

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

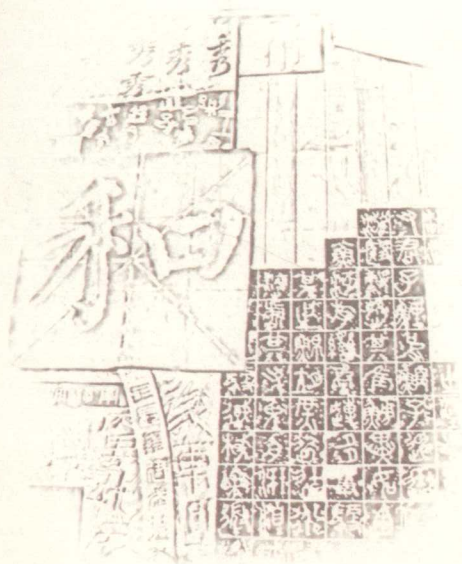
中国文化知识读本

主编
苏显双

金开诚

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

古代篆刻与玺印文字



Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

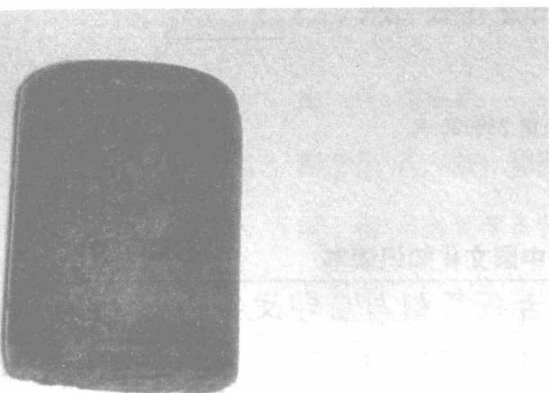
中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 苏显双

古代篆刻与玺印文字

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代篆刻与玺印文字 / 苏显双编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1968-1

I. ①古… II. ①苏… III. ①汉字—印谱—中国—古代
IV. ①J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236939 号



中国文化知识读本

古代篆刻与玺印文字

古代篆刻与玺印文字

主编: 金开诚 编著: 苏显双

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1968-1 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

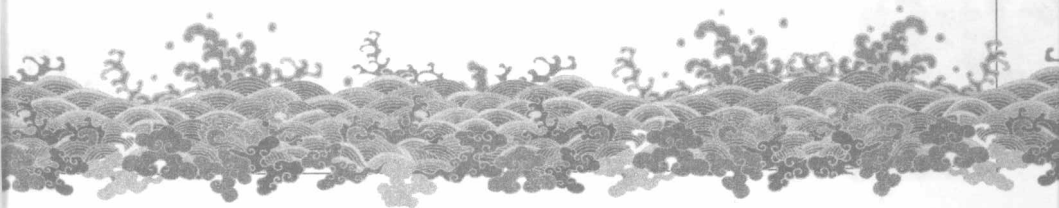
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

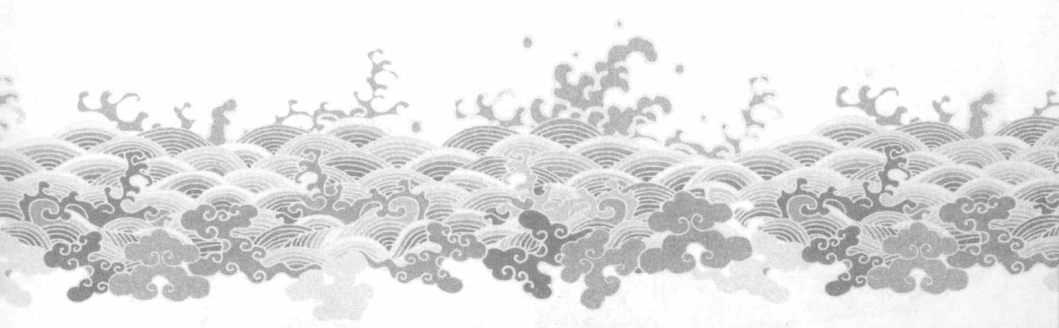
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

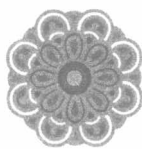
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

一	篆刻概说	001
二	古老的先秦玺印	007
三	丰碑耸立的秦汉印章	023
四	印章与书画的联姻——唐宋鉴藏印	043
五	五代及宋代书画款印	047
六	元花押印和元朱文印	053
七	不闲的『闲章』	065
八	明文彭与吴门派	071
九	明清之际其他名家	085
十	清代篆刻名家	091



一
篆刻概说





封泥

关于印章的起源问题，目前比较公认的说法认为其最早使用于商朝。如果要上溯它的源头，上古时代用于钤压陶器上花纹用的印模、青铜器制作中用于族徽符号的范母，因其在使用上与印章有相同的特征，亦可视为印章的滥觞。印章的起源，与人类的生产实践有关，是一定的社会经济基础上的产物，其特殊形态，必然为生产条件所决定，也受一定的政治因素影响。

进入战国时代，印章更被大量使用，达到全面发展的程度，从图纹（图象）印的制作，到文字的使用，印章在不断地创新。它是人民群众在生产生活中不断创

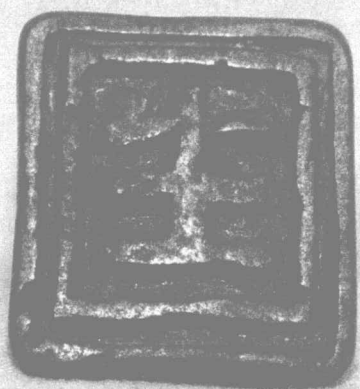
造和丰富起来的,是集体智慧的结晶。

在汉代以前主要用于简牍的封检,称为“封泥”。魏晋南北朝,随着纸张的广泛使用,竹木简牍的封泥制度逐渐衰微,印章的使用方式自然过渡到平面。即以朱、墨涂于印面,直接钤于纸张或绢帛上,这对未来篆刻艺术的生成创造了一大前提。

至隋唐时代,鉴藏印开始在书画作品上广为使用,为后人考证鉴定作品的年代和真伪提供了很好的依据。宋代金石学有了很大的发展,印章的艺术性受到文人重视,人们不但有收藏赏玩古印的雅好,还把印章钤印于一本书上来集

封泥简





青铜印章

中展示,出现了印谱、印论一类的书,以及各类工具书。文人开始自己篆写设计印稿交于印工刻制,用于钤盖书画作品之上,以后,印章就成了书画作品上不可或缺的重要组成部分。

元初在赵孟頫、吾衍等文人士大夫的倡导实践下,构成了一个师徒之间的梯队,形成元朱文和汉印两种风格并存的发展格局。元代后期还出现了以王冕、

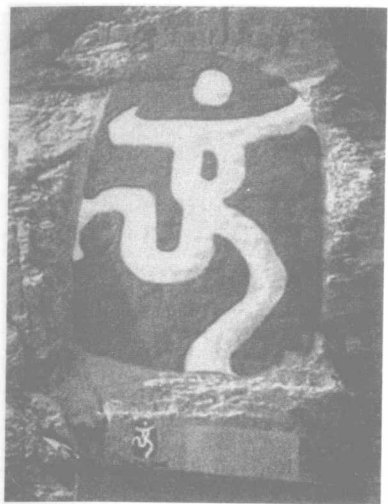
朱珪为代表的自篆、自刻的文人篆刻家,王冕最早以花药石刻印,使文人找到了一种易于受刀又易于表现书法美的印材,加快了印章由实用艺术向文人艺术的转变,而且决定了明代以后印章艺术表现形式的发展方向。在“大家”的共同努力下,印章终于从工匠手中解放出来,摇身一变,升格为一种高雅的艺术形式。

由元至明清,篆刻按照其自身的规律发展着。明清之际,印人辈出、流派纷呈,出版了大量的印谱、印论,出现了文人流派篆刻艺术发展的高潮,迎来了篆刻史上空前繁荣的局面。如果说先秦古玺、秦汉印是实用印章艺术的高峰,那么,明清流派篆刻则是文人印章艺术的高峰,这样,在中国印章史上构成了双峰并峙的局面,前者是后者取之不尽的创作源泉。自此,印章彻底地从壮夫不为的“雕虫小技”摇身一变成为文房清玩中的重要角色,篆刻家们在方寸之间尽展万千气象,将篆刻艺术一步步发扬光大,为后人创造了丰厚而宝贵的精神和艺术财富。

纵观印章的发展,可分为三个主要阶段。从印章的起源至魏晋南北朝时期



玉图章



摩崖石刻——中国印

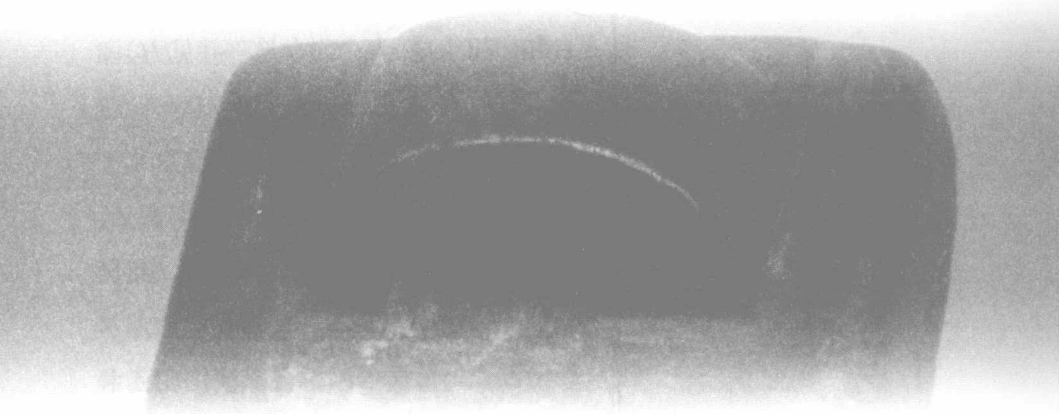
为实用印章艺术阶段，元明以后为文人印章艺术阶段，唐宋则为介于二者之间的衔接阶段。在漫长的发展过程中，印章紧密地与权力、宗教、政治、军事、商业、法律、民俗、文化、艺术等相结合，在各个领域发挥了其独有的作用。

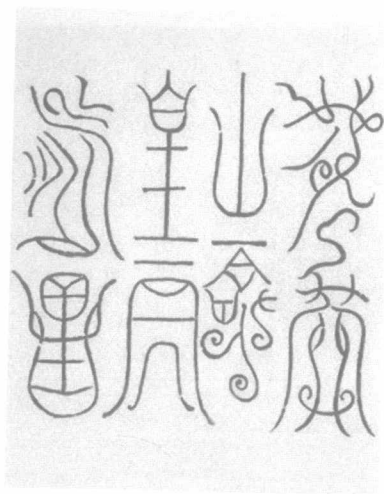
其实，印章并不是我国独有的艺术形式。在世界四大文明古国的历史上，都曾经有过这样一个共同的文化现象——那就是印章的拥有和使用。随着时间的流逝，其他三个古国（古印度、古埃及、古巴比伦）的印章都逐渐衰落下去，只留存于历史的长河和人们的记忆之中，只有我国的篆刻艺术得以延续并发展，为历代人民所喜爱，并给世界上一些国家和地区以影响。

北京 2008 年奥运会期间，篆刻艺术被成功运用于会徽的设计之中，还赋予了它一个响亮的全新的名字——“中国印”。古老的篆刻被赋予了新的生机和活力，它必将随着我们伟大祖国的复兴而真正走向世界，独立于世界艺术之林，成为世人共同享有的文化瑰宝。

我们今天重温这门古老而伟大的艺术，就是要鉴古开今、继往开来，以无愧于历史给予我们的伟大馈赠。

二 古老的先秦玺印





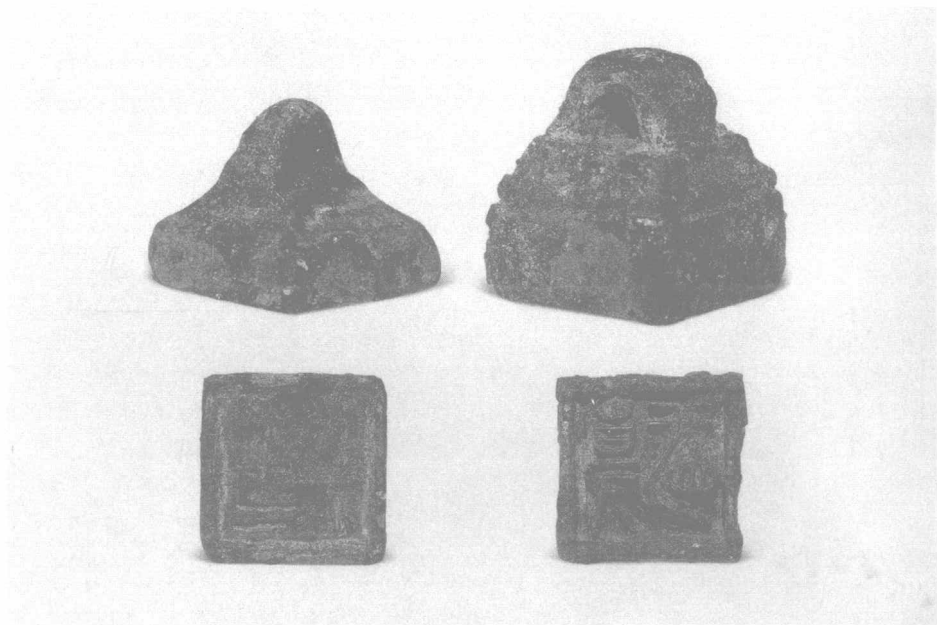
西周玺印图案

(一) 神秘的西周玺印

先秦时期印章通称为“玺”，所谓“尊卑共之”，秦始皇统一天下后，规定只有天子的印章才“独称玺”，其他人的则叫“印”或“章”。据考古发现，我国最早的印章是 20 世纪 30 年代初出土于河南安阳的三枚商朝铜质玺印，曾为著名的古文字学家、吉林大学古籍所三老之一的于省吾先生所得。据文字学家考证，这三方铜玺上的文字可能是氏族名或氏族首领的私名，奇字玺与“亚禽示”玺现藏台北故宫博物院，另一方已下落不明。它们的发现为我们提供了玺印起源的物证，让我们看到了中国最早印章的基本形态。其材料为铜质，形状为方形，由印面、印台和印纽组成，大小约今尺一寸见方。印面铸（凿）有文字或徽识，印体不厚，印纽是原始的质朴形状，纽处有穿孔，以利于系绳佩戴。印面文字或图徽有确切意义，表明了印章的实用性或某种凭信。商代人创造的这种印章为后代的印章初定了一个模式，是后代印章得以演化成艺术的基础。

西周时期的玺印实体亦有出土，其形制和风格与以上三方玺印基本相同。

绞索钮双联图像玺 1980 年于陕西



战国青铜玺印

扶风县黄堆乡云塘村农民在西周中晚期灰坑中发现,由两部分组成。上部为三角形,下部为圆角长方形,为典型的图纹印,是否具有“印者,信也”的涵义,还值得探讨。

方形凤鸟铜玺 1980 年于陕西扶风县法门乡庄白村西周中晚期灰坑中发现,印上云纹、凤鸟纹为西周典型纹样,可能含有某些图腾或家族徽志意味。这种图纹印与同时出土的陶器、铜器上的纹样十分相似,可以断定是抑按陶器图案或作青铜器母范抑压花纹之用。表明它并非凭信之物,而是一种劳动工具。人们把此印与其他的一些西周印比较,



西周陶印

发现了一个共同特征,即印体较薄,鼻纽粗简。图案线条精炼工整,在有序中显出一种生动自然之美。

西周陶印 1988 年于湖北宜昌市长阳香炉石商周时代遗址发现,两印有长形把手,印面为椭圆形,图案较简炼粗糙,应该是抑印陶器之类的戳记。



“令司乐作太宰圻”、“闾作召圻”、“令作召圻”此三件抑印陶文为西周印章抑印实例,收录于《三代秦汉六朝古陶》一书中,其中“闾作召圻”原印为阳文,有边栏,显然与后世印章所表达的方式已基本相同,让我们看到了西周时期成熟的文字印。



守谷陶印