

学习参考资料

(以1966年7月8日毛泽东的信为主)

内部材料·注意保存

中共广西壮族自治区委员会党校资料室

一九七三年四月

毛主席语录

认真看书学习，弄通马克思主义

思想上政治上的路线正确与否是
决定一切的。

要搞马克思主义，不要搞修正主义；
要团结，不要分裂；要光明正大，
不要搞阴谋诡计。

目 录

武 林.....	(1)
西方的一个山洞.....	(1)
白云黄鹤.....	(1)
天下大乱达到天下大治.....	(2)
过几年就有一次大的斗争.....	(3)
阶级敌人非跳出来不可.....	(5)
迫上梁山.....	(6)
阮 籍.....	(7)
世无英雄，遂使竖子成名.....	(8)
解剖自己，往往严于解剖别人.....	(9)
自信人生二百年，会当水击三千里.....	(9)
盛名之下，其实难副.....	(11)
自知之明.....	(13)
钟 馗.....	(15)
得势一时的蒋家王朝.....	(16)
蒋介石是怎样利用办黄埔军校起家的.....	(18)
黄埔学校.....	(21)

袁世凯八十三天的皇帝梦.....	(21)
顷刻覆灭的“张勋复辟”	(24)
更换频繁的军阀政权.....	(25)
短命的汪伪政权.....	(26)
靠吹捧篡权的野心家没有好下场.....	(27)
孙文主义学会.....	(30)
前途是光明的，道路是曲折的.....	(31)

※

※

※

《哥达纲领批判》为什么

在十五年后才发表?	(33)
-----------------	------

※

※

※

纲举目张.....	(36)
-----------	------

广积粮.....	(37)
----------	------

※

※

※

秦始皇焚书坑儒.....	(38)
--------------	------

杞国无事忧天倾.....	(39)
--------------	------

孙权劝曹操当皇帝的故事.....	(39)
------------------	------

唯心主义的不可知论.....	(39)
----------------	------

虚无主义和诡辩论.....	(40)
---------------	------

托陈取消派.....	(41)
------------	------



破釜沉舟.....	(43)
先发制人与后发制人.....	(43)
什么是托洛茨基的“不断革命”论?	(44)
孔孟之道.....	(49)
替罪羔羊.....	(50)
逼宫形式.....	(51)
民富国强.....	(52)
所谓“江田岛”精神.....	(53)
草菅人命.....	(54)

学习参考资料

武 林

即杭州。武林指山名，在浙江杭县西十五里，即灵隐山。《汉书》记有：“钱塘县有武林山。武林水所出。”据《浙江通志》记载，过去杭州的灵隐、天竺等山都叫做武林山，因而当时的杭州，也称为武林。浙江杭县古称武林，一九五八年撤销杭县，并入杭州市。

西 方 的 一 个 山 洞

“西方的一个山洞”，指湖南省韶山的滴水洞。

白 云 黄 鹤

指湖北省武汉市的武昌。黄鹤楼在武昌蛇山的黄鹤矶上。

相传黄鹤楼始建于三国吴黄武二年（公元223

年），历代屡毁屡建，今已不存。唐朝诗人崔颢（音浩），曾登楼赋诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠！……”

一九二七年春，伟大领袖毛主席登黄鹤楼时，写了一首《菩萨蛮·黄鹤楼》的词，其中有两句是：

“黄鹤知何去？剩有游人处。”毛主席借用了黄鹤的典故，赋予新的极为深刻的政治内容。在一九二七年的大革命失败的前夕，毛主席写了这首词痛斥了那些假革命派、自称为“马克思主义者”们，在革命危急时，避开现实，苟且偷安去了。作者在这里，抒发了无产阶级革命家的伟大胸怀。党在同年八月七日，召开了紧急会议，决定高举武装斗争的旗帜，给中国革命指出了正确的道路。当前，在批修整风运动中，我们再读到“白云黄鹤的地方”，这样富有革命寓意的词句，给我们以无穷的力量。

天下大乱达到天下大治

天下大乱，达到天下大治。这也是社会主义时期阶级斗争的规律。

毛主席指出：“马克思主义的哲学认为，对立统

一规律是宇宙的根本规律。”乱和治也是对立的统一。没有乱就谈不上治，乱必然转化为治。乱也有二重性。敌人捣乱，破坏革命和生产，当然是坏事。但是，他们跳得越高，暴露得越充分，广大革命群众就看得越清楚，只有让他们出笼，才好歼灭，毒草只有让它出土，才便于锄掉。凡是牛鬼蛇神越嚣张的地方，他们失败就越惨，这是无数事实证明了的一条真理。

乱可以转化为治，条件是重要的。毛主席教导我们：“一切矛盾都依一定条件向它们的反面转化着”。乱能不能转化为治，转化得快还是慢，关键就看我们工作做得怎么样，条件创造得怎么样。“**思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。**”最重要的条件就是要把路线搞对头。只要我们坚决执行毛主席的革命路线和政策，就一定能化乱为治，夺取新的胜利。

过几年就有一次大的斗争

阶级斗争和党内两条路线斗争是长期的、复杂的，斗争是时起时伏的，每隔几年就有一次大的斗争，这是社会主义时期阶级斗争规律的反映。

任何事物矛盾的发展都是有阶段性的。在矛盾发

展的每个具体阶段，总是“采取两种状态，相对地静止的状态和显著地变动的状态”，“事物总是不断地由第一种状态转化为第二种状态……并经过第二种状态而达到矛盾的解决”，从而开始了一个新的发展阶段。社会主义时期，无产阶级同资产阶级之间的斗争也是这样。社会主义革命一步又一步地深入下去，必然遭到资产阶级一次又一次的反抗，这就形成一个又一个的具体阶段。而在每个阶段，斗争有缓有激，所以斗争总是低一阵，高一阵。

阶级敌人总是不会自动放下屠刀的。但是，他们经过一次大的斗争，受到沉重打击，要想马上重整旗鼓，再同我们较量，总得有几年的准备时间。我们要深刻理解“过几年就有一次大的斗争”这一英明论断，决不能把一次斗争的胜利，当作最后的胜利，而忘乎所以，丧失革命警惕，看不到胜利后的斗争。因为事物的矛盾运动不论处于那种状态，矛盾的斗争都是存在的。阶级斗争的时起时伏，决不是时有时无。每次大的斗争，正是平时斗争的继续和发展。所以要牢牢记住毛主席的教导：“千万不要忘记阶级斗争。”我们要在阶级敌人不断变化的策略和手法中，掌握阶级

斗争和路线斗争的规律，把握现在，预见未来，争取主动，识破其诡计，战而胜之，进一步巩固无产阶级专政，夺取社会主义革命和建设的更大胜利。

阶级敌人非跳出来不可

毛主席指出：“矛盾是普遍的、绝对的，存在于事物发展的一切过程中，又贯串于一切过程的始终。”

无产阶级同资产阶级的矛盾，是社会主义时期国内的主要矛盾。在彻底消灭阶级、实现共产主义以前，这个矛盾是决不会消失的。国内外阶级斗争的历史事实告诉我们，阶级敌人和他们在我们党内的代理人，总是要寻找机会跳出来表演，和革命人民较量的，他们非跳出来不可，这是由他们的反动阶级本性所决定的。

为什么阶级敌人要跳出来呢？在无产阶级专政条件下，阶级敌人对于亡国、共产是不甘心的，他们时时刻刻都梦想复辟已经失去的资本主义的“天堂”，把复辟的希望变成复辟的行动。他们是腐朽的反动派。他们想事的方法，是主观唯心主义。他们总是把自己看得了不起，低估革命的力量，高估自己的力量，看错时机，打错算盘。尽管牛鬼蛇神怎么嚣张，跳出

一次失败一次，但他们还是要一次又一次地跳出来，一次又一次地表演下去，直到最后灭亡。

迫 上 梁 山

“迫上梁山”也叫作“逼上梁山”，是我国的一句成语。其意是指人民群众在反动势力迫害下，不能不参加革命斗争。后来，它的使用意义扩大了，有时应用在由于某些客观因素，而不得不违反初意地去做某些事情（当然不是坏事），也叫“迫上梁山”。

我国古代长篇小说《水滸》记载，北宋末年，宋江等所率领的农民起义军，曾以梁山（今山东省梁山县）为根据地进行革命斗争，取得很大胜利。《水滸》中还有许多章节，具体描写了梁山起义军将领怎样被反动势力逼上梁山，参加革命的故事。

在抗日战争时期，延安平剧院编写了新京剧《逼上梁山》，写林冲在反动势力迫害下参加梁山起义军的故事。毛主席在《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中，深刻指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着

舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧戏开了新生面，所以值得庆贺。”对这个剧作了历史唯物主义的评价，这又给“逼上梁山”这一成语赋予了更新的含义。

阮 籍

阮籍是三国时代魏末晋初诗人，字嗣宗，陈留尉氏（河南开封）人，曹操幕僚阮瑀之子。曾为步兵校尉，故又称阮步兵。他和嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶等七个文人，对当时政治不满，经常相聚在竹林中一起肆意喝酒和清谈，被人们称为“竹林七贤”。晋书中有一篇《阮籍传》，对阮籍作过专门介绍，说他有“济世之志”，能诗善文，为人放荡不羁，非常傲慢。魏晋之交，世局很乱，有识之士，多难自保。鉴于这种形势，阮籍常以醉酒办法，在政治上避开一些难处的事件，以利保全自己。公元二六三年，魏国皇帝曹奂迫于司马昭的势力，下“诏书”封司马昭为相国、晋公，加“九锡”（“锡”即“赐”，“九锡”就是古代帝王赏赐给有大功或有权势的诸侯大臣的九种物品），司马昭伪装谦让，不肯接受。阮籍

在酒醉时，为司马昭加锡写了一封信，叫《劝进辞》（“劝进”就是劝人接受比原来更高的职位的意思），赞扬了司马昭。

世无英雄，遂使竖子成名

原话见于《晋书·阮籍传》。说阮籍在从洛阳走到成皋（音高。现在的河南省荥阳县汜水镇）时，登上广武山（在荥阳县东北）观看楚汉相争时刘邦和项羽打仗的地方。公元前二〇三年的成皋之战，刘邦以弱胜强，把项羽打得大败，这是楚汉战争中有决定意义的一仗。第二年，刘邦统一了中国。阮籍来到古战场，有感而发，叹道：“时无英雄，使竖子成名。”表示对汉高祖刘邦的鄙视。原话意思是说，当时没有英雄豪杰，竟然使刘邦那个小子成了名。刘邦：汉高祖，字季，沛县（今江苏省）人。曾做过泗水亭长（秦朝时，十里为一亭；亭长是管理十里以内事务的小官），以布衣起兵，破秦灭楚而成帝业。在位十二年，五十二岁死去。“竖子”即小子的意思，是卑贱的称呼。

鲁迅在《准风月谈·后记》中，针对人们对自己

杂文的赞扬，也曾说过：“呜呼，‘世无英雄，遂使竖子成名’，这是为我自己和中国的文坛，都应该悲愤的。”鲁迅说这样的话，与阮籍的本意不同，既嘲讽了阶级敌人对他的恶意攻击，也表现了鲁迅谦虚谨慎，严于解剖自己的革命精神。

解剖自己，往往严于解剖别人

这是鲁迅经常说的话。他在《写在“坟”后面》一文中说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己，……”。在《答有恒先生》一文中也说：“……我知道我自己，我解剖自己并不比解剖别人留情面。”“解剖”一词，本是医学术语，鲁迅在这里引用这个词，指的是对缺点和错误的批评。“解剖自己，往往严于解剖别人”这句话的意思，就是要严格要求自己，敢于自以为非，勇于开展自我批评，要经常看到自己的弱点、缺点和错误，以便纠正它，克服它，不断前进。

自信人生二百年，会当水击三千里

“自信人生二百年，会当水击三千里。”这是毛主席

青年时代写的一首长诗中的两句，表达了作者的偉大抱负，意气风发的朝气，坚定的革命志向。关于“**自信人生二百年**”这一句，有这样一个典故，在民国初期，有个人叫因是子（蔣维乔，附后），他写了一本书，叫《健康不老废止朝食论》谈到“多食主义”的弊病和“少食主义”的好处，并断定“二食主义”以废止朝食为最相宜。就是说，每天不吃早餐，只吃两顿饭，这样能活得长久一些，自己相信，或许能活到一、二百岁。

“**会当水击三千里**”一句出自《庄子·内篇》第一篇《逍遥游》：“鹏之徙（音喜）于南冥也，水击三千里，搏（音团）扶摇而上者九万里，去以六月方息。”其意是：大鹏鸟在（从北海）飞往南海的途中，将飞之前，搖翼击水，激溅起海面的浪花有三千里，然后顺着风势盘旋而上，飞到九万里的高空，一口气飞了六个月，一直飞到南海才休息。“鹏程万里”这句成语，即由此来。后来，“水击三千里”一词，常用来表达革命的凌云壮志。

附：因是子，原名蔣维乔，字竹庄（1874—？）江苏武进人。此人好谈佛，因是子是他的别名。民国

初年曾经做过南京临时政府教育部的秘书长，后曾任江西和江苏教育厅长、东南大学代理校长、光华大学校长及教授等职。他常以讲科学卫生为名，行反科学、宣传迷信之实。鲁迅曾批判他说：“先把科学东扯西拉，麝（音忤）进鬼话，弄得是非不明，连科学也带了妖气。”（见《热风·随感录三十三》）

盛名之下，其实难副

三十年前，伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作中，曾引用了“阳春白雪”和“下里巴人”这个典故，批评那些不愿写人民大众所喜爱的文艺作品，而一味孤芳自赏、独唱高调的文艺家。

这里所说的“阳春白雪”和“下里巴人”，都是公元前三世纪楚国歌曲的名称。“阳春白雪”是指高级的歌曲，唱的人不多。“下里巴人”是指普通的民歌，唱的人较普遍。《文选·宋玉对楚王问》里记述过这样一个故事：有一天，楚襄王问大夫宋玉：“先生的行为有没有不慎之处，何以大家都在非议先生？”宋玉回答说：“有位歌唱家在楚国都城郢（音

影)唱歌,开始时唱‘下里巴人’,跟着唱的有几千
人;后来唱‘阳阿薤(音械)露’(也是曲名),跟
着唱的有几百人;当他唱‘阳春白雪’时,跟着唱的
不过几十人。曲调越高,跟着唱的人越少。”他用
“阳春白雪”比喻自己超于世俗的清高品格。他说别
人非议他,并不是因为自己行为有什么过失,而是一
般俗人不理解象他这样的圣人的“瑰意琦行”。宋玉
高傲自大,目中无人,为世人所不齿。

《后汉书》也载了这样一个故事:东汉顺帝永建
年间,有个名叫黄琼的,颇有名望,不少公卿推荐他
到朝廷做官,黄琼都托疾推辞了。后来朝廷下詔征聘,
黄琼才勉强应詔。其时,太傅李固写了一封信给正在
进京途中的黄琼,信中也引用了这个典故,说:“常
闻语曰:‘峣峣者易折,皎皎者易污。’阳春之曲,
和者必寡,盛名之下,其实难副。”希望他不要象历
来那些孤骄自恃、名不副实的处士。这几句话,意思
是说高高的东西容易折损,晶莹洁白的东西容易弄脏,
高雅的歌曲和唱的人必然很少,名声太盛的人,其实
未必相符。这些比喻,包含着辩证思想,是有一定的
道理的。特别是“盛名之下,其实难副”这句话,我