

中国当代文学作品选

下

人 民 文 学 出 版 社

高等学校文科教材参考书

中国当代文学作品选

下

刘勰
96.3.5 北京大学

人民文学出版社

一九九五年·北京

(京)新登字002号

顾 问

陈荒煤

主 编

郭志刚 郝 璐 谢中征

编 委 会 成 员

冯 刚	曲本陆	刘延年	刘锡庆	刘建勋
孙志强	李 泱	吴肇荣	陈 娟	陈美兰
屈桂云	郝 璐	胡若定	章子仲	郭志刚
谢中征	董 建	魏秀琴		

责任编辑：葛志超

中国当代文学作品选(下)

Zhongguo Dangdai Wenxue Zuopin Xuan

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数330,000 开本 450×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $14\frac{1}{8}$ 插页2

1989年5月北京第1版 1995年5月北京第7次印刷

印数95,181—101,080

ISBN 7-02-000948-4/G·2 定价9.20元

目 次

诗 歌

回 答·····	何其芳(1)
有的人·····	臧克家(7)
骆 驼·····	郭沫若(10)
韩波砍柴·····	冯 至(14)
乡 音·····	邹荻帆(19)
祈 求·····	蔡其矫(22)
草木篇·····	流沙河(24)
牧人的幻想·····	饶阶巴桑(27)
柔巴依·····	赞 歌 戈 江·艾里耶夫(31)
故乡的风·····	巴·布林贝赫(34)
百鸟衣(节选)·····	韦其麟(36)
致南海·····	李 瑛(54)
我骄傲,我是一棵树·····	李 瑛(56)
师徒夜话·····	李 季(62)
布 谷·····	阮章竞(66)
梦的自白·····	张志民(69)
阿诗玛(节选)·····	多人整理(100)
天安门诗抄(二首)·····	王立山等(116)
新民歌(三首)·····	(119)

320 112

一个黑人姑娘在歌唱	艾 青(121)
礁 石	艾 青(125)
维也纳	艾 青(124)
甘蔗林——青纱帐	郭小川(127)
团泊洼的秋天	郭小川(130)
回延安	贺敬之(134)
三门峡——梳妆台	贺敬之(139)
吐鲁番情歌(三首)	闻 捷(143)
水调歌头·游泳	毛泽东(149)
七律·答友人	毛泽东(150)
贺新郎·读史	毛泽东(151)
六十三岁生日述怀	陈 毅(153)
六国之行(选一)	陈 毅(155)
致橡树	舒 婷(158)
果园拾零	傅天琳(161)
我是青年	杨 牧(165)
不 满	骆耕野(170)
第五十七个黎明	赵 恺(176)
小草在歌唱	雷抒雁(182)
轻!重!	白 桦(192)
我们架设了这条超高压送电线	邵燕祥(194)
星	公 刘(198)
周总理,你在哪里?	柯 岩(207)
飞临台湾上空	卞之琳(211)

散 文

我们会见了彭德怀司令员	巴 金(214)
-------------	----------

愿化泥土·····	己 金(218)
谁是最可爱的人·····	魏 巍(221)
老羊工·····	秦兆阳(221)
记金华的两个岩洞·····	叶圣陶(213)
第二次考试·····	何 为(248)
早霞短笛(三首)·····	柯 蓝(255)
叶 笛(三首)·····	郭 风(260)
松树的风格·····	陶 铸(266)
燕山夜话(二则)·····	马南邨(269)
樱花赞·····	冰 心(275)
记一辆纺车·····	吴伯箫(281)
花 城·····	秦 牧(287)
古战场春晓·····	秦 牧(292)
雪浪花·····	杨 朔(298)
樱花雨·····	杨 朔(302)
珍珠赋·····	谢 璞(307)
远的怀念·····	孙 犁(311)
飞·····	袁 鹰(316)
“牛棚”小品(三章)·····	丁 玲(331)
丑 石·····	贾平凹(343)

报 告 文 学

祁连山下·····	徐 迟(347)
大雁情·····	黄宗英(396)
中年颂·····	理 由(422)
祖国高于一切·····	陈祖芬(437)

回 答

何其芳

一

从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹呵，让我在我的河流里
勇敢的航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

二

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够
用它的名字来献给你呵，
我怎么能够把一滴说为一斗？

三

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它象天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。
唯有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，
创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

四

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。
我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？
难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。

你说你痴心地倾听着我的歌声，
彻夜失眠，又从它得到力量。
人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？呵，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开，
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，
让他们的名字流传到千年万载。
我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

呵，在我祖国的北方原野上，
我爱那些藏在树林里的小村庄，
收获季节的手车的轮子的转动声，
农民家里的风箱的低声歌唱！
我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁象水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里

我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大：
北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头
将要枕着哪一块土地睡下。
“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该象鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你肺腑里的血？”

九

我的翅膀是这样沉重，
象是尘土，又象有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
我也要努力飞腾上天空。
你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又象殷切地从我期待着什么——
请接受吧，这就是我的回答。

一九五二年一月写成前五节

一九五四年劳动节前夕续完

选自《何其芳文集》第一卷，人民文学出版社 1982 年版

一、作者简介

何其芳(1912—1977)，四川省万县人。自幼年起就受到了我国古典文学作品的熏陶。三十年代初，就读于北京大学哲学系，一九三六年与同学卞之琳、李广田出版了诗歌创作合集《汉园集》，他们被称为汉园三诗人。同年，他的散文集《画梦录》与曹禺的《日出》、芦焚的《谷》同获天津《大公报》文艺奖金。其后的创作诗集有《预言》，文集有《刻意集》、《还乡杂记》等。一九三八年九月赴延安，在晋西北、冀中贺龙所部的一二〇师做过抗战宣传工作。后来在延安鲁迅艺术学院教书。抗战胜利前后，在重庆作文艺宣传领导工作，这时的诗集有《夜歌》，一九五二年更名为《夜歌和白天的歌》，文集《星火集》、《星火集续编》、《关于现实主义》等。新中国成立后，他主要从事中国古典文学研究和文学评论工作。在诗歌方面，主要论著有《陕北民歌选·序》、《关于写诗和读诗》、《诗歌欣赏》等，他还提出了引起争议的建立现代诗歌格律的主张。他解放后写的诗，曾辑为《何其芳诗稿》一书，一九七九年由上海文艺出版社出版。

二、作者自述

一篇可以无愧于被称为诗的作品，我想总要具备这样两个基本条件：首先要有能感动人的诗的内容，其次，要有相当优美的诗的表现形式。

文学艺术要求它自己在这一点上和生活一样，无穷无尽地提供着新鲜的东西，深刻的东西。而诗歌，更要求它自己是从生活的泥沙里淘洗出来的灿烂的金子，是从生活的丛林里突然发现的奇异的花，是从百花的精华里酝酿出来的蜜。

文学艺术理论是一种科学，然而文学艺术创作却不是科学。对

于文学艺术创作中的某些想象,不但不能用自然科学去反对,而且是不能用社会科学去约束的。

选自《何其芳文集》第五卷《写诗的经过》,

人民文学出版社1983年版

诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式,它饱和着丰富的想象和感情,常常以直接抒情的方式来表现,而且在精炼与和谐的程度,特别是在节奏的鲜明上,它的语言有别于散文的语言。

选自《何其芳文集》第四卷《关于写诗和读诗》——1953

年11月1日在北京图书馆主办的讲演会上的讲演,

人民文学出版社1983年1版

三、重要评论文章索引

沙汀:《何其芳选集·题记》(《何其芳选集》第1卷四川人民出版社1979年版 方敬:《缅怀其人 珍惜其诗文》(出处同上) 唐祈:《悲哀——缅怀诗人何其芳》(《八叶集》生活·读书·新知三联书店香港分店《秋水》杂志社(美国)1984年11月香港第1版) 曹阳:《不健康的感情——何其芳同志的诗〈回答〉读后感》(《文艺报》1955年第6期)

有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”，
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

选自《诗选》（三）诗刊社编，人民文学出版社1981年版

一、作者简介

臧克家(1905—)，山东省诸城县人。一九二三年在山东省立第一师范学校读书时接触了新思想新文艺。一九二六年曾入武汉的中央军事政治学校，大革命失败后，逃亡东北。一九三〇年进山东大学读书，受到闻一多的赏识。一九三三年后出版了诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等，被闻一多誉为“沉着而有锋棱”。抗战后又出版《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》、《呜咽的云烟》、《泥土的歌》，此外，还有讽刺诗集《宝贝儿》、《生命的零度》、《冬天》等。建国后仍将主要精力从事于诗歌创作，一九七八

年出版了增订本《臧克家诗选》。

二、作者自述

一个诗人要在他的作品反映某一种生活现实，那他必须对这种生活现实有着深刻痛切的感受和体验，他想描写人物形象，就必须对这些人物了如指掌。以走马看花的态度对待生活，是不会创造出具体、深刻、亲切动人的诗篇来的。……我常常这样要求自己：从无数可以备用的词汇里去严格挑选那最合适的一个，把它安放在最恰当的地方，象把一颗螺丝钉安放在大小适中的洞洞里，一环一环的把它扭紧。

选自臧克家《写诗过程中的点滴经验》

（《创作经验漫谈》人民文学出版社1979年版）

我在《有的人》这首诗里，处处用了对比的手法，刻划了地主、官僚反动阶级人物的卑劣与无耻，以反衬无产阶级的代表鲁迅的伟大与崇高。

我写《有的人》，是有着深厚的生活基础和痛切的个人感受的。它虽然写的是纪念鲁迅，但读者会从中体会到关于人生意义的哲理，引起对革命人物的崇敬之心，对反动家伙们憎恨之情的吧。

选自臧克家谈《有的人》（《语文学习》1981年第2期）

三、重要评论文章索引

章微：《访诗人臧克家》（《贵州日报》1981年8月22日） 雪瑞：《丰富、深刻、精蕴——读〈有的人〉》（《山西教育》1981年3期） 李继曾：《耿耿丹心 昭昭诗文——介绍臧克家和他的短诗〈有的人〉》（《语文教学研究》1980年3、4期） 吴奔星：《真善美与假恶丑的强烈对比——略谈臧克家〈有的人〉》（《名作欣赏》1983年1期）

骆 驼

郭沫若

骆驼，你沙漠的船，
你，有生命的山！
在黑暗中，
你昂头天外，
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时，
旅行者
紧紧依靠着你，
渡过了艰难。
高贵的赠品呵，
生命和信念，
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲，
贝拉树垂着甘果，^①
到处是草茵和醴泉。

① 贝拉树即椰枣树，叶似椰子树，果如枣而大。

优美的梦，
象粉蝶翩跹，
看到无边的漠地
化为了良田。

看呵，璀璨的火云
已在天际弥漫，
长征不会有
歇脚的一天，
纵使走到天尽头，
天外也还有乐园。

骆驼，你星际火箭，
你，有生命的导弹！
你给予了旅行者
以天样的大胆。
你请导引着向前，
永远，永远！

1956年9月17日

选自《诗选》（三）诗刊社编，人民文学出版社1981年版

一、作者简介

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，曾用笔名郭鼎堂、麦克昂等。四川省乐山县人。一九一四年春赴日留学，后来升入九州帝国大学医科，此时广泛接触世界文学名著，在哲学上则受到泛神论的影响。五四时期，他的诗曾震动文坛，后结集为《女神》，被誉为中国新诗的奠基之作。一九二一年回国，与郁达夫、成仿吾等发起