

景观工程设计技术丛书



景观艺术设计基本理论、 原理与方法

JINGGUAN YISHU SHEJI JIBEN LILUN YUANLI YU FANGFA

郑 阳 编著



化学工业出版社

—— 景观工程设计技术丛书



景观艺术设计基本理论、 原理与方法

JINGGUAN YISHU SHEJI JIBEN LILUN YUANLI YU FANGFA

郑 阳 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是《景观工程设计技术丛书》中的一册,共分三个部分:景观艺术设计的基本理论、景观艺术设计的基本原理和景观艺术设计的程序与方法,内容涉及景观艺术设计的学科概念、内容与形式,景观艺术设计与人类行为学的关系,景观艺术设计的艺术构思、布局、创作手法、空间形态、形式美构图原理以及基本设计程序等。

本书可供景观园林等领域的工程技术人员、管理人员参考使用,也可作为高等院校相关专业师生的教材及教学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

景观艺术设计基本理论、原理与方法/郑阳编著. —北京:
化学工业出版社, 2009. 7
(景观工程设计技术丛书)
ISBN 978-7-122-05359-6

I. 景… II. 郑… III. 景观-园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 064628 号

责任编辑: 刘兴春 邹 宁
责任校对: 凌亚男

装帧设计: 张 辉

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

720mm×1000mm 1/16 印张 10 1/4 字数 184 千字 2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

《景观工程设计技术丛书》

编写委员会

主 任：王 浩

副主任：王胜永 郑 阳 逯海勇

秘书长：李 成

编写人员（按姓氏笔画排列）：

王 浩	王胜永	王彦军	布凤琴	卢 玮
杜 娟	李 成	李 琳	李 鑫	张 炜
张 群	张 潍	尚 红	郑 阳	逯海勇
赵彦杰	胡海燕	韩 敬	霍宪起	潘慧锦

序

快速的城市化发展是中国社会发展的巨大机遇，它呈现在人们面前的是快速出现的城市新区、层出不穷的新的建设项目，并由此而推动人们对于居住环境质量追求，促使我国的城市化建设必须顺应城市生态化的趋势。为进一步推动我国城市的可持续发展，进一步改善人居环境，建设部提出了建设国家“生态园林城市”的更高目标。同时，我国城镇绿化和生态区域建设也发展迅速，一大批世界文化与自然遗产、国家级地质公园、森林公园、水利风景区，以及公路、河道、铁路绿色网络系统正在建设之中。

中国是公认的“世界园林之母”，风景园林文化是中华文化的重要组成部分。风景园林文化和科技源远流长，在几千年的发展过程中不仅为人类社会做出了杰出贡献，所提出的“天人合一”、“人与自然和谐共生”等理念至今仍为世界所推崇和追求。在现代化建设的过程中，我们更应突出中国特色，光大中华国粹，继往开来，与时俱进，将现代科技与优秀传统文化有机结合，为促进人与自然的和谐发展、为世界科学和文化建设做出更大贡献。

景观工程远远不同于一般民用建筑和市政等工程，它具有科学的内涵和艺术的外貌。每项工程各具特色、风格迥异，工艺要求也不尽相同，而且工程项目内容丰富，类别繁多，工程量大小也有天壤之别；同时还受地域差别和气候条件的影响。景观工程是城市环境建设的重要组成部分，景观的布置与营造要进行细致而周全的设计，它需要调查和了解景观所处的环境条件，经过周详地考虑和研究，从艺术和技术等多方面构思，从而决定景观的形式及内容，最终产生服务于大众的景观作品。

由于景观工程涉及建筑学、工程学、地理学、艺术学、社会学、生物学、心理学等多个学科，其理论研究与实践一直处于相对落后状态。可以明显地看到，景观设计师在实际的造型能力、设计能力、创新能力、表达能力等方面存在诸多的缺陷与不足。景观设计行业普遍存在理论僵化、设计空洞、脱离实际、盲目模仿、生搬硬造等问题，如生态理念流于纸面、场地功能混淆不清、景观形象千篇一律、工程设计粗制滥造等，这些问题严重影响着我国风景园林事业的健康发展。保护和建设秀美山川，加强自然环境和人工环境建设与管理，改善人居环境，传承和弘扬中华优秀传统文化，促进人与自然的和谐发展，是我国风景园林事业的奋斗目标，

也是风景园林设计师不可推卸的历史重任。在此背景下化学工业出版社联系了山东建筑大学、山东大学及山东农业大学等高校相关专业的专家、学者组织编写了《景观工程设计技术丛书》(共10本);参加本丛书编写的作者都是长期从事教学工作及相关科研的专家、学者,有着丰富的实践经验和深厚的理论基础。他们从实际出发,注重理论与实际相结合,进行科学、系统地论述;同时展示了大量的实际设计案例及优秀作品,具有较高的学术价值和实用价值。相信读者可以从中获得许多有益的技术知识和应用实践经验。

南京林业大学教授、
风景园林学院院长、建设部风景园林专家

王浩

2009年1月

前 言

景观艺术设计基本理论、原理与方法是关于景观艺术设计专业学科思维、创作实践的基础理论部分,是该学科在理论上对景观形态学、景观美学、景观社会学、景观行为学、景观设计表达等多学科理论知识的综合运用,尤其是对景观美学的运用。

景观工程不同于一般的市政工程,景观工程的最终目标是在满足其工程基本功能的前提下实现景观作品与景观环境最大的优质化、品格化、和谐化。而运用艺术的手段巧妙地与工程技术相结合,是实现以上三化的保证。因此,对于景观工程的理解不能仅仅认为是科学的、技术的,它应是科学技术与艺术的完美结合。这就要求景观行业的从业者一开始就要用综合的思维、艺术家的眼光来看待景观的工程与施工过程。

综合地关照景观、科学地运用技术、艺术地对待工程,是未来景观行业的从业者必须建立起的景观哲学概念,并最终使这一概念物化为设计方法,技巧和实践行动。这也是本教材编写的目的所在。

本书共分三章:景观艺术设计的基本理论、景观艺术设计的基本原理和景观艺术设计的程序与方法,涉及景观的学科概念,景观艺术设计的内容与形式,景观艺术设计与人类行为学,景观艺术设计艺术构思、布局、创作手法、空间形态、形式美构图原理以及景观艺术设计的基本设计程序等。

本书在编著过程中,参考了部分相关资料和著作,在此向原著者表示衷心感谢!

限于编著者水平和时间,书中疏漏与不当之处在所难免,恳请各位专家和读者批评指教,并提出宝贵的修改意见。

编著者

2009年4月

目 录

第一章 景观艺术设计的基本理论	1
第一节 景观的学科概念和内容	1
一、景观是一个多意的概念	1
二、景观学、景观规划与设计	4
三、景观设计与相关学科	10
第二节 环境艺术设计学科背景下的景观设计(景观艺术设计)	13
一、环境与环境艺术设计	13
二、广义与狭义的环境艺术设计	19
三、作为环境艺术设计子系统的景观艺术设计	19
四、景观艺术设计的对象、范围、方法与目标	21
五、景观艺术设计学科	21
六、景观艺术设计的内涵	33
七、景观艺术设计的设计理念	37
第三节 景观艺术设计内容分类	44
一、广场景观艺术设计	44
二、街道景观艺术设计	46
三、设施景观艺术设计	48
四、公共艺术景观设计	50
五、绿地景观艺术设计	53
第四节 景观艺术设计与人类行为学	55
一、景观与人类行为	55
二、景观与人类活动	56
三、景观与人的交往	56
四、景观与空间格局	57
五、景观与空间、场所、领域	58
六、景观与人的五官	59
七、景观与三大尺度	60
八、景观行为与景观空间	60
九、景观与时间因素	61

十、景观与私密空间	61
第二章 景观艺术设计的基本原理	63
第一节 景观艺术设计美学原理	63
一、形式美基本要素	63
二、形式美法则	69
三、美的尺度	88
第二节 景观艺术设计的内容要素	95
一、场所地形	95
二、借用天象	96
三、再现生境	96
四、景观建筑	97
五、工程设施	98
六、公共艺术	101
七、色彩音响	101
八、休闲生活	102
九、联想意境	104
第三节 景观艺术设计空间艺术布局	105
一、景观静态空间艺术布局	105
二、景观动态空间序列艺术布局	118
第四节 景观艺术设计的创作风格	125
一、传统园林景观设计风格	125
二、现代景观设计的实践倾向	129
第三章 景观艺术设计的程序与方法	139
第一节 基地调查与分析	139
一、基地现状调查	139
二、资料表述	141
三、基地分析	141
四、景观评价	141
第二节 景观艺术设计流程	143
一、景观规划与构思	143
二、景观艺术设计与评价	145
主要参考文献	151

第一章

景观艺术设计的基本理论

第一节 景观的学科概念和内容

一、景观是一个多意的概念

(一) 景观概念

景观是一个多意的概念，它的英文是 landscape。景观作为一门学科在中国正式出现的时间较短，它在当代中国的设立和成长主要是受到现代西方景观建筑学科设立及其教育以及中国传统园林在现代情景中的延伸的影响。即使在西方国家正式的 landscape architecture 这个专业也仅有百年多的历史，但是它的前身和来源却非常复杂，它所涉及的问题和相关学科非常广泛，由于这一学科的复杂性、广泛性，以致今天很难用一个明确的定义来界定它（李开然，2006）。

中国很早对景观有着自己的解释。《说文》“景”意为：日光也。“观”意为：容饰、外观、景象、情景。词典中对景观的解释为：某地区或某种类型的自然景色，也指人工创造的景色，而对景色的解释为：风景，景致。一般都是指比较优美之处，指可供观赏的地方或事物。

在欧洲早在《圣经》旧约全书中，这一词汇就被运用，意指耶路撒冷的美丽景色。最初“景观是指留下人类文明足迹的地区”。而在古英语中废弃了这个词。到了17世纪，“景观”作为绘画术语从荷兰语中再次引入英语。意为“描绘内陆自然风光的绘画，区别于肖像，海景等”，成为绘画的专门术语（吴家骅，1999）。到了

18 世纪“景观”同“园艺”联系起来与设计行业有了较密切的关系。19 世纪的地质学家和地理学家则用景观一词代表“一大片土地”。随着环境问题的日益突出,景观的内涵在当今世界变得更加复杂和多样,随着各学科理解上的差异其含义趋向于多意。

1858 年美国的社会活动家,建筑设计师奥姆斯特德 (F. L. Olmsted) 提出了景观建筑学 (Landscape architecture) 这一名称和概念。他和他的儿子以及追随者们为美国早期的城市规划设计了一系列城市公园和绿地景观,对美国的城市空间形态影响很大,最著名的一个实例是纽约的中央公园。1899 年,美国景观建筑师学会创立,1901 年美国哈佛大学开设了世界第一个景观建筑学专业。

事实上,“景观”一词在学科中的应用,比较中性的指代“一块土地、一个区域”,而不是单指好看的风光,或者把土地变得好看,这个学科所要做的事情,简单说来,是用科学与艺术的方法,处理“一块土地、一个区域”,使之为人所用,这里所说的“为人所用”的用途,既包括科学的利用、处理自然资源,艺术审美的观赏资源,也包括经济方面的回收利用,社会方面的共享等 (李开然, 2006)。

(二) 不同学科对景观的理解

1. 地理学

1885 年,德国人丁·温默将景观概念引入地理学,成为地理学术语,它包含了三种概念:即一般的概念、特定区域的概念、类型单位的概念。一般概念:泛指地表自然景色。特定区域概念:专指自然地理区划中起始的或基本的区域单位。类型概念:同一类型单位的统称。在此基础上俄国地理学家库恰耶夫进一步发展了这一概念,并赋予以更为广泛的内容,把生物和非生物的现象都作为景观的组成部分,并把研究生物和非生物这一景观整体的科学称为“景观地理学”。20 世纪 20 年代,美国学者索尔在论文《景观的形态》中把景观看作地表的基本单位,他认为景观由两部分构成:第一部分是自然景观,即一地区在人进入前的原始景观;第二部分是文化景观,即经人所改造过的景观。

目前,地理学意义上的景观是指地球上有机界与无机界对象的有机结合,也就是自然景观与人文景观的结合 (图 1-1、图 1-2)。

2. 生态学

生态学对景观也做了自己的界定,生态学家认为景观是一个更为广义的概念,它泛指人类生存空间的结构总体。生态学提出的景观概念及其进行的相关研究,与



图 1-1 原始自然景观

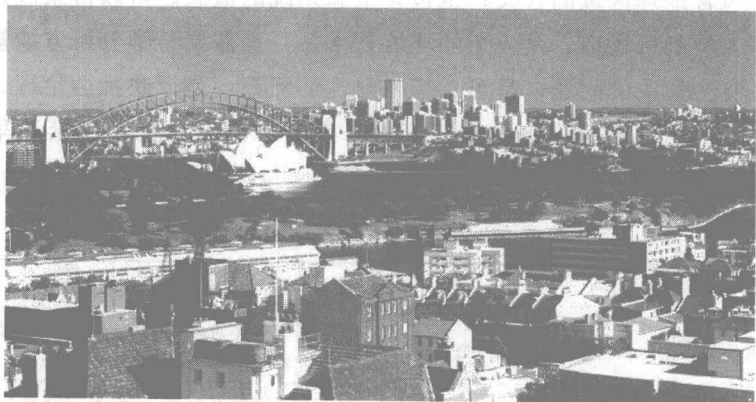


图 1-2 人文城市景观

地理学有所不同，地理学的景观偏重横向（共时性）而生态学的景观偏重纵向（历时性）。生态学研究景观整体的结构、功能以及演变，研究焦点是在较大的空间和时间尺度上景观生态系统的空间格局和生态过程。

3. 文化学

文化景观论者则强调文化对自然景观的作用和影响，认为景观是人们为了满足某种需要，利用自然物质加以创造，并附加在自然景观上的人类活动形态（魏向东，宋言奇，2005）。这其中分为两部分：一部分是能够以视觉感知的景象，比如服饰、农田、道路、交通、城市……；另一部分是不被人们直接感知的、无形的，但对景观的发展有重大作用的人文因素，包括思想意识、生活方式、风俗习惯、宗教

信仰、审美观、道德观、政治因素、生产关系等。这些因素虽然不能以视觉感知，但实际上，这些因素能够“渗透”与“作用”在能被人们视觉感知的因素上。

4. 美术学

画家把景观作为表现与再现的对象，等同于风景或风景画。

5. 建筑学

建筑师把景观作为建筑物的配景或背景。

6. 旅游学

旅游学把景观当作旅游资源来看待。

显然景观这一看似简单的概念，却有着非常广泛的内涵与解读。它包含视觉景象的含义；包含地理区域的含义；也包含生态系统的概念。可以讲景观是人所向往的自然，是人类的栖居地，是人造的环境艺术品，是需要科学分析方能被理解的物质系统，是有待解决的问题，是可以带来财富的资源，是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态，是历史。景观是美的，是多意的（俞孔坚、李迪华，2003）。景观概念及其研究领域如表 1-1 所列。

表 1-1 景观概念及其研究领域

景观概念	以景观为对象的研究
作为视觉美学意义上的概念，与“风景”同意	景观作为审美对象是风景诗，风景画，及风景园林学科的研究对象
作为地学概念与“地形”、“地物”同意	作为地学的研究对象，主要从空间结构和历史演化上研究
作为生态系统的功能结构	是景观生态学及人类生态学的研究对象，不但从空间结构及其历史演变上，更重要的是从功能上研究
作为环境艺术与“空间”、“场所”、“领域”接近	环境景观形态、环境景观行为构成

二、景观学、景观规划与设计

（一）景观学

1. 景观学概念

景观学由景观规划学扩展而来，涉及建筑、城市规划、风景园林、环境生态、



地学、林学、农学、社会、艺术等学科领域，是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础之上的应用性学科，其核心是协调人与自然的关系。

围绕有关土地的自然与文化资源保护及其一切人类户外环境空间的建设，进行科学理性与艺术感性的分析综合，寻求规划设计建设所面临的问题的解决方案和解决途径，监理规划设计的实施，并对大地景观进行维护和管理。

2. 景观学总目标

景观学的总目标是通过景观策划、规划、设计、养护、管理、保护与利用自然与人文景观资源，创造优美宜人的户外为主的人类聚居环境。

3. 景观学实践的基本领域

景观学实践有三大基本领域：

- ① 景观资源保护利用（自然环境、城乡环境、历史人文）；
- ② 景观规划与设计（形象空间、环境生态、功能使用）；
- ③ 景观建设与管理（施工建设、养护管理、活动组织）。

4. 景观学未来面临的社会需求

景观学未来面临三大社会需求：

- ① 环境保护与生态化；
- ② 城市化；
- ③ 游憩与旅游化。

5. 景观学科的学科构成

景观学科的三大学科构成：

- ① 环境——生态；
- ② 形态——美学；
- ③ 行为——文化。

6. 景观学科的专业方向（或支撑专业）

景观学科的三大专业方向（或三大支撑专业）：

- ① 环境科学与生态学；
- ② 风景园林与环境艺术；
- ③ 游憩与旅游学。

7. 景观学学科理论核心

- ① 景观环境与生态科学——景观生态学；

- ② 风景园林与艺术设计理论——景观美学；
- ③ 游憩与旅游理论——游憩学（刘滨谊，1999）。

（二）景观规划与设计

1. 景观规划与设计的概念

规划（Planning）与设计（Design）具有不同的定义，或者被看做是相互关联的两个过程。

（1）规划 一般被定义于谋划和筹划，是运用科学、技术以及其他系统性知识，为决策提供待选方案，同时也是对多种选择进行考虑并达成一致意见的过程。规划不仅提供发展蓝图，也提供为达到目标所设计的制度和措施，是对未来发展的宏观控制与安排（洪得娟，1999）。

规划按照内容分为城市规划、社会经济发展规划、工程规划、绿化规划、港口规划、区域发展规划等。

规划按照层次分为总体规划、分区规划和详细规划。

规划按照性质分为单项规划和综合性规划。

（2）设计 是微观的、具体的，是根据一定的目的和要求，预先制订方案、图样等。

设计按照内容分为城市设计、景观设计、建筑设计、绿地设计、设施设计等，按照层次分为方案设计和施工图设计（图 1-3、图 1-4）

（3）景观规划 土地未来的利用方式是在考虑其价值与社会对它现在及未来的需求后，研究提出最适当的开发方案。

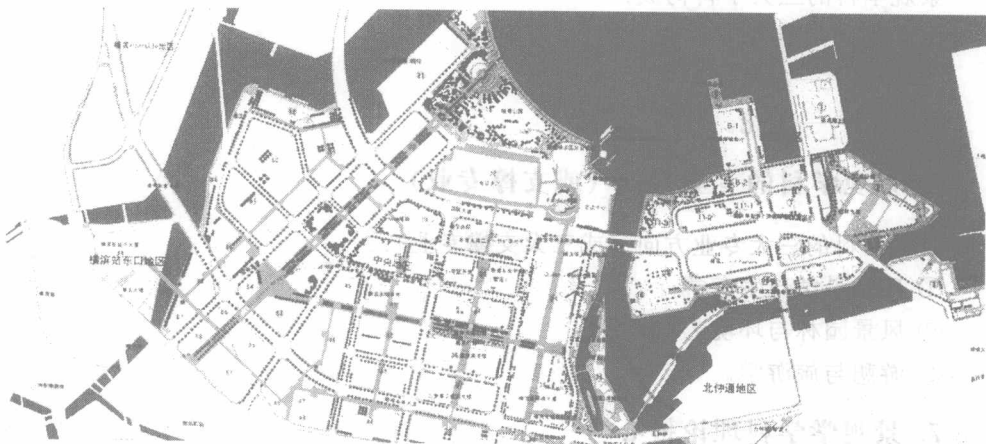


图 1-3 横滨港湾规划平面图

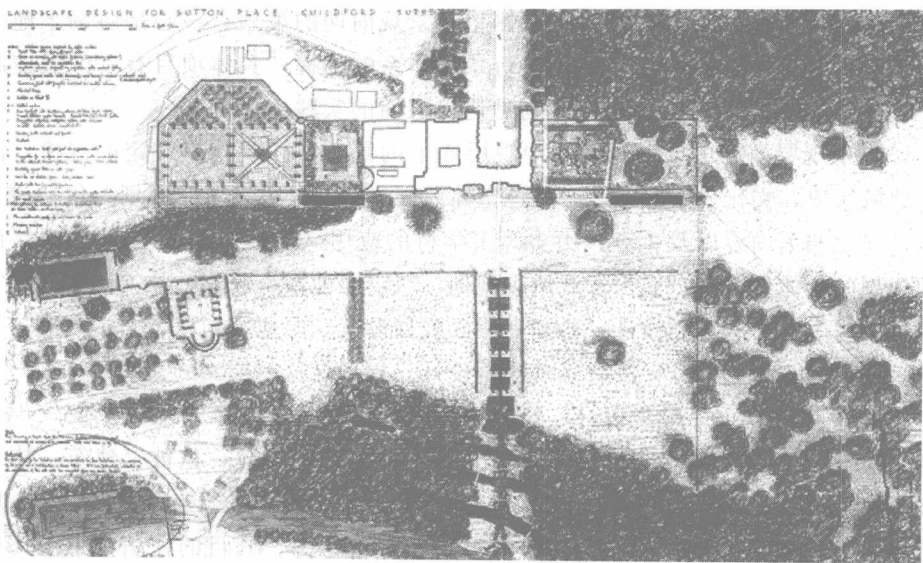


图 1-4 沙顿庄园设计平面图

(资料图片来源：王向荣、林菁，2002)

(4) 景观设计 是依据规划目标，为达成某些特定的社会目的，如居住、教育、休闲或游憩等，面对一处土地或场所空间作品质和功能的实施与安排。

2. 泛指与特指

泛指景观规划设计是基于科学与艺术的观点与方法，探究人与自然的关系，以协调人地关系和可持续发展为根本目标进行的空间规划、设计以及管理的职业。

特指景观规划设计是基于某一学科背景下所进行的景观规划与设计。比如：地理学背景下、生态学背景下、城市规划学背景下、建筑学背景下、园林学背景下、艺术设计学背景下所进行的景观规划与设计等。

3. 景观规划设计的设计层面

景观规划设计涉及多个学科领域，其实践范围广泛而庞杂，包含着从宏观景观、中观景观到微观景观的各个层面，从设计实践角度可对其划分为：

- ① 宏观层面——景观策划；
- ② 中观层面——景观规划；
- ③ 微观层面——景观设计。

(1) 宏观层面——景观策划 宏观层面上的景观实践是建立在经济、旅游、生态等专业的基础上，包括进行大规模的景观生态保护、治理改造、景观资源开发、

旅游策划规划等。这类景观实践主要侧重于景观前期的策划。核心是协调土地の利用与管理,是在大规模、大尺度上进行景观体系的把握,具体项目有:区域控制性规划、城市规划和环境规划等。策划是这一层面的实践主体。

(2) 中观层面——景观规划 中观层面上的景观实践是指有一定的规模,涉及某一地域历史、文化、生态及地方特色整体风貌内容的较大型景观规划,包括与人类社会、文化相关内容以及生态、历史等多学科的应用(李开然,2006)。中观层面上景观规划的具体项目有:城市景观风貌规划,城市绿地系统规划、防灾系统规划、风景区规划,国家公园规划设计,各类度假区规划设计,湿地规划设计,历史遗迹规划设计,河流景观规划设计,滨海景观规划设计。规划是这一层面的实践主体。

(3) 微观层面——景观设计 微观层面上的景观实践主要指规模尺度较小,与人们日常生活相关联的景观环境设计。包括城市地形、水体、植被、建筑、构筑物以及公共艺术品等。设计对象是城市开放空间,包括广场、公园、商业街区、居住区环境、环境设施、城市街头绿地以及城市滨水地带等,其目的在满足景观环境功能的基础上,不断改善提高景观的艺术品质,以此丰富人的心理体验和精神要求。具体项目有:城市设计、广场设计、街区设计、居住区设计、公园设计、绿地设计、设施设计、公共艺术设计等。设计是这一层面的实践主体(图1-5~图1-8)。

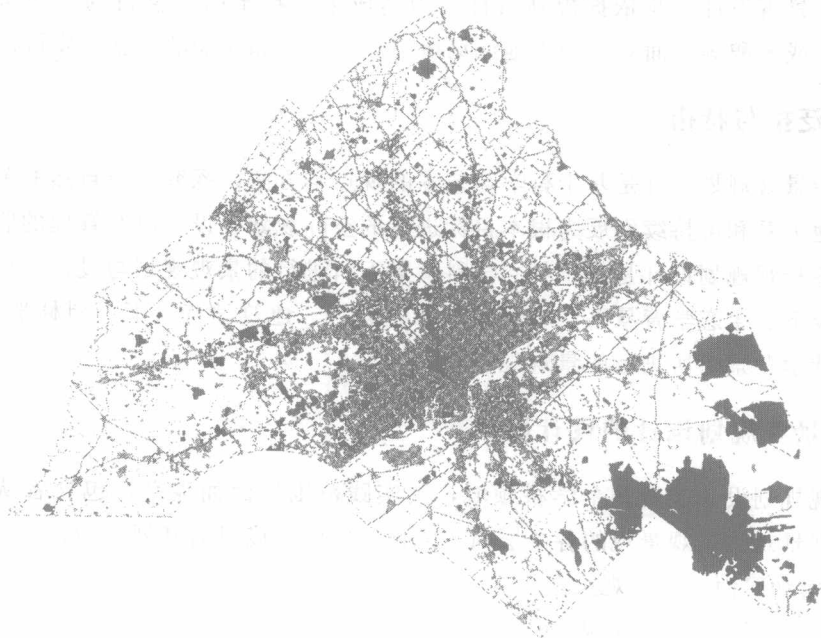


图1-5 宏观景观——美国费城开放空间

(图片资料来源: Ian LennoxMcHarg, 2006)