

KONGQUE DONGNANFEI YANJIU

《孔雀东南飞》研究

中共怀宁县委 / 怀宁县人民政府 主编

李杏林 编著



安徽大学出版社

KONGQUE DONGNANFEI YANJIU

《孔雀东南飞》研究

中共怀宁县委 / 怀宁县人民政府 主编

李杏林 编著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《孔雀东南飞》研究 / 中共怀宁县委, 怀宁县人民政府主编. —合肥:
安徽大学出版社, 2009. 6

ISBN 978—7—81110—613—8

I. 孔... II. ①中... ②怀... III. 乐府诗—文学研究—中国—
东汉时代—文集 IV. I207.22—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 105397 号

《孔雀东南飞》研究

中共怀宁县委 怀宁县人民政府 主编
李杏林 编著

出版发行	安徽大学出版社 (合肥市肥西路3号 邮编 230039)	印刷	中国科学技术大学印刷厂
联系电话	编辑室 0551-5108515 发行部 0551-5107784	开本	710×1000 1/16
E-mail	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	印张	13.5
责任编辑	高兴	字数	194千
封面设计	孟献辉	版次	2009年6月第1版
		印次	2009年6月第1次印刷

ISBN 978—7—81110—613—8

定价 32.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



编委会

总	策	划	范先汉	刘飞跃
主		编	汪路阳	
副	主	编	金林	
执行	副	主	钱续坤	
编		辑	黄国华	钱续坤
摄		影	黄国华	王宝廷
编		著	李杏林	刘和璧

前 言

中共怀宁县委书记 范先汉
怀宁县人民政府县长 刘飞跃

孔雀性灵援起兴，屏开旭日福骈臻。在30集历史传世经典电视剧《孔雀东南飞》拍摄成功，开始进入后期制作之际，由李杏林先生编著的《〈孔雀东南飞〉研究》出版发行了，这本倾注了作者汗水和心血的鸿篇巨制，同时也凝聚了贤达深情和智慧的最佳妙制，不仅是怀宁文化建设的又一重要成果，而且是对外展示神韵的又一靓丽窗口。

享有“首府首县”美誉的怀宁县，山水毓秀，俊彦辈出，文化灿烂，底蕴深厚。这方热土，孕育了源远流长的戏曲文明，产生了独领风骚的完白艺术，留下了脍炙人口的千古绝唱，这一个个独特的文化元素，展现着怀宁人民战天斗地的精神风貌，记录着怀宁人民丰富多彩的社会生活，展示着怀宁人民细腻丰满的艺术情趣，它们生生不息，绵延不绝，已经成为创造幸福生活的强大精神力量和重要智力支持。其中东汉乐府名篇《孔雀东南飞》，被誉为“上承风骚、下启唐诗宋词的长诗之圣”，其主题思想、人文情怀、艺术成就和文学价值等，可谓是“独树一帜，难望项背”。怀宁人民既然拥有这块珍贵的文化瑰宝，就必须加强资料的搜集、整理和研究工作，不断挖掘和丰富《孔雀东南飞》历史文化品牌的新内涵，充分凸现怀宁本土特色文化的独特魅力，不断提升怀宁在皖西南艺术领域的领先地位。

当前，我县经济社会正处在加快发展、奋力崛起的关键时期，迫切需要安定和谐的发展环境，迫切需要强大的舆论支持和催人奋进的精神动力。如何找准我县文化艺术发展方向，增强竞争力，提升软实力，是摆在我们面前的一个重要课题。结合电视剧《孔雀东南飞》的拍摄和《孔雀东南飞文集》的出版发行，我们认为：一要强化中心意识，始终坚持先进文化的前进方向。先进文化是人类文明进步的结晶，是中国

特色社会主义文艺事业的基本特征,是实现文艺事业健康发展的重要保证。全面贯彻党的文艺工作方针,关键就是要旗帜鲜明地坚持正确的文艺导向,《孔雀东南飞》尽管只是一部 1000 多年前的精品力作,但是其主题思想由于歌颂了真善美,鞭挞了假恶丑,因而经历沧海桑田,仍然经久不衰,令人百读不厌。二要强化群众意识,努力成为繁荣社会主义文艺的先锋。《孔雀东南飞》之所以能够脍炙人口,就缘于它有很强的群众性、人民性、思想性和社会性,故而人民群众永远是文艺表现的主体,社会生活永远是文艺创作的唯一源泉。眼下,怀宁全面建设小康社会的事业,充满激情,充满创造,充满活力,新型工业化、新兴城镇化、现代农业化快速推进,在我们身边,每时每刻都在发生着让人惊喜、令人振奋的变化,这为文艺创作提供了取之不尽的丰富宝藏、用之不竭的旺盛源泉;同时也需要全县广大文艺工作者珍惜机遇、抢抓机遇,积极投身于时代大潮,关注国计民生,关注经济社会的发展进步,努力把个人的追求融入火热的工作之中,不断谱写时代的动人乐章;努力反映群众心声,自觉坚持“三贴近”原则,保持与人民群众的密切联系,真心实意地做人民群众的学生,虚心向人民群众学习,把握群众的情感,熟悉群众的语言,为人民立传,为群众代言,通过与人民群众息息相通、心心相印的艺术实践,找到艺术事业的支撑点,实现自己的艺术人生价值。三要强化品牌意识,扩大怀宁对外的知名度和美誉度。要注重从怀宁悠久的传统文化、丰富的历史文化、绚丽的民间文化中吸收养分,注重从祖国文艺宝库中汲取思想精华,借鉴其表现手法,去粗取精,去伪存真,以开发《孔雀东南飞》等我县特色文化为重心,结合现代需要进行审美创造,充分彰显《孔雀东南飞》的乘法效应、辐射效应和带动效应,多出精品力作,让自然资源与人文资源共同成为我县跨越式发展的“双引擎”,让传统文化在当代怀宁焕发出更加夺目的光彩。

“长诗越千年,雅句骚章馨圣殿;蕤露歌万代,高风亮节耀神州。”我们相信,从《孔雀东南飞》中汲取了丰富营养的怀宁人民,一定会以党的十七大精神和“三个代表”重要思想为指导,按照全面建设小康社会的要求,与时俱进,扎实工作,为实现追赶式前进、跨越式发展的宏伟目标作出更大的贡献,使 21 世纪的怀宁以全新的姿态独秀于县市之林!

序

夏子贤

这部书是李杏林先生研究《孔雀东南飞》的又一部力作。李先生长期从事文学研究与讲授,对乐府诗中的这篇绝唱,情有独钟,研究岁月最长,力度最大,成果最为丰硕。半个多世纪以前,尚在寒窗苦读之际,他即开始搜集、整理资料。数十年如一日,为刘兰芝、焦仲卿贞爱殉情、反抗封建枷锁的可贵精神鼓与呼。直到今天,不知老之将至,笔耕不辍,执著精神,令人敬佩!

杏林先生是刘、焦故乡研究《孔雀东南飞》的知名学者,同时还是热心筹建“孔雀园”的积极活动家,受到社会各界的广泛称赞。此书乃诸家大作荟萃,百家争鸣平台,以编者著作为主,并非一家之言。按照文章性质、题材类别,全书共分“博学篇”、“赏析篇”、“导游篇”、“歌谣篇”和“附录”五大部分,文学著作与文艺作品共存,资料详实,图文并茂,观点鲜明,可读性强,是研究《孔雀东南飞》及其舞台艺术表现形式不易多得的珍品。

《孔雀东南飞》是乐府诗章中第一长篇,是最享盛誉之作。它出于汉乐府诗“杂曲歌辞”,性属民歌,类同《诗经》之“风”,“感于哀乐,缘事而发”(《汉书·艺文志》),有反映人民群众悲惨生活处境的;有歌颂受剥削遭压迫的劳苦大众反抗封建统治的;有暴露封建统治阶级鼓吹伦常之虚伪性的;还有揭露封建礼教残酷统治和封建婚姻制度桎梏,赞颂青年男女追求真挚爱情与美好婚姻家庭生活的,《孔雀东南飞》就是其中最具代表性的篇章。它的原型素材,是通过“采风”从民间得来,因而有很强的群众性、人民性、思想性、社会性和历史性,所以流传至今1000多年,经久不衰,广为人们喜爱与传诵。新中国成立之后,一

直被大中学校教材所选用,真谛正在此中。

乐府,原为主管音乐的官署名称,始设于汉武帝,嗣后逐渐演变为一种诗体,它兴于后汉和六朝。《孔雀东南飞》最早见于南朝梁陈间徐陵编著的《玉台新咏》,并非偶然。

汉武帝设乐府,差遣众多人员,走遍全国采集歌辞,以“观风俗,知厚薄”,为强化王朝服务;然而由于所采诗歌内容多为社会下层群众的心声,结果事与愿违,反而为人民所利用,成了反封建斗争的一种手段。今天,研究与发掘乐府诗的历史作用,当充分体味原作的原汁原味,把握其主题主旨精神,不应有所偏离,不可夹带杂质,更不能反其道而行之。对此,李杏林先生已明确、透彻地发表了真知灼见。

《孔雀东南飞》在《玉台新咏》中题为《古诗为焦仲卿妻作》,收入《乐府诗集》时,改为《焦仲卿妻》。诗中主要正面人物是刘兰芝与焦仲卿,而题名突出刘。从原题的一个“为”字,不难体察出:此诗尽情歌颂刘兰芝的反抗精神,相应地也赞许了焦仲卿。

诗章突出颂扬刘兰芝的斗争精神,正烘托出对焦母酷烈、怪诞、丑恶灵魂的暴露与抨击。

焦母与刘兰芝的矛盾,性属何类?是个体家庭的婆媳不和,还是被压迫者对封建礼教、封建道德意识的斗争?原诗明白地告诉我们:是后者而不是前者。这一对矛盾冲突的表现形式:一方挥舞封建伦理道德大棒,一方不屈不挠地反抗。焦母栽诬刘兰芝的不实之词:“此妇无礼节,举动自专由。”刘兰芝反驳所说:“奉事寻公姥,进止敢自专?”她们辩驳的核心问题,明显是封建伦理道德问题。

伦理道德学说,在我国古代各种文化形态中,处于中心地位。伦理道德,是中国传统文化的核心(参看国家教委推荐教材《中国文化概论》第十二章),这是中国封建制度孕育的必然产物。

人所共知,中国封建社会岁月之久长、影响之深远,为世界诸国之最。中国封建制度,是宗法封建制;国家机器,是君统与宗统的结合体。商周的国家统治,是撒向全国的家族统治网。秦汉以降有所变化,但依然是一代王朝一个姓。只有五代时期,五个政权八姓君主,这是特殊历史环境中唯一的特殊历史现象(拙作《中国封建专制主义的

政治特征》有所论及)。刘邦毫不掩饰地说：“非刘姓王者，天下共击之。”(《史记·吕后纪》)此乃每个君主的共同心声与恪守不渝的既定“王法”。

每个时代的统治思想，都不过是统治阶级的思想。伦理道德亦复如此，它属于意识形态范畴，是社会上层建筑的构成部分，它的反作用力很大。但是，它不能独立存在，必须有政治与国家权力的支撑，而且它总是为统治者所利用和操纵，成为政权的重要支撑。中国人民身上的四条绳索，最关键、最核心的一条是政权。《孔雀东南飞》中的太守、县令，就是政权的代表；“性行暴如雷”的刘兄，则是族权的化身；焦母的恶劣行径，苟非此伙人的庇护、支持与利用，必定是枉费心机，难以得逞。研究此诗，在揭露和鞭挞焦母的同时，绝不可让这帮人成为漏网之鱼，放纵了他们，就意味着擒贼未擒王，不曾捕捉住元凶。

我们应该看到，焦、刘故事，虽以他们殉情悲剧告终，但是，这场悲剧并不仅限于一对夫妇，对焦、刘两门同样是莫大不幸。刘家失去了可爱的亲人；依当时人们的观点看来，焦家则是遭绝后灭门之灾，这是他们所始料未及的，然而事实就是如此残酷。罪魁祸首是谁？就是封建制度。看准了这一点，就抓住了这场斗争的主要矛盾，显现出《孔雀东南飞》在中国文学史上的伟大意义。

自战国至汉、魏，妇女身上的枷锁越来越沉重。《礼记》首载妇女“三从”之说：“妇女从人者也。幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。”(《郊特牲》)东汉班昭复撰《女诫》七篇，强调妇女“四行”：妇德、妇言、妇容、妇功，并加以诠释(见《后汉书·列女传》)。自此以后，妇女头上的紧箍咒——“三从四德”，便泛滥成灾。

“三从四德”，是封建伦理道德一个专门化的分支，它是妇女身上的桎梏，比之男性劳苦大众，妇女更多一块巨型压顶顽石。焦、刘婚姻家庭的毁灭正是发生在这种历史背景下的社会环境之中。研究《孔雀东南飞》，切不可撇开这一特定的时间与空间，因此有人指出：研究这篇叙事诗，“要想把他改编成一部成功的戏剧”，“必须把握特定的历史、社会、地理环境等”(《黄梅戏〈孔雀东南飞〉的观后感》)。这是贴切故事实际的见解。

古典文学作品艺术化,是许多文学家、文艺家常为的成功之举。安庆市有关专家学者以及专业工作同志,经过共同协作与努力,将《孔雀东南飞》这部歌诗改编成剧诗,采用黄梅戏表演的艺术形式,搬上舞台,既丰富了文化生活,又推动了《孔雀东南飞》的宣传与普及,使更多的人熟识焦、刘故事内涵,领悟与敬佩他们的斗争精神,在全省乃至全国扩大了皖江两岸、皖公山麓淳朴风情与深厚文化底蕴的影响。这显然是一项发展经济文化,有益于革命事业,令人鼓舞的壮举。不过,所羽化的成果,须源于生活,当然,应高于生活,也可以夸张。这里非常重要的一点,应掌握恰当的火候,防止产生负面影响。

好的文学著作、艺术作品以及舞台表演艺术,总是对社会有积极的影响,对人们有正面的启迪,对革命的意识形态有健康的舆论导向,从而为建造我国伟大的社会主义大厦添砖加瓦。

这是我们应当致力追求的总目标。

2004年10月于安庆师院

(作者曾任安庆师院历史系主任、教授,现已退休)

目 录

前 言	1
序	1

博学篇

小吏港与《孔雀东南飞》	3
《孔雀东南飞》产生地辨正	8
从小市民俗看《孔雀东南飞》	13
从小市方言看《孔雀东南飞》	17
从道教探讨《孔雀东南飞》	20
论《孔雀东南飞》的历史地位与文学价值	27
论《孔雀东南飞》语言特色	35
《孔雀东南飞》悲剧刍议	44
《孔雀东南飞》时代的节烈观	47
是朦胧美还是风俗画	49
孔雀为何东南飞	52
论情圣焦仲卿	54
商港乎？文港乎？	60
“郡府”之辨	65

赏析篇

李白《庐江主人妇》浅析	71
-------------------	----

王安石《咏小孤山》浅析	73
再评王安石《咏小孤山》	77
评梁启超关于《孔雀东南飞》的论述	79
张恨水《孔雀东南飞》试析	81
谢鸿斌题相公庙联评析	85
《题周玉双“孔雀东南飞”砖雕》赏析	87
《题贾万友〈三馨图〉刘兰芝赞》试析	91
读袁放先生的一首好词	94
吴振洪教授赠诗三首简析	96
剧作家何孝充赠诗简析	99
三老重瞻孔雀台	102
谢超元《谒焦仲卿刘兰芝墓》试析	105
评周元宴教授题《孔雀东南飞》诗联	107
《古诗〈孔雀东南飞〉缘何能成杰作》评析	110

导游篇

春访“影视城”	115
品味文化 感染魄力	120
猪山龙山负势竞长	127
三大精灵我为尊	129
关于“兴飞”	132
真实与修饰	134
“双十”合解	137
华山的虚与实	138
惜字亭	140
永镇庵	142

歌谣篇

《孔雀东南飞》民歌·小曲演唱	147
乐谱	164

歌谣 168

附 录

古诗《孔雀东南飞》缘何能成杰作 (胡义生)177

《古诗无名人为焦仲卿妻作》作者考 (李炳才)179

旅游业的发展与发现 (王学龙)185

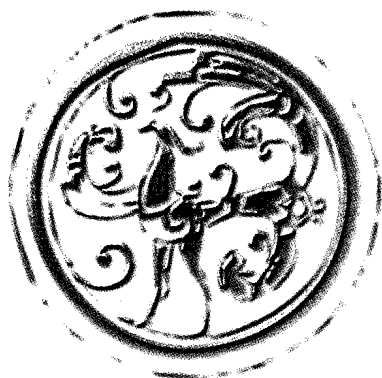
与时俱进 长演不衰 (李庚送)189

《孔雀东南飞》的改编作品评介 (徐霖旻)193

后 记 201



博学篇





2004年，央视4频道《走遍中国》播出在怀宁拍摄的《孔雀东南飞》专题片，北师大教授、中央文史馆馆员赵仁珪在片中做嘉宾点评。

小吏港与《孔雀东南飞》

《孔雀东南飞》是民间故事诗中的杰作，所以王世贞《艺苑卮言》称它为“长诗之圣”。余冠英及孙望等同志在关于此诗的评论与注释中，指出该诗产生地点在安徽潜山县。

潜山与怀宁为邻。怀宁县是东晋安帝时设置的，县治在今之潜山县城。公元1217年（宋嘉定十年）怀宁县迁到宜城渡（即今安庆市），到元至治三年（1323年）将怀宁县拆开，在其西北部设立潜山县。小吏港在今怀宁县西北与潜山县接壤处，距离今潜山县城仅15华里，此

地至今还流传着焦仲卿夫妇殉情的民间故事及戏剧。我的初中语文老师李硕成(怀宁小吏港人,1962年逝世)曾对我说,《孔雀东南飞》有手抄本;现在潜山县邮政局工作的陈孝诚同志也说,1955年在当涂看到过类似抄本。从这些传说、戏剧及手抄本来看,与诗中所反映的故事情节基本相同;不过诗中写得较为概括,传说叙述较为具体。如传说中叙述刘兰芝投水死后,刘家将其尸体送到焦家;当时焦仲卿亦自缢于庭树。焦母在强大的社会舆论压力下,不敢出头露面,经乡里父老提议,由焦仲卿的妹妹焦月英主持,将这一对情人合葬。焦家住在圩区(即今潜山县梅城镇河湾村),这一带人民怕山洪暴发将墓冲毁,经济条件好的人家都将坟送到丘陵区安葬。而刘兰芝家住在丘陵区(即今怀宁县小市镇红旗村刘山组),于是由焦家出钱向刘家买了一块山地(即今小吏港背后乌龟墩),将这一对情人安葬。而这些具体细节,诗中只用“两家求合葬,合葬华山傍”这两句概括了。由此可见,“合葬”是真实的,“求合葬”的不是焦、刘两家,而是当地人民。乌龟墩在诗中称为“华山”,这可能因为小市港上有李花山,下有花家山,是受到这一带花山的影响而得名的。此地人民后来亦称乌龟墩为“孔雀坟”,30年前,这儿是万木参天葱茏密茂的古坟墩,如今已辟为粮站仓库。



生为情圣,死亦鬼雄。刘兰芝焦仲卿合葬墓,俗称“孔雀坟”。

就在乌龟墩东南角不到1华里处有个刘山嘴(如今叫刘山村民组),传说刘兰芝的家就在这里。刘山嘴南面的一口池塘,传说就是刘兰芝投水自尽的地方。小吏港对面叫“焦家畈”,辖有利民、河湾、东店