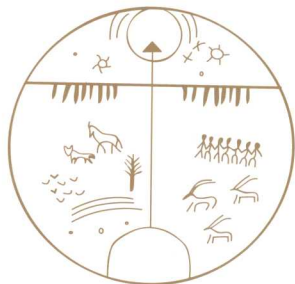
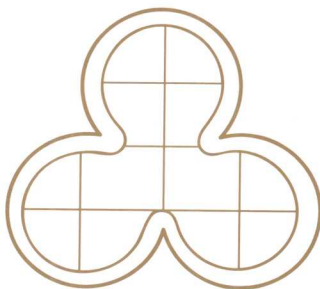
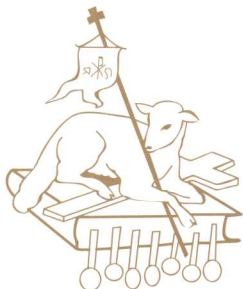
反映了人们无意识的冲动与欲望。

释迦牟尼的形象是无法描述的，因此这一时期的艺术作品均以象征手法来描绘佛祖，如脚印象征佛祖所到之处，宝座象征佛祖曾在此讲经说法。

一般来说，艺术中对水的描述可能象征无意识心态或原始水域，女神则通常代表特定的美德，如智慧。古希腊及古罗马时期的文学、艺术等作品中出现的女神形象多代表着人类应具备的各种美德，如雅典娜便是智慧的化身。然而在现代艺术中，绝大多数艺术品对于观众而言其实都没有任何意义，艺术家之所以进行创作，主要是为了表现自己对于周遭事物的情感共鸣，

比如艺术家会将自己孩提时代的经历通过作品表现出来。同样的创作也出现在澳大利亚原住民的“梦幻时代”。在沙地画中，澳洲土著认为人的一生及其经历，造就了这个人独特的“拇指印”，他们常常将这样的印记绘制在沙地上。

一些文学名著也采用了象征主义的手法。如英国作家约翰·班扬的基督教寓言小说《天路历程》。书中描述的“入窄门，奔天路”，实则是任何一个基督徒乃至普通人的旅程。C.S. 刘易斯也在其撰写的系列童话故事《纳尼亚传奇》中融入了大量的基督教教义，故事中的狮王阿斯兰，象征着救世主耶稣。



人类很早就认识到梦境的象征意义。例如，梦到被追逐和跌落，表示做梦者害怕长大，害怕承担成年人本应负担的责任。精神分析学提出梦境象征着人们无意识的冲动或欲望：许多国家和社会已经认识到梦境的重要性。例如，马来西亚的西迈族人始终相信梦境有着极为重要的象征意义，他们甚至训练自己要战胜梦中的恐惧，并认为只有这样才不会害怕醒来之后所面对的那些现实中的可怕事物。

现代象征物

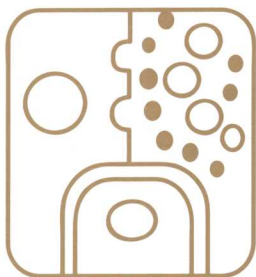
虽然大多数象征物历经千百年之后依然沿用至今，但在这期间也发展出了一些新的象征符号。当今文化中的那些英雄形象，如超人、蝙蝠侠等，与古代神话中的英雄人物，如盗火种的普罗米修斯，与洪水过后重建世界的丢卡利翁等颇有几分相似。除此之外，这个时代涌现出的其他英雄名流之所以为人们所关注，不外乎几个原因：要么相貌俊美，要么备受关注，

要么就是其拥有世人普遍追求的完美奢华生活。这种英雄崇拜反映出一点：当今社会人们心理普遍存在的不安全感。

有些事物象征着美好，有些事物则象征着噩运：如遭受原子弹袭击之后，笼罩在广岛上空的蘑菇云；纽约世贸中心双子大厦的倒塌，都代表了人类心中最可怕的恐惧——对于人类毁灭的恐惧。

全新的视角

无论我们生活在何处，只要我们留意观察便不难发现，其实我们被符号与象征物所包围。我们可以无视周遭事物蕴涵的美妙寓意，当然我们也可以睁大双眼去挖掘其中的真谛。对于那些有兴趣探究哲学思想与超自然现象的人们而言，这个世界充满大量有价值的事物，每一种事物都具有其象征意义。通过观察、研究这些事物，我们可以加深对自身的了解，从而以一种崭新的角度面对未来的生活。



DALLAS FORT WORTH
LIBRARY OF THE
DARTMOUTH COLLEGE





宇宙

概述

通过观察太阳、月亮、恒星、行星的运动，观测四季的变化交替，人类逐步发展出一套有关宇宙天体运行的理论体系。一千多年以前，我们的祖先就已经创立了宇宙天体学说，运用该学说对天体观测所做的记录进行解释，这些都助于我们掌握天体运动规律；并且使我们将控制大自然的力量归给我们所崇拜的诸神。

于是，我们的祖先逐渐产生一种信念：天上的神灵一旦发怒，人间定会祸事连连，要想存活，人与神需要建立彼此的合作关系。因此，古人开始向神献祭物和供品，祈求天地和谐、风调雨顺、国泰民安——当遇到自然灾害时，如破坏性的干旱、地震、洪水等，古人总认为

这是神灵对人类的惩罚。所以，宇宙、星体这类事物的象

征意义自古便与宗教紧紧地联系在一起。举例来说，太阳，在宗教中大多象征至高无上的神力。在佛教中，火代表智慧，可以将无知、愚昧烧得净尽。在基督教和印度教中，水象征净化的力量。此外，世界几大著名宗教都明确了一点：神灵都居住在天上。

毫无疑问，从月亮、星辰到闪电、雷鸣，天空中一切事物都可以成为神灵仙界的象征。巍峨的群山因其拔地而起，高耸入云，所以也被人类赋予了神的色彩。古人相信每座山脉都有专人掌管。由于各地文化不同，山神的形态也迥然不同——或是男神，或为女仙，抑或是其他的超自然生物。

所有的创始神话都涉及淹没整个世界的大洪水，所有文化也都曾利用宇宙事物的象征涵义及神灵的赏罚律例来解释未解的宇宙奥秘。在早期人类社会的发展过程中，这些象征符号至关重



天上的神灵一旦发怒，人间定会祸事连连，要想存活，人与神之间需要建立彼此的合作关系。

要，正是有了这些符号，人类才得以享受更为和谐、安定的生活，人类才理解何谓“开悟”，人类才为达到神灵的境界而不断努力。

早期的科学试图与宇宙四大元素：土、火、水、气建立象征的联系。比如古人认为四元素中，火和气是阳性元素，象征男性与活力；水与土则是阴性元素，象征女性与消极；宇宙的和谐、稳定完全取决于四大元素的平衡状态。

人类通过天文学、占星学对自身的生存环境有了更广阔、更科学的认识，然而在这两门学科之中，符号与象征无疑扮演了极为重

要的角色。太阳为什么东升西落？星座又如何形成？我们的祖先正是通过宇宙的象征主义手法，揭示了各类天文现象的成因与特点。不仅如此，古人还掌握了天体的运动周期并加以利用，例如古代纪年法常以“天”为基本单位，这便是根据太阳、月亮的运动周期制定的。

尽管现代科学成就了许多新的发现，但是世界上大多数地区的人们，至今仍在使用与宇宙有关的象征手法，这些象征手法丰富了人类的语言。例如，我们称社会上的知名人士为“明星”；许多国家的国旗上都有太阳、月亮等天体的图案，象征着无上权威与至高权力；宝石常被人们赋予各类涵义，其中诞生石，更是象征着十二星座；还有从古至今一直流行的占星术，等等。即使在今天，我们依然试图通过各种符号与象征来寻找世界的意义。

