

北京市绿色印刷工程

—优秀青少年读物绿色印刷示范项目

最能打动孩子心灵的
中国经典童话

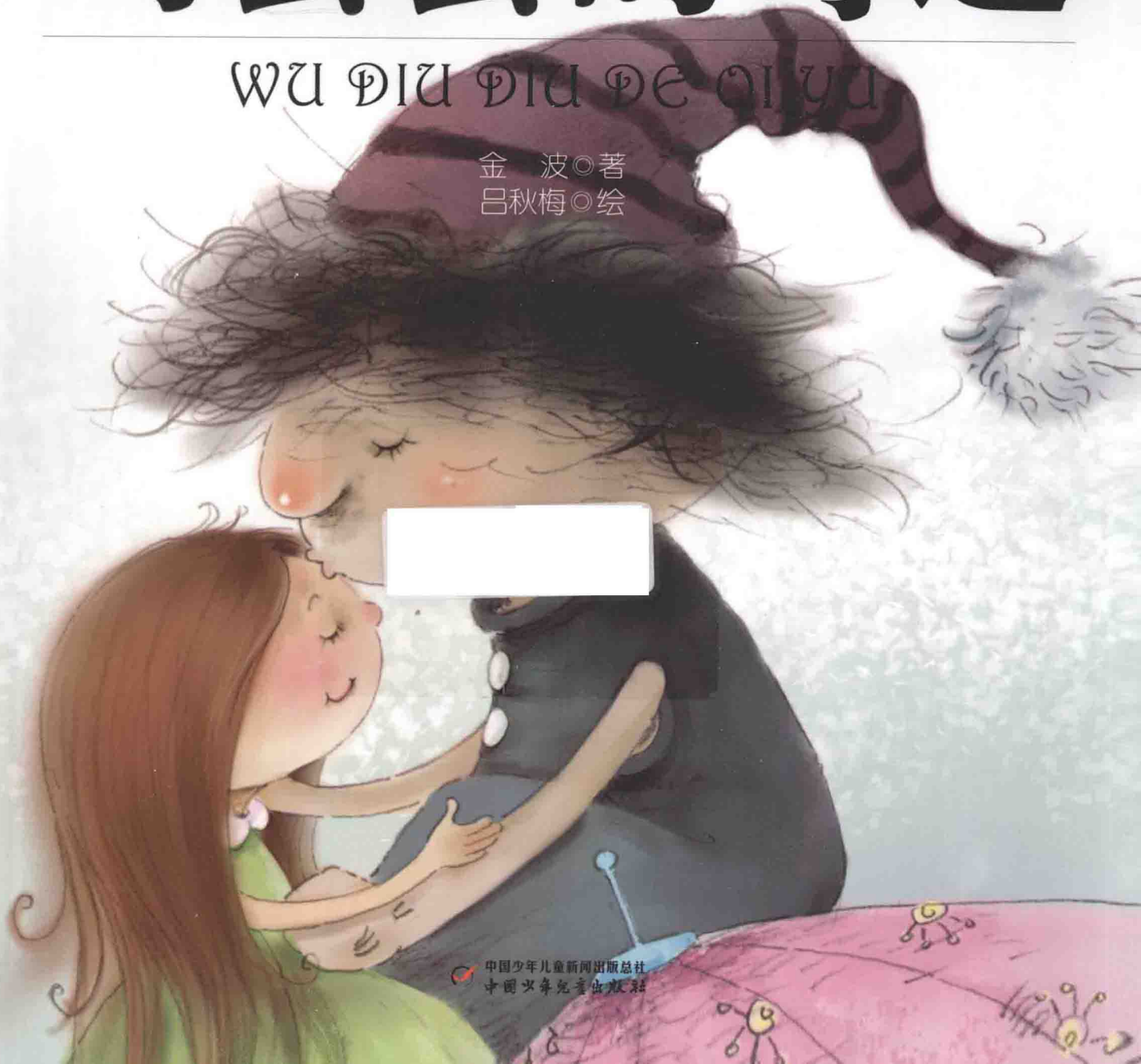


CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

乌丢丢的奇遇

WU DIU DIU DE QIYU

金波◎著
吕秋梅◎绘



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

最能打动孩子心灵的
中国经典童话

乌丢丢的奇遇

WU DIU DIU DE QI YU

金波◎著
吕秋梅◎绘



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京




图书在版编目 (C I P) 数据

乌丢丢的奇遇 / 金波著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.3 (2014.5重印)
(最能打动孩子心灵的中国经典童话)
ISBN 978-7-5148-1474-3

I. ①乌… II. ①金… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311377 号

WUDIUDIU DE QIYU
(最能打动孩子心灵的中国经典童话)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

策 划: 李世梅 缪 惟	著 者: 金 波
责任编辑: 李世梅	美术编辑: 缪 惟
插 图: 吕秋梅	责任印务: 任钦丽
责任校对: 赵聪兰	

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号	邮政编码: 100022
总 编 室: 010-57526071	传 真: 010-57526075
发 行 部: 010-57526568	
h t t p: //www. ccppg. com. cn	
e-mail: zbs@ccppg. com. cn	

印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开本: 889mm × 1194mm	1/16	印张: 9
2014年3月第1版		2014年5月北京第2次印刷
字数: 180千字		印数: 10001 - 19000册

ISBN 978-7-5148-1474-3	定价: 25.00元
------------------------	------------

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)





第一章 神秘的小脚印 / 1

第二章 小脚丫从哪里来 / 7

第三章 认识了“诗篓子” / 15

第四章 孩子的情话 / 22

第五章 我的名字叫可人 / 29

第六章 重返童年的晚会 / 38

第七章 远行第一天 / 47

第八章 逆风的蝶 / 58

第九章 种鸡蛋的小姑娘 / 66

第十章 与蛇对话 / 75

第十一章 蘑菇人 / 83

第十二章 雕塑家的梦 / 94

第十三章 探访口袋村 / 107

第十四章 回归生命 / 119

尾声 / 131

“尾声”的“尾声” / 134



第一章 神秘的小脚印

告诉我该到什么地方去追寻，

我渴望见到一个真正的精灵。

听见风总设想那是为我歌吟，

暮雨叮咚是把我的心弦拨动。

如果你蓦然来到了我的眼前，

我们的目光里会充盈着惊喜；

彼此还有许许多多新的发现，

丰富着我们这片狭小的天地。

我是爱的探索者永远在跋涉，

又像一个孩子从来也长不大，

只管去寻寻觅觅从不问结果，

探索了一生也找不到一个家。

但是我永远也不会颓唐悲伤，

追寻的心在晴空里展翅飞翔。


老诗人吟痴先生清晨起床，刚把脚伸进他厚厚的棉拖鞋里，一下子就愣在了那里，眼睛瞪得大大的，一眨不眨地盯在地板上。

“这是什么？”

其实，他当然知道这是什么。







一排脚印!

脚印很小，就像刚学会走路的小娃娃的脚印。


在老诗人的想象里，那孩子的小脚丫，一定是胖胖的、软软的，握在手里热乎乎的。

他下了床，蹲在小脚印旁边，小心翼翼地伸出手去摸一摸，那些脚印并不柔软，也不热乎，相反，因为留下的都是一些泥脚印，有些湿湿的、黏黏的。

他站起身来，目光沿着脚印追踪过去，他发现脚印一直延伸到窗前。窗子虚掩着，一推，就开了。他还发现窗台上也留着一个小小的泥脚印。

他坐在一把旧藤椅上，点上烟斗吸起来。耳朵再也听不见窗外的鸟叫声、风声、虫鸣声，脑子里一片空白。

他本来想，一起床要办的第一件事，就是把昨夜梦中想起的几行诗先记下来。现在全忘了。



他想了很久，勉强记起这么两句：

就像迈开左右脚，一步步走上前去。

可这是什么意思？比喻什么？他现在完全想不起来了。这对于他来说，等于丢失了一首好诗，说不定是他尚未写出来的最好的一首诗。


他并不为此懊恼，以后的日子长着哪！

他现在最关注的还是这一排小脚印。

他不再想他丢失的诗。他要弄明白的是昨夜谁光临了他的寒舍？他来干什么？

他环顾房间的四周，一面墙摆满了书柜子，里面是满满的书。另一面墙

是一排多宝槁，每一个格子里都摆满了真真假假的古董。有的也说不上是什么古董，只能算是他的收藏品。



说起收藏品，每一件都与怀旧情绪有关，比如一块石头，记录的是他的游踪；比如一件木雕，记录的是当地的风土人情。

在他的收藏品中，有两件他最珍爱：一件是母亲留下的针盒，一件是一个小姑娘送给他的木头套娃。前者是母亲的遗物，后者是童年记忆的见证。

他有一个奇特的想法，他相信他的每一件收藏品都有灵气儿，可以告诉他许多秘密。

现在，他开始求助于他这些有灵气的珍宝了：

“谁能告诉我，昨天晚上谁到我家来了？”

他用大烟斗指了指地上的小脚印。

没有谁回答。他们从不说话。但他们可以做暗示。这暗示只有吟痴先生懂得。

老诗人很失望。他甚至有些伤感。当他最需要帮助的时候，为什么却得不到帮助呢？

但是，他很快就说服了自己：我要自己去寻求答案。我的答案就在我的想象中。

他又点燃了烟斗。他深深地吸了一口，慢慢地吐出了一个个烟圈儿。他闭上眼睛，想象着自己的灵魂在烟圈里穿来穿去地飞翔着。

突然，他睁开眼睛，他又有了一个新奇的发现：这都是左脚脚印啊！

没有右脚脚印。难道这个人只有一只脚？

他陷入了沉思，仿佛看到了那个一跳一跳的“独脚”娃娃。可是，既然他是“跳”着来的，我怎么会没听到他的脚步声呢？

他又想起他梦中的那两行诗，怎么偏偏是“迈开左右脚”呢？明明是一只脚啊！有什么暗示吗？这一切都太蹊跷了。

吟痴先生心神恍惚了。他无法完成今天上午的“诗作业”了。

他每天一早都要出去散步，想一想昨夜梦见了什么诗句，或者看到什么值得写成诗的事情，回到家中就伏案写作，直到中午。

但他对于自己的诗，一向要求十分严格，写完了大多扔进了字纸篓。

他每天都扔掉许多废诗稿，所以他的诗篓子特别大，大得可以藏进一个小娃娃。别人都叫它“诗篓子”。

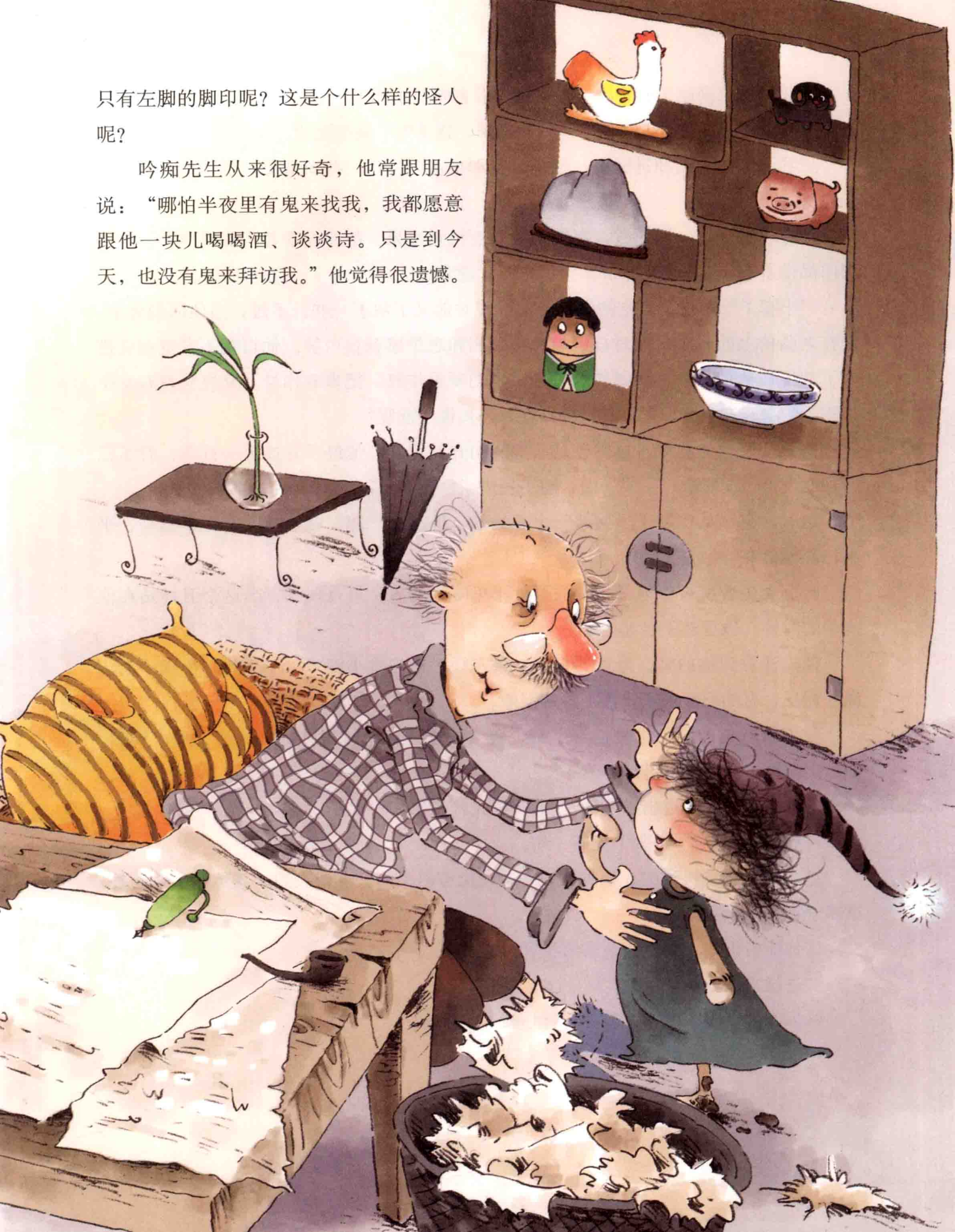
今天是安不下心来写诗了，都是被这小脚印闹的。

他穿着肥大的拖鞋满屋子走来走去，想发现一点蛛丝马迹。他弄不明白，怎么会



只有左脚脚印呢？这是个什么样的怪人呢？

吟痴先生从来很好奇，他常跟朋友说：“哪怕半夜里有鬼来找我，我都愿意跟他一块儿喝喝酒、谈谈诗。只是到今天，也没有鬼来拜访我。”他觉得很遗憾。



他开始想象满屋子的小脚印，他给他取名叫“小脚丫”，是个男孩，脏兮兮的；他是个孤儿，整天四处流浪。他今天到我家来，就是为了偷些吃的。

想到这，他立刻冲进厨房，他相信在那里可以发现一些新情况，帮助他破解小脚丫之谜。

他走进厨房，一切如故，案板上放着面包和水果，都原样摆着。看看地上，连个脚印都没留下，这说明“小脚丫”压根儿就没来过。

“小脚丫”不是个贪吃的孩子。他好像对他又了解了一些。不过，当他回到卧室，坐在老藤椅上的时候，他对自己的种种猜测和想象感到很可笑。他自觉不自觉地又进入了梦境。他是一个喜欢做梦的人，常常把梦看作真，把真看作梦。究竟有没有发生小脚丫的事，这小脚印是不是真的存在，还真说不准呢！

他又开始想他的诗，自然还是从那两句开始想起。他终于完成了一首诗，看了三遍，他觉得一无所取，团成一团，随手扔进了“诗篓子”。

这时，突然从诗篓子里站起一个丑娃娃，他往上一蹿，就像被弹簧弹了出来，平平稳稳地落在吟痴先生面前。

吟痴先生曾说过，他是一个敢招待小鬼喝酒的人，可是现在，当这个丑娃站在他面前的时候，他竟然手足无措了。

他先注意到他的脚。他真的只有一条左腿，他光着小脚丫。那胖胖的小脚丫上沾满了泥巴，有的已经干了，落下片片泥渍。

他再看看他的脸，也是沾满了灰，蓬头垢面，像个流浪儿。他戴着一顶小尖帽，帽顶上缀着一个红红的绒球。

“你是从马戏团逃出来的吗？”老诗人先开了口。

“您看我像吗？”小脚丫反问一句。

这小家伙还挺机灵的。他越不回答，越像逃出来的。老诗人想，既然他不愿回答，就换个话题。

“你能告诉我，你怎么会来到我家的？”

“这说来话就长了。”

吟痴先生点起了烟斗，准备听听小脚丫的故事。



第二章 小脚丫从哪里来

追寻的心在晴空里展翅飞翔，
我的身影会划过无数的山川，
我的歌声会让天空更加明亮，
洒到哪里哪里就变得更灿烂。

但是我不会忘记我亲爱的家，
我也不会忘记我是从哪里来；
我会永远记住亲人叮咛的话，
那里有我的快乐和我的所爱。

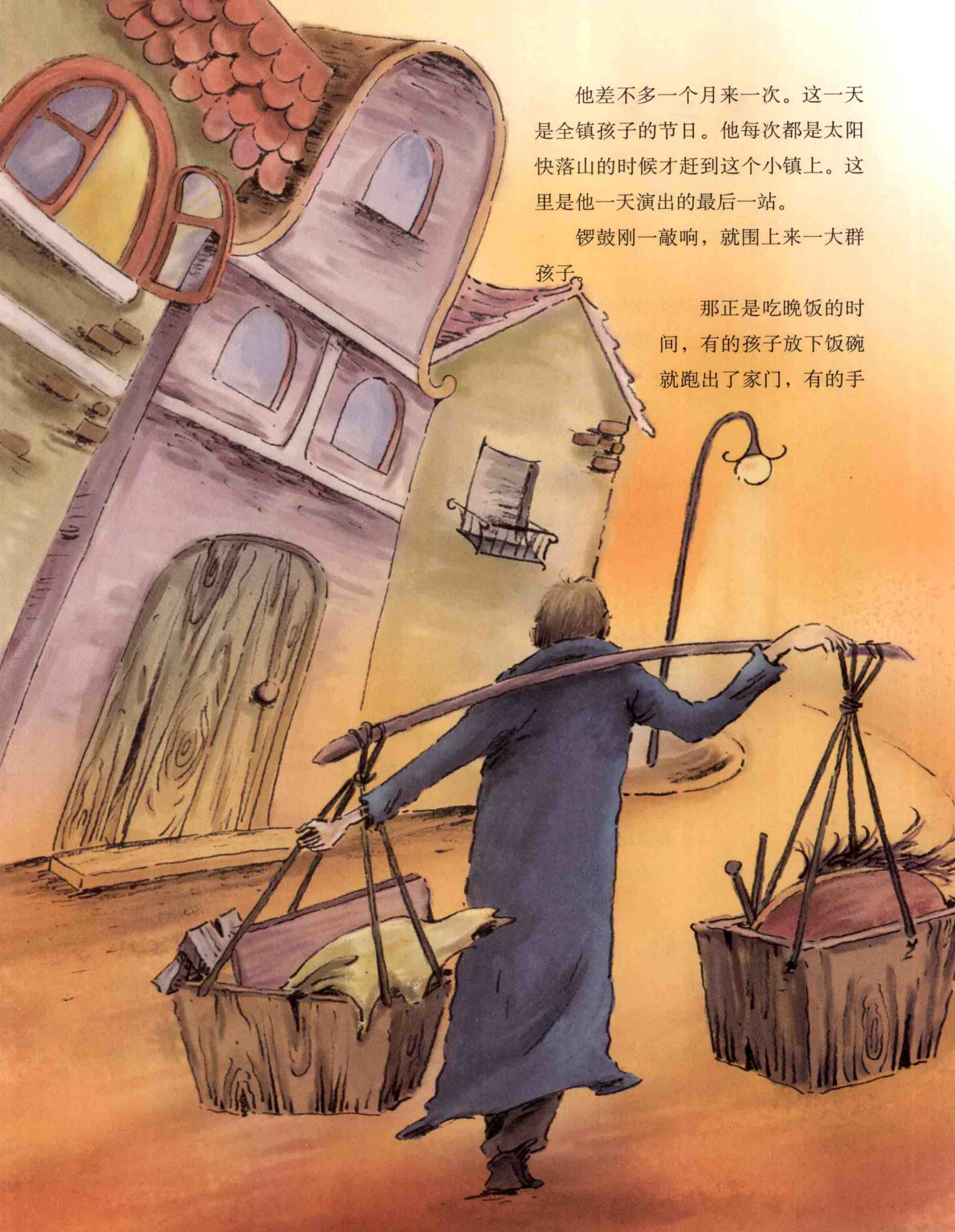
我的耳边又响起阵阵锣鼓声，
还有哨声袅袅伴着童年歌谣；
我看见我家的炊烟升上天空，
还有环绕在山间的羊肠小道。

我最温暖的家还是你那颗心，
我所爱的每一个人都是亲人。

在一座古老的小镇上，有一天黄昏，来了一个耍木偶戏的。

那是一位老爷爷，人们都叫他“布袋爷爷”，因为他耍的木偶叫“布袋木偶”。他高高的个子，长得很瘦。挑着一副担子，一头是个小舞台，一头是行李杂物。

表演的时候，他支起小舞台，他钻到舞台下面，连说带唱，操纵着木偶表演。有时嘴里含一个竹哨，吹出“乌丢丢、乌丢丢”的声音。



他差不多一个月来一次。这一天是全镇孩子的节日。他每次都是太阳快落山的时候才赶到这个小镇上。这里是

他一天演出的最后一站。
锣鼓刚一敲响，就围上来一大群孩子。

那正是吃晚饭的时间，有的孩子放下饭碗就跑出了家门，有的手

里还拿着贴饼子、菜团子等饭食。他们只盼着快点开演，早忘记了手中的晚饭。

锣鼓敲了三遍，人到得差不多了，终于开演了。

今天上演的木偶戏是《独脚大侠平妖记》。情节不复杂，无非是展示独脚大侠乌丢丢腿上的功夫，但却引发了孩子们一阵阵欢呼声。

演木偶戏的布袋爷爷今天特别高兴，虽然天色已晚，他还是决定加演一场。

老爷爷点亮了一盏油灯，悬挂在小舞台一侧。因为舞台不大，那盏小油灯已把整个舞台照得通体透亮。这让孩子们更加兴奋。

在一阵欢呼声中，锣鼓又响了起来。

加演的一段小戏，几乎没什么情节。这是一出独角戏，上场的就是独脚大侠乌丢丢，他弹跳自如，腾云驾雾，使小观众看直了眼，早忘了手中没吃完的晚饭。直到独脚大侠做了一个鹞子翻身的动作，这场戏才算收场。

“布袋爷爷”吹熄了油灯。赶来看戏的家长们，今天很慷慨，纷纷往老爷爷的毡帽子里放钱。

小孩子们没钱，就把手中的贴饼子、菜团子送给老爷爷。老爷爷笑咪咪地把这些吃的，分装在一个口袋里，挂在担子上。

他不住地向大人、孩子作揖致谢，然后挑起担子离开了这座小镇。

大人们很快散开了，回家了。孩子们却仍旧站在暮色苍茫中，目送着老爷爷的背影渐渐消失。他们舍不得他走。从分离的这一刻开始，他们又在盼望乌丢丢下一次的到来了。

但下一次是哪一天呢？孩子们有些失落了。

最后，孩子们也都回家了，只剩下一个小姑娘仍站在那儿，一副怅然若失的样子。

大家都叫她珍儿。她因为小时候生了一场病而成了跛足。她几乎在刚学会走路时，就拄起了拐杖。拐杖是她的另一条腿。

珍儿坐在庙前的台阶上，还在想着那个独脚大侠乌丢丢。如果能像他一样，即使独脚也无妨的，不仅可以日行千里，还能腾云驾雾。可是，我却永远离不开拐杖了。

她望着远方，演木偶戏的老爷爷早已没了踪影。

她又想，“独脚大侠”不过是个木偶戏里的人物，在这个世界上，根本就不会有这样的侠客。想到这里，她心里平静了许多。她拄着拐杖，站起身来，准备回家。

就在她刚刚迈开第一步的时候，忽然发现，在台阶下的草丛里，有一只小脚丫，



她一眼就看清了这是独脚大侠乌丢丢的那只唯一的脚！

她知道，这是刚才老爷爷演木偶戏时丢失的。她想，那个小木偶丢失了它唯一的脚，还怎么演戏呢，那位老爷爷又怎么谋生呢？

珍儿站起身来，上前一步，想把小脚丫拾起来，可是小脚丫却仍在不停地蹦跳着，好像它仍在演独脚大侠的木偶戏。

珍儿想抓住它。小脚丫却一会儿跳到这里，一会儿蹦到那里。珍儿不停地追赶着蹦蹦跳跳的小脚丫，却总也捉不住。珍儿累得满头大汗，又坐在台阶上喘气。也许是小脚丫可怜珍儿了，

它慢慢靠近她，随后又跳到她的手上。

它在珍儿的手中仍然不停地抖动着。

她轻轻地抚摩着它，爱怜地说：

“你该歇一歇了，跳了那么久，你不累吗？”

“我倒想停下来呢，可是太难了。”

小脚丫没有身体，没有头，没有嘴，居然还会说话！他的声音，听起来很遥远，就像从地下的某个洞穴里传出来的。

珍儿安慰它：“你静下心来，让自己不要蹦不要跳嘛。”

“可是，我没有心呀，我就是一只小脚丫，我只会跳呀！”

真的，它是蹦蹦跳跳了一辈子的小脚丫。它管不住自己，它想不跳都不行。



“那我把你送到布袋爷爷那儿去，你是不是就可以安静下来了？”

“我不知道。”它很无奈，“我就是一只小脚丫啊！我跳得太累了，可是还得不停地跳啊！”

珍儿很可怜它。她要帮它找到布袋爷爷，让它找到自己的头、自己的身体，还有它的两只手。如果可能，还应当给它安上另一条腿和另一只小脚丫。珍儿不想让它再当什么“独脚大侠”了。

珍儿不顾天色已晚，又刮起了风，她要去追赶演木偶戏的老爷爷，亲自把这小脚丫还给他。

风刮浑了天空，远处的灯光一闪一闪的。珍儿拄着一支拐杖，顶着风向前走。

到哪儿去找耍木偶的老爷爷呢？

她来到第一家旅店，灯火通明。

“请问有位耍木偶的老爷爷住在这里吗？”珍儿问。

“噢，他来过。他嫌这里的房钱贵，走了。”

珍儿转身要走，那个伙计又说：

“你到前面的小客店问问吧，那里的房钱便宜。”

小脚丫在珍儿的口袋里不停地跳着、摆动着。

“小脚丫，你别跳了，好吗？我们去找布袋爷爷。”

珍儿加快了脚步。但因为她是一个残疾人，她走得很慢。她是靠了一条腿在走路，另一条腿一甩一甩的，就像悬挂在身上的一条细长细长的布袋子。

道路越变越窄了，而且变成了凹凸不平的土路。

远方的灯光疲倦地一闪一闪的，好像打盹的眼睛。

珍儿一面加快了脚步，一面对在口袋里跳个不停的小脚丫说：

“你别着急，前面还有一家小客店，老爷爷一定在那里住下了。”

“你怎么知道他一定住在那里呢？”

“因为那家小客店最便宜。”

“那你快走吧！”小脚丫又在催促了。

“可是，你忘了我是一个残疾姐姐啊！”珍儿有些遗憾地说。

小脚丫很懂事，它不再催珍儿，反而让她坐在路边的石阶上休息一会儿。

珍儿没休息，拄着拐杖，急匆匆地赶路。

天更黑了，风更大了。她的拐杖叩响着土路，发出“咚、咚、咚”的声响。当她们赶到小客店的时候，小客店都要关门了。

“喂，叔叔，叔叔，向您打听一个人，有个耍木偶戏的老爷爷住在这儿吗？”

“噢，他来过。嫌房钱贵，摸着黑往家赶了！”

珍儿露出惊讶的神色。

“是啊，我也劝他，别走了，天这么黑，又是山路，出了事怎么办！唉，他不听呀！”小客店的叔叔说。

珍儿带着小脚丫走出小客店。

“那我怎么办呀？”小脚丫问。

“跟我回家吧！咱们再慢慢找布袋爷爷。”

“好吧！”小脚丫很不情愿地说。珍儿到家已经很晚了。妈妈还虚掩着门在等她。

珍儿把今晚发生的事情说了一遍。妈妈说：“你做得对，应当帮助小脚丫找到它的家。”

她看见妈妈正假在被子里缝一个大大的布娃娃，准备作为珍儿10岁生日的礼物。

珍儿曾点名要妈妈为她缝一只“丑娃”。她需要一个丑丑的小弟弟。她认为男孩子长得丑些更可爱。长得丑的男孩，心眼儿不见得丑，说不定更憨厚、更真诚。

她拿过妈妈快要做好的布娃娃欣赏着。

“就是这样丑娃娃，让它当我的小弟弟！”珍儿眼睛发光，大声说。就在这时候，她感觉到了口袋里的小脚丫踢了她一脚。

“噢，真对不起，差点儿把小脚丫给忘了。”她赶忙把它从口袋里掏出来。

“妈妈，这就是我在庙前捡到的小脚丫。不知道耍木偶戏的老爷爷现在在哪儿。”

