



普通高等教育“十五”国家级规划教材

中国现代文学经典

1917-2012 (四) (第二版)

Zhongguo Xiandai Wenxue Jingdian 1917-2012

朱栋霖 主编 汪文顶 本卷主编

与《中国现代文学史(1917-2012)》(下)相配套,
以新的文学观、文学史观重新遴选1917-2012年文学经典,
精炼体现此一时期中国文学进程与成就。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

13072255

中国现代文学经典

1917-2012 (四) (第二版)

Zhongguo Xiandai Wenxue Jingdian 1917-2012



朱栋霖 主编
汪文顶 本卷主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学经典:1917~2012.4/朱栋霖主编;汪文顶分册主编. —2版. —北京:北京大学出版社,2014.6

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-24216-2

I. ①中… II. ①朱…②汪… III. ①中国文学-现代文学-作品综合集-高等学校-教材 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 089413 号

书 名: 中国现代文学经典 1917—2012(四)(第二版)

著作责任者:朱栋霖 主编 汪文顶 本卷主编

责任编辑:张雅秋

标准书号:ISBN 978-7-301-24216-2/I·2764

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子邮箱:pkuwsz@126.com

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者:北京大学印刷厂

经 销 者:新华书店

650mm×980mm 16 开本 26.25 印张 460 千字

2007 年 1 月第 1 版

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

前言

《中国现代文学经典 1917—2012》(第二版)是在《中国现代文学经典 1917—2000》的基础上修订而成;修订内容主要是增加了 21 世纪部分作品,适量删减了部分编者认为已经不适当当下教学的篇目。本教材系中国语言文学、新闻传播等专业的主干课教材,与朱栋霖等主编的《中国现代文学史 1917—2012》(第二版)相配套,被列入教育部“十五”国家级教材规划。

自 1917 年五四运动以来,中国文学曾经产生许多优秀的作品,它们是现代以来中国文学史的重要构成,也是中国现代文学教学的主要内容。本书选目,旨在以新的文学史观、新的文学观重新遴选五四以来迄今的中国文学经典。选篇包括小说、新诗、散文、戏剧诸文体,各时期重要作家、各种风格流派的代表性作品,也适当遴选了台湾、香港、澳门地区的代表性作品。本选本以最精炼的选目,希望以此呈现中国现代文学发展的一个缩影,为高校中国现代文学的教学提供一个有新意的、实用性强的作品选读本。

本选本强调教学实用性。考虑到高校扩招,各校学生多而图书少,本选本选录了几篇重要的中篇小说与多幕剧,以供教学之需。有一些文学名篇,已被现行中学语文课本列为精讲篇目,又被各种选本多次选录,为节省篇幅,本书一般不再重复选入。

长篇小说是现代文学教学的重点之一。限于篇幅,长篇小说不能入选,分别存目于第一卷、第三卷选篇目录之后。存目作品意在给本课程教学提供一个基本的阅读书目,任课教师可根据各校教学情况与学术特点,选择其中部分作品指导学生阅读。我们不主张提供长篇小说的故事梗概,为的是引导学生直接阅读原著。

入选作品,尽量采用初版本;若初版本难找到,或初版本与重版本的文字无大的变化,则采用通行的重要版本。所有入选作品的版本出处,均在该作品后以括号注明。

本书编目,在每卷每一文体内以作品发表或出版时间为序编排,同一作家有若干篇作品入选的,则相对集中于该作家首篇入选作品之后。台湾、香港、澳门地区的文学作品本应与内地作家作品一起按发表时间编排,但考虑到教学时查阅方便,这部分作品相应集中在每一文体的后半部分。

本书编选工作由吉林大学、武汉大学、浙江大学、福建师范大学和苏州大学合作完成。

全书四卷：

第一卷 小说(1917—1949) 张福贵 主编

第二卷 诗歌散文戏剧(1917—1949) 龙泉明 主编

第三卷 小说(1949—2012) 吴秀明 主编

第四卷 诗歌散文戏剧(1949—2012) 汪文顶 主编

编选工作获得海内外专家的支持和指导,他们提供了不少宝贵意见与建议;教育部高教司和文科处领导一贯高度重视与支持;北京大学出版社责任编辑张雅秋投入了大量劳动。在此,向大家表示衷心的感谢!

我们热诚地希望海内外同行教师、大学生对本教材提出宝贵意见。

朱栋霖

2014年4月

目 录

前 言/1

诗 歌 (1949—2012)

臧克家

有的人

——纪念鲁迅有感/3

艾 青

礁石/5

古罗马的大斗技扬/5

邵燕祥

中国的道路呼唤着汽车/12

中国的汽车呼唤着高速公路/13

闻 捷

苹果树下/16

郭小川

闪耀吧,青春的火光/18

望星空/23

饶阶巴桑

牧人的幻想/32

流沙河

草木篇/35

蔡其矫

川江号子/37

贺敬之

雷锋之歌(节选)/38

目 录

- 食 指
相信未来/48
- 绿 原
重读《圣经》
——“牛棚”诗抄第 n 篇/50
- 牛 汉
华南虎/54
- 多 多
致太阳/56
- 天安门诗抄
扬眉剑出鞘/57
- 穆 旦
冬/58
- 公 刘
沉思
——读摄影作品《最后的时刻》/61
- 北 岛
回答/63
- 舒 婷
致橡树/65
双桅船/66
- 骆耕野
不满/67
- 梁小斌
中国,我的钥匙丢了/71
- 雷抒雁
小草在歌唱
——悼女共产党员张志新烈士/73
- 顾 城
弧线/80
感觉/80
- 海 子
新娘/82

目 录

- 骆一禾
 麦地
 ——致乡土中国/83
- 杨 炼
 大雁塔/85
- 韩 东
 有关大雁塔/93
- 西 川
 一个人老了/94
- 于 坚
 ○档案(节选)/96
- 王家新
 转变/98
- 臧 棣
 我喜爱蓝波的几个理由/100
- 郑愁予
 错误/102
- 痖 弦
 红玉米/103
- 余光中
 乡愁/105
 高楼对海/105
- 洛 夫
 舞者/107
- 羁 魂
 庙街榕树头/108
- 苇 鸣
 蠓境意象十首(节选)/109
- 陶 里
 冬夜的预言/110

散 文(1949—2012)

- 巴 人
 况钟的笔/113

目 录

- 傅 雷
家书两封/115
- 秦 牧
社稷坛抒情/118
- 杨 朔
雪浪花/123
- 周瘦鹃
夏天的瓶供/126
- 冰 心
一只木屐/128
- 邓 拓
说大话的故事/130
- 唐 弢
八道六难/132
- 郭 风
花卉·风景画试作/135
- 巴 金
怀念萧珊/141
- 徐 迟
哥德巴赫猜想/150
- 菡 子
看戏/170
- 孙 犁
残瓷人/173
- 贾平凹
秦腔/175
- 周 涛
巩乃斯的马/180
- 汪曾祺
端午的鸭蛋/184
- 柯 灵
龙年谈龙/186
- 萧 乾
京白/189

目 录

- 宗 璞
 燕园石寻/192
- 余秋雨
 风雨天一阁/194
- 史铁生
 我与地坛/204
- 斯 妤
 夜晚/217
- 梁 衡
 壶口瀑布记/220
- 张中行
 剥啄声/221
- 韩小蕙
 为你祝福/223
- 王开林
 澡雪/229
- 刘 郎
 苏园六纪(之四)·蕉窗听雨/233
- 莫 言
 讲故事的人
 ——诺贝尔文学奖获奖演讲/240
- 琦 君
 髻/249
- 王鼎钧
 那树/252
- 余光中
 听听那冷雨/255
- 张晓风
 一个女人的爱情观/260
- 梁实秋
 台北家居/263
- 梁锡华
 漫语慢蜗牛/266

目 录

许达然

回家/269

龙应台

中国人,你为什么不生气/272

简 嫔

四月裂帛/275

董 桥

藏书家的心事/287

林耀德

鱼梦/290

林清玄

光之四书/296

钟怡雯

垂钓睡眠/302

戏 剧 (1949—2012)

老 舍

茶馆(第一幕、第三幕)/309

田 汉

关汉卿(第六场、第八场)/338

高行健 刘会远

绝对信号/352

马 森

花与剑/398

诗 歌

(1949—2012)

有的人

——纪念鲁迅有感

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京
(原载1949年11月1日北京《新民报·萌芽》第16号)

艾 青

礁 石

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

（选自《艾青诗选》，人民文学出版社1979年版）

古罗马的大斗技场

也许你曾经看见过
这样的场面——
在一个圆的小瓦罐里
两只蟋蟀在相斗，
双方都鼓动着翅膀
发出一阵阵金属的声响，
张牙舞爪扑向对方
又是扭打、又是冲撞，

经过了持久的较量，
总是有一只更强的
撕断另一只的腿
咬破肚子——直到死亡。

古罗马的大斗技场
也就是这个模样，
大家都可以想像
那一幅壮烈的风光。

古罗马是有名的“七山之城”
在帕拉丁山的东面
在锡利山的北面
在埃斯揆林山的南面
那一片盆地的中间
有一座——可能是
全世界最大的斗技场，
它像圆形的古城堡
远远看去是四层的楼房，
每层都有几十个高大的门窗
里面的圆周是石砌的看台
可以容纳十多万人来观赏。

想当年举行斗技的日子
也许是一个喜庆的日子，
这儿比赶庙会还要热闹
古罗马的人穿上节日的盛装
从四面八方都朝向这儿
真是人山人海——全城欢腾
好像庆祝在亚洲和非洲打了胜仗
其实只是来看一场残酷的悲剧
从别人的痛苦激起自己的欢畅。

号声一响
死神上场