A decorative border of stylized, light-colored floral and vine motifs surrounds the central text area. The background is a textured, reddish-brown color.

外国文学简编

〔欧美部分〕

朱维之 赵 澧主编

中国人民大学出版社

1103/4

外国文学简编

[欧美部分]

朱维之 赵澧主编

首都师范大学图书馆



20763865



人民大学出版社

763865

外国文学简编

〔欧美部分〕

朱维之 赵澧 主编

●
中国人民大学出版社出版

(北京西郊海淀路39号)

外文印刷厂印刷

(北京西郊丰公庄西路19号)

新华书店北京发行所发行

●
开本：850×1168毫米32开 印张：19.125 插页4

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

字数：439,000 册数：42,500

统一书号：10011·26 定价：1.60元

编委：朱维之 匡 兴 陈 惇 陈寿朋 李广博
李明滨 赵 澧 徐京安 黄晋凯 曹淑芬

执笔者：北京大学：李明滨 罗经国
中国人民大学：赵 澧 徐京安 黄晋凯
北京师范大学：匡 兴 陈 惇
北京师范学院：曹淑芬
南开大学：朱维之 任子峰 崔宝衡
天津师范学院：安守礼 许桂亭
河北大学：何文林 张鸿榛
河北师范大学：严金华
河北师范学院：王成化 张宪周 廉 林
内蒙古大学：杜宗义 陈寿朋
内蒙古师范学院：白斯古楞 李广博 雷成德
山西大学：黄月华 戴屏吉
山西师范学院：张钦尧
安徽师范大学：孙慧芬
江西师范学院：刘国屏

(以上均按姓氏笔划排列)

目 录

前 言	1
-----	---

上 篇

第一章 古希腊罗马文学	11
-------------	----

第一节 概 述	11
---------	----

第二节 荷马史诗	26
----------	----

第三节 希腊戏剧	32
----------	----

第二章 中世纪文学	42
-----------	----

第一节 概 述	42
---------	----

第二节 但 丁	58
---------	----

第三章 文艺复兴时期文学	65
--------------	----

第一节 概 述	65
---------	----

第二节 塞万提斯	78
----------	----

第三节 莎士比亚	89
----------	----

第四章 十七世纪文学和古典主义	107
-----------------	-----

第一节 概 述	107
---------	-----

第二节 莫里哀	120
---------	-----

第五章 十八世纪文学和启蒙运动	131
-----------------	-----

第一节 概 述	131
---------	-----

第二节 歌 德	153
---------	-----

第六章 浪漫主义文学.....	174
第一节 概 述	174
第二节 拜 伦	184
第三节 海 涅	201
第四节 雨 果	211

中 篇

第七章 批判现实主义文学.....	229
第一节 批判现实主义文学的产生和发展	229
第二节 批判现实主义文学的基本特征	238
第八章 法国批判现实主义文学.....	244
第一节 概 述	244
第二节 斯丹达尔	250
第三节 巴尔扎克	262
第四节 罗曼·罗兰	294
第九章 英国批判现实主义文学.....	307
第一节 概 述	307
第二节 狄更斯	313
第三节 肖伯纳	330
第十章 俄国批判现实主义文学.....	337
第一节 概 述	337
第二节 普希金	350
第三节 果戈理	362
第四节 车尔尼雪夫斯基	374
第五节 托尔斯泰	385
第六节 契诃夫	410

第十一章	东、北欧批判现实主义文学	421
第一节	概 述	421
第二节	裴多菲	430
第三节	易卜生	438
第十二章	美国批判现实主义文学	451
第一节	概 述	451
第二节	马克·吐温	460
第三节	德莱塞	469

下 篇

第十三章	早期欧洲无产阶级文学	483
第一节	概 述	483
第二节	英国宪章派文学	485
第三节	维尔特	493
第十四章	巴黎公社文学	503
第一节	概 述	503
第二节	鲍狄埃	511
第十五章	俄国无产阶级文学	523
第一节	概 述	523
第二节	高尔基	528
第十六章	苏联无产阶级文学	555
第一节	概 述	555
第二节	绥拉菲摩维支	564
第三节	马雅可夫斯基	573
第四节	奥斯特洛夫斯基	587
第五节	法捷耶夫	595

前 言

(一)

“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料……凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收。”^①在毛泽东同志这一思想的指引下，我国介绍和研究外国文学的工作曾经取得显著的成绩，对于革命和建设都起过积极的作用。林彪、“四人帮”推行法西斯文化专制主义，打着批判“全盘继承”论的幌子，扼杀外国文学的研究和介绍，给外国文学的研究和教学工作造成了极大的混乱和破坏。对此，我们必须进行彻底的批判。我们必须以实事求是的精神开展外国文学的介绍和研究工作，这对于发展我国和各国人民之间的友谊，对于提高整个中华民族的文化水平，对于繁荣我国的社会主义文艺事业，都具有十分重要的意义。

优秀的文学作品是一种形象化的生活教科书。要了解一个国家、一个民族，要认识一个社会、一个阶级，就必须研究其文学。人们可以从文学作品所提供的生动、具体的人物形象和社会图景中获得丰富的认识材料，诸如经济状况、阶级关系，直到风土人情、心理状态，等等。这是任何学术著作所无法替代的。因此，学习和

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷，第667页。

研究外国文学，是加深我们对各国人民的了解，学习各国人民斗争和建设的丰富经验的重要途径。

文学不仅具有认识作用，而且具有思想教育作用。优秀文学作品的这种作用往往能超越国界，甚至超越时代。在我国民主革命时期，西方资产阶级的进步文学，被压迫民族的进步文学，特别是苏联的无产阶级革命文学，都曾对我国广大人民产生过积极的影响。在社会主义时期，外国的进步文学同样是提高我国人民群众政治觉悟的有益读物，即使是那些古典的优秀作品，对今天的读者也仍然没有失去其启迪、教育的作用。因为凡是正确地反映了历史真实、具有一定认识价值的优秀文艺遗产，必然在不同程度上蕴涵着积极的思想因素，人们可以从中发现许多有益思想和深刻的见解。只要我们进行认真的分析研究，必能从中吸取丰富的营养。

批判地学习和借鉴优秀的外国文学，对于我们创造社会主义文艺也有重要作用。一个民族的文学总是深深地植根于本民族土壤中的。但是，各民族文学之间的相互影响对文学发展的作用也不容忽视。欧洲文学史上出现过各种不同的文艺思潮、流派和创作方法，产生过许多优秀的作家，写出了无数优秀的作品，积累了丰富的艺术经验。在深入研究的基础上，批判地吸收外国文学中的精华，就能有助于我们更快、更好地创造崭新的社会主义文艺。我们反对简单的“引进”、摹仿，但也反对闭关自守，固步自封。在这方面，五四运动以来新文学发展史上正反两方面的经验教训，是很值得我们重视的。

此外，优秀的外国文学作品，经受了时间的考验，具有历久不衰的艺术魅力，到今天仍能给读者以美的享受。这些作品在提高人们的审美能力、文化素养和艺术趣味方面，以至在满足人们多种多

样的艺术欣赏要求方面，都能发挥积极的作用。

总之，洋为中用，古为今用，这就是我们学习和研究外国文学的目的。

（二）

“以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化”^①，这是我们的基本方针。为此，学习外国文学必须正确运用历史唯物主义观点，采取历史主义的批判继承的态度。盲目崇拜和全盘否定的态度都是错误的。“一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动，送进唾液胃液肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。”^②

以历史唯物主义的观点为指导，对文学流派、作家、作品作出实事求是的评价，是批判继承的第一步。文学是一定时代的产物，是一定历史时代的社会生活在特定阶级的作家的头脑中的反映。因此，只有准确地把握时代的特征，认真分析这一时期政治、经济、思想的发展状态，以及当时各个阶级所处的历史地位和历史作用，把问题提到一定的历史范围之内，才有可能比较公允地评判作家作品的功过，区分其精华与糟粕。

“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同

① 毛泽东：《论联合政府》，《毛泽东选集》第3卷，第984页。

② 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷，第667页。

态度。”^①这就是我们区分精华与糟粕的根本标准。在历史上起过进步作用，站在人民一边反对反动势力，在不同程度上反映了人民的利益和愿望，或者同情人民的作品，就是带有民主性、人民性精华的作品，我们应该批判地加以继承；反之，那些代表反动阶级利益，表现没落阶级思想感情，在历史发展中起消极的反动的作用的作品，就是糟粕，这样的作品，除了可以作为文学史上的反面材料加以研究以外，决无继承的必要。对于历史上剥削阶级的文艺，我们决不是一概排斥。上升时期的剥削阶级，由于它代表了社会的进步力量，敢于向旧制度旧势力作斗争，表现出一种革命的愿望，因而他们的文学作品，往往具有一定的历史进步作用。对于这样的作品，应该给以历史的肯定。对于稳定时期和没落时期的剥削阶级文学，也要加以具体分析。其中有些作家虽然本人出身于剥削阶级，却成了这一阶级的叛臣、逆子，他们或同情人民，或不满统治者的残暴与腐朽，更有的清醒地看到本阶级的衰败而力图挽回其颓势，他们的作品尽管带有不可避免的时代与阶级的局限，却能够在一定程度上揭露现存制度的弊病，提供许多有用的批判材料，引起人们对于现存秩序的永久性的怀疑。从这方面讲，这一类作品同样具有认识价值和进步意义。

精神现象是异常复杂的，为了求得比较符合实际的认识，正确揭示事物的本质，以便于从中吸取有益的养料，就必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的原则，对纷繁的文学现象进行严肃的、细致的分析。形而上学的方法，简单粗暴的方法，都不能解决问题。

^① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第3卷，第826页。

在对外国文学特别是对外国古典文学遗产进行评价的时候，我们还要审查它们在今天对我国读者可能产生的影响。这是一个不可忽视的问题。由于时代和阶级的差别，外国文学作品中往往是精华与糟粕混杂，其中反映出来的思想，即使在彼时彼地曾发挥过积极的作用，而在社会主义中国，却可能有益，也可能转化为完全反动的东西。不加分析地全盘接受，就会起到腐蚀群众的作用。如欧美文学中常见的人道主义、个人主义等思想观点，虽然在反封建的斗争中有过一定的进步意义，但在今天就必须历史地分析其阶级的、时代的局限性。至于那些在历史上本来就是糟粕的东西，就要彻底抛弃。对于那些尚有借鉴意义的部分，我们就要做加倍过细的研究，剔除糟粕，吸收精华，为我们所用。同时还应该注意到借鉴绝不能阻止、更不能代替我们自己的创造。每个民族的文学都有为本民族人民群众所喜闻乐见的风格和特色，学习外国的经验，只有和本民族的特点相结合，才能真正促进本民族文学的繁荣发展。

(三)

《外国文学简编》是供高等院校中文系、外语系的“外国文学”课程使用的一部教材，也可作为青年读者自学之用。

考虑到历史发展的不平衡和文学状况的差异，我们将《外国文学简编》分为“欧美部分”、“现代欧美部分”和“亚非部分”，各自独立成册。本册只包括欧洲和美国文学的教学内容。

欧美文学包括从古代到现代大约两千多年的文学历史。欧洲最古的文学是古代希腊、罗马的文学，它是氏族社会末期和奴隶社会时期的文学，对后来欧美文学的发展有着深远的影响。公元五世纪

⑤ 以后，欧洲历史进入封建制时代，当时，基督教代表了封建统治者的利益，在文化思想领域中占有绝对的统治地位。古代文化遭到了毁灭性的摧残，然而，欧洲各族人民在民间文学的基础上创造出丰富多彩的文学。十一世纪后，由于城市的兴起和骑士制度的盛行，又产生了城市文学和骑士文学，为后来资产阶级文学的发展作了准备。

⑥ 十四世纪以后，特别在十五、十六世纪，欧洲各主要国家相继产生资本主义关系的萌芽，建立了以民族为基础的近代国家。资产阶级作为新兴的革命阶级出现于历史舞台，掀起了近代史上第一次反封建的思想文化运动，即宗教改革和文艺复兴。文学方面也出现了一个新的繁荣时期，开始了欧洲近代文学的历史。

⑦ 欧洲资本主义关系在以后的几个世纪中继续发展，资产阶级的反封建斗争也日益高涨。十七世纪中叶的英国资产阶级革命是资产阶级反对封建制度的一次政治上的大决战，十八世纪末法国大革命则是资产阶级反对封建制度的一次最彻底的斗争。随着资产阶级反封建斗争的发展，资产阶级文学也迅速成长。十七世纪的古典主义文学产生于资产阶级与封建贵族势均力敌时期的法国，然后盛行于全欧。十八世纪各国的启蒙运动文学直接为资产阶级革命制造舆论，为清除封建势力而斗争。

⑧ 十九世纪初期，在法国革命的鼓舞下，欧洲各国的资产阶级民主、民族革命运动蓬勃开展，而资本主义国家的现实又使启蒙主义理想陷于破产。在这样的背景下，浪漫主义文学流派冲破了古典主义的束缚而兴起。

⑨ 十九世纪三十年代后，在欧洲一些主要国家中，资产阶级和人民群众同封建制度及其残余势力的斗争不断加深，同时，“无产阶级和资产阶级间的阶级斗争一方面随着大工业的发展，另一方面随

着资产阶级新近取得的政治统治的发展，在欧洲最发达的国家的历史中升到了首要地位”^①。于是，批判现实主义文学应运而生。批判现实主义文学以卓越的艺术技巧写出了典型环境中的典型人物，揭露了资本主义社会的罪恶，达到了欧美资产阶级文学的最高水平。

随着无产阶级之登上历史舞台，出现了无产阶级文学的萌芽。英国宪章派诗歌，1848年革命时期法国和德国的工人诗歌，揭开了世界无产阶级文学史的序幕。

十九世纪末二十世纪初，西欧资本主义发展到了帝国主义阶段，西欧的资产阶级文学出现了衰落的征兆，其突出表现就是自然主义、颓废主义文学的流行。批判现实主义文学还在继续发展，但一般作家的批判力量已经减退。然而，由于历史条件的不同，挪威、俄国和美国的批判现实主义文学却取得了新的成就。

这一时期文学中值得注意的是无产阶级文学的发展。在巴黎公社革命烈火中诞生的巴黎公社文学，标志着无产阶级文学发展史上一个崭新的阶段。二十世纪初期，随着革命中心转移到俄国，俄国革命文学有了新的发展，产生了比较成熟的无产阶级文学。

十月革命开创了人类历史的新纪元，也开辟了欧美文学发展的新篇章。列宁、斯大林领导的苏联，在社会主义革命和社会主义建设的大道上阔步前进，代表了历史发展的新方向。当时的苏联文学也取得了巨大的成就，对世界各国的革命文学和进步文学发生了深远的影响。欧洲各国都相继出现了一批无产阶级作家。

这时期，一些资产阶级作家仍然继承着批判现实主义的文学传统；与此同时，在各种哲学思潮的直接影响下，也出现了名目繁多、标

^① 恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第65页。

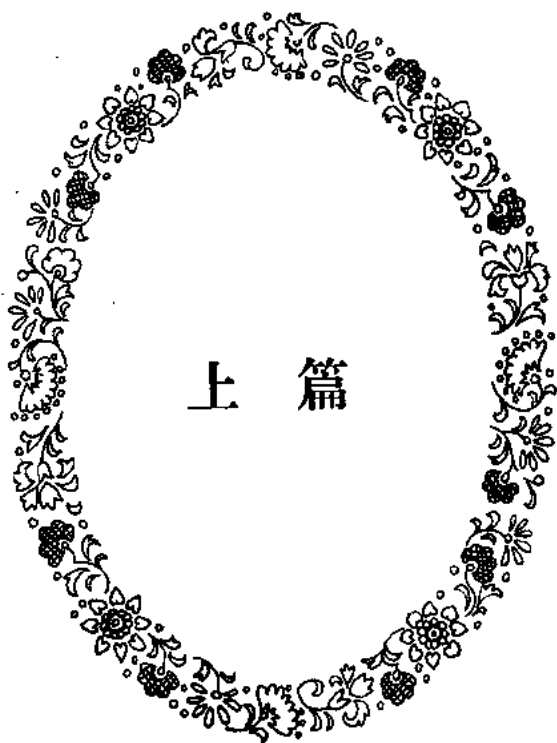
新立异的现代文学流派。

历史发展的道路是不平坦的，文学发展的历史也是如此。尽管前进的道路上会出现曲折，然而在当今的世界上，无产阶级文学的兴盛和资产阶级文学的衰落已经是历史发展的必然趋势。

以上情况说明，欧美文学源远流长，卷帙浩繁。我们的教材在有限的篇幅内，不可能包罗万象、面面俱到。为贯彻少而精的原则，为培养学生理解、分析文学现象和文学作品的的能力，从目前高等院校教学的需要和可能出发，我们确定了略古详近、重点突出的编写原则；着重阐述从文艺复兴时期开始的近代资产阶级文学的发展，对其中成就较高，影响较大的批判现实主义文学又给以更多的篇幅；对无产阶级文学的兴起和发展也作了比较系统的评介。

为此，我们把“欧美部分”分为上中下三篇。上篇包括从古代到十九世纪初浪漫主义运动的文学；中篇主要是十九世纪中、后期的批判现实主义文学；下篇介绍早期无产阶级文学发展的概况以及列宁和斯大林时期苏联社会主义现实主义文学的成就。

在每部分的具体论述中，我们在注意介绍文学史的系统知识的同时，着重分析了重要作家和他们的代表作品。特别是对莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基五位在文学史上占据显赫地位，在我国又有着巨大影响的作家，我们比较详细地介绍他们的生平创作和代表作品，以帮助青年读者获得较深入的理解。其他一些在文学史上有成就、有影响的作家也列出专节，介绍其生平创作，分析其代表作品，不过论述简略些。有的作家虽列专节，但并未单独分析其某一部作品，而是综述其生平和创作。



上 篇

