

中文版 Premiere CS5 基础培训教程

Pr

数字艺术教育研究室 周建国 编著

新编实战型全功能培训教材

功能技术解析

+

案例演练引导

+

商业实战应用

Premiere



附教学光盘

- 教学大纲
- 配套教学PPT课件
- 课后练习课件
- 课后习题课件教学大纲



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中文版
Premiere CS5
基础培训教程

数字艺术教育研究室 周建国 编著

Pre

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版Premiere CS5基础培训教程 / 周建国编著
— 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 2
ISBN 978-7-115-27130-3

I. ①中… II. ①周… III. ①图形软件, Premiere
CS5—技术培训—教材 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第261015号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Premiere CS5 的基本操作方法及影视编辑技巧, 内容包括初识 Premiere CS5, 影视剪辑技术, 视频转场效果, 视频特效应用, 调色、抠像与叠加, 字幕与字幕特技, 加入音频效果, 文件输出和案例实训等。本书既突出基础知识的学习, 又重视实践性应用。

本书内容均以课堂案例为主线, 通过对各案例的实际操作, 学生可以快速上手, 熟悉软件功能和影视后期编辑思路。书中的软件功能解析部分使学生能够深入学习软件功能。课堂练习和课后习题, 可以拓展学生的实际应用能力, 提高学生的软件使用技巧。案例实训, 可以帮助学生快速地掌握影视后期制作的设计理念和设计元素, 顺利达到实战水平。

本书适合作为院校和培训机构相关艺术专业课程的教材, 也可作为 Premiere CS5 自学人员和喜欢影视后期编辑的读者学习用书或参考用书。

中文版 Premiere CS5 基础培训教程

- ◆ 编 著 数字艺术教育研究室 周建国
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.75
字数: 480 千字
印数: 1-4 000 册
- 2012 年 2 月第 1 版
2012 年 2 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27130-3

定价: 35.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



前言

Premiere 是由 Adobe 公司开发的影视编辑软件,它功能强大、易学易用,深受广大影视制作爱好者和影视后期编辑人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多院校和培训机构的艺术专业,都将 Premiere 作为一门重要的专业课程。为了帮助院校和培训机构的教师能够全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Premiere 来进行影视编辑,数字艺术培训研究室组织院校从事 Premiere 教学的教师和专业影视制作公司经验丰富的设计师共同编写了本书。

我们对本书的编写体系做了精心的设计,按照“课堂案例—软件功能解析—课堂练习—课后习题”这一思路进行编排,力求通过课堂案例演练,使学生快速熟悉软件功能和影视后期制作的设计思路;通过软件功能解析使学生深入学习软件功能和制作特色;通过课堂练习和课后习题,拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面,我们力求细致全面、突出重点;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件以及详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、教学大纲等丰富的教学资源。本书的参考学时为 44 学时,其中实践环节为 18 学时,各章的参考学时可以参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Premiere CS5	2	
第 2 章	影视剪辑技术	2	2
第 3 章	视频转场效果	3	2
第 4 章	视频特效应用	4	2
第 5 章	调色、抠像与叠加	3	2
第 6 章	字幕与字幕特技	4	2
第 7 章	加入音频效果	4	2
第 8 章	文件输出	2	2
第 9 章	案例实训	2	4
课 时 总 计		26	18

本书由数字艺术培训研究室组织编写,参与本书编写工作的人员有周建国、马丹、王世宏、谢立群、葛润平、张敏娜、张文达、张丽丽、张旭、吕娜、程静、贾楠、房婷婷、黄小龙、周亚宁、崔桂青等。

由于时间仓促,编写水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

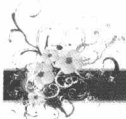
编 者
2011 年 11 月



目 录

第 1 章 初识 Premiere CS5	1	2.3 Premiere CS5 中的群组	52
1.1 Premiere CS5 概述	2	2.4 采集和上载视频	52
1.1.1 认识用户操作界面	2	2.5 使用 Premiere CS5 创建新元素	55
1.1.2 熟悉“项目”面板	2	2.5.1 课堂案例——倒计时	55
1.1.3 认识“时间线”面板	3	2.5.2 通用倒计时片头	60
1.1.4 认识“监视器”面板	4	2.5.3 彩条和黑场	61
1.1.5 其他功能面板概述	5	2.5.4 彩色蒙版	62
1.1.6 Premiere 菜单命令介绍	7	2.5.5 透明视频	62
1.2 Premiere CS5 基本操作	14	课堂练习——镜头的快慢处理	62
1.2.1 项目文件操作	14	课后习题——倒计时效果	62
1.2.2 撤销与恢复操作	18	第 3 章 视频转场效果	63
1.2.3 设置自动保存	18	3.1 转场特技设置	64
1.2.4 自定义设置	18	3.1.1 课堂案例——紫色风光	64
1.2.5 导入素材	19	3.1.2 使用镜头切换	66
1.2.6 解释素材	21	3.1.3 调整切换区域	67
1.2.7 改变素材名称	22	3.1.4 切换设置	68
1.2.8 利用素材库组织素材	22	3.1.5 设置默认切换	69
1.2.9 查找素材	22	3.2 高级转场特技	70
1.2.10 离线素材	23	3.2.1 课堂案例——自然景色	70
第 2 章 影视剪辑技术	25	3.2.2 3D 运动	75
2.1 使用 Premiere CS5 剪辑素材	26	3.2.3 叠化	78
2.1.1 课堂案例——日出与日落	26	3.2.4 划像	80
2.1.2 认识监视器窗口	31	3.2.5 映射	82
2.1.3 在“源”监视器视窗中播放素材	32	3.2.6 卷页	83
2.1.4 在其他软件中打开素材	33	3.2.7 滑动	85
2.1.5 剪裁素材	33	3.2.8 特殊效果	89
2.1.6 设置标记点	40	3.2.9 伸展	90
2.2 使用 Premiere CS5 分离素材	41	3.2.10 擦除	91
2.2.1 课堂案例——立体相框	42	3.2.11 缩放	96
2.2.2 切割素材	49	课堂练习——海上乐园	98
2.2.3 插入和覆盖编辑	50	课后习题——梦幻特效	98
2.2.4 提升和提取编辑	51	第 4 章 视频特效应用	99
2.2.5 分离和链接素材	52	4.1 应用视频特效	100

4.2 使用关键帧控制效果	100	6.1.1 字幕属性栏	196
4.2.1 课堂案例——飘落的花瓣	100	6.1.2 字幕工具箱	197
4.2.2 关于关键帧	106	6.1.3 字幕动作栏	199
4.2.3 激活关键帧	106	6.1.4 字幕工作区	199
4.3 视频特效与特效操作	106	6.1.5 “字幕样式”子面板	199
4.3.1 课堂案例——文字雨	107	6.1.6 “字幕属性”设置子面板	200
4.3.2 模糊与锐化视频特效	115	6.2 创建字幕文字对象	200
4.3.3 通道视频特效	119	6.2.1 课堂案例——金属文字	201
4.3.4 色彩校正视频特效	123	6.2.2 创建水平或垂直排列文字	206
4.3.5 课堂案例——镜像效果	130	6.2.3 创建路径文字	206
4.3.6 扭曲视频特效	134	6.2.4 创建段落字幕文字	207
4.3.7 杂波与颗粒视频特效	139	6.3 编辑与修饰字幕文字	207
4.3.8 课堂案例——变形画面	141	6.3.1 课堂案例——发光文字	207
4.3.9 透视视频特效	144	6.3.2 编辑字幕文字	211
4.3.10 课堂案例——舞动拖尾效果	147	6.3.3 设置字幕属性	212
4.3.11 风格化视频特效	150	6.4 插入标志	214
4.3.12 时间视频特效	155	6.4.1 将标志导入到 “字幕”编辑面板	214
4.3.13 过渡视频特效	156	6.4.2 将标志插入到字幕文本中	215
4.3.14 视频特效	158	6.5 创建运动字幕	215
课堂练习——局部马赛克效果	158	6.5.1 制作垂直滚动字幕	216
课后习题——夕阳斜照	159	6.5.2 制作横向滚动字幕	217
第5章 调色、抠像与叠加	160	课堂练习——流光文字	218
5.1 视频调色基础	161	课后习题——滚动字幕	218
5.2 视频调色技术详解	162	第7章 加入音频效果	219
5.2.1 课堂案例——水墨画	162	7.1 关于音频效果	220
5.2.2 调整特效	167	7.2 使用调音台调节音频	221
5.2.3 课堂案例——怀旧老电影效果	171	7.2.1 认识“调音台”窗口	221
5.2.4 图像控制特效	174	7.2.2 设置调音台窗口	223
5.3 抠像及叠加技术	177	7.3 调节音频	223
5.3.1 课堂案例——淡彩铅笔画	177	7.3.1 课堂案例——超重低音效果	224
5.3.2 影视合成简介	182	7.3.2 使用淡化器调节音频	228
5.3.3 合成视频	183	7.3.3 实时调节音频	229
5.3.4 课堂案例——抠像效果	185	7.4 录音和子轨道	230
5.3.5 15种抠像方式的运用	189	7.4.1 课堂案例——录制声音	230
课堂练习——单色保留	194	7.4.2 制作录音	233
课后习题——颜色替换	194	7.4.3 添加与设置子轨道	233
第6章 字幕与字幕特技	195	7.5 使用时间线窗口合成音频	234
6.1 “字幕”编辑面板概述	196		



7.5.1 课堂案例——声音的 变调与变速	234	8.3.2 “视频”选项区域	253
7.5.2 调整音频持续时间和速度	237	8.3.3 “音频”选项区域	255
7.5.3 音频增益	238	8.4 渲染输出各种格式文件	255
7.6 分离和链接视音频	238	8.4.1 输出单帧图像	256
7.7 添加音频特效	239	8.4.2 输出音频文件	257
7.7.1 为素材添加特效	239	8.4.3 输出整个影片	258
7.7.2 设置轨道特效	240	8.4.4 输出静态图片序列	259
7.7.3 音频效果简介	241	第9章 案例实训	261
课堂练习——音频的剪辑	247	9.1 汽车嘉年华	262
课后习题——音频的调节	247	9.1.1 案例分析	262
第8章 文件输出	248	9.1.2 案例设计	262
8.1 Premiere CS5		9.1.3 案例制作	262
可输出的文件格式	249	课堂练习1——出水芙蓉	271
8.1.1 Premiere CS5		课堂练习2——制作广告宣传视频	271
可输出的视频格式	249	课后习题1——走光文字	272
8.1.2 Premiere CS5		课后习题2——四季变化	272
可输出的音频格式	249	9.2 走进世博会	272
8.1.3 Premiere CS5		9.2.1 案例分析	272
可输出的图像格式	249	9.2.2 案例设计	273
8.2 影片项目的预演	250	9.2.3 案例制作	273
8.2.1 影片实时预演	250	课堂练习1——枫情	291
8.2.2 生成影片预演	250	课堂练习2——气泡效果	291
8.3 输出参数的设置	252	课后习题1——冬日雪景	292
8.3.1 输出选项	252	课后习题2——飘落的枫叶	292

The page features a decorative background. On the left side, there is a vertical arrangement of stylized flowers and swirling vine-like patterns. The top right portion of the page has a dark, textured background with abstract, flowing lines. The chapter title is prominently displayed in this area.

第1章

初识 Premiere CS5

本章对 Premiere CS5 的概况、基本操作进行了详细讲解。读者通过对本章的学习，可以快速了解并掌握 Premiere CS5 的入门知识，为后续章节的学习打下坚实的基础。

课堂学习目标

- Premiere CS5 概述
- Premiere CS5 基本操作



1.1

Premiere CS5 概述

初学 Premiere CS5 的读者在启动 Premiere CS5 后,可能会对工作窗口或面板感到束手无策。本节将对用户的操作界面、“项目”面板、“时间线”面板、“监视器”面板和其他面板及菜单命令进行详细地讲解。

1.1.1 认识用户操作界面

Premiere CS5 用户操作界面如图 1-1 所示,从图中可以看出, Premiere CS5 的用户操作界面由标题栏、菜单栏、“项目”面板、“来源监视器”/“特效控制”/“调音台”面板组、“节目监视器”面板、“历史”/“信息”/“效果”面板组、“时间线”面板、“音频控制”面板、“工具”面板等组成。

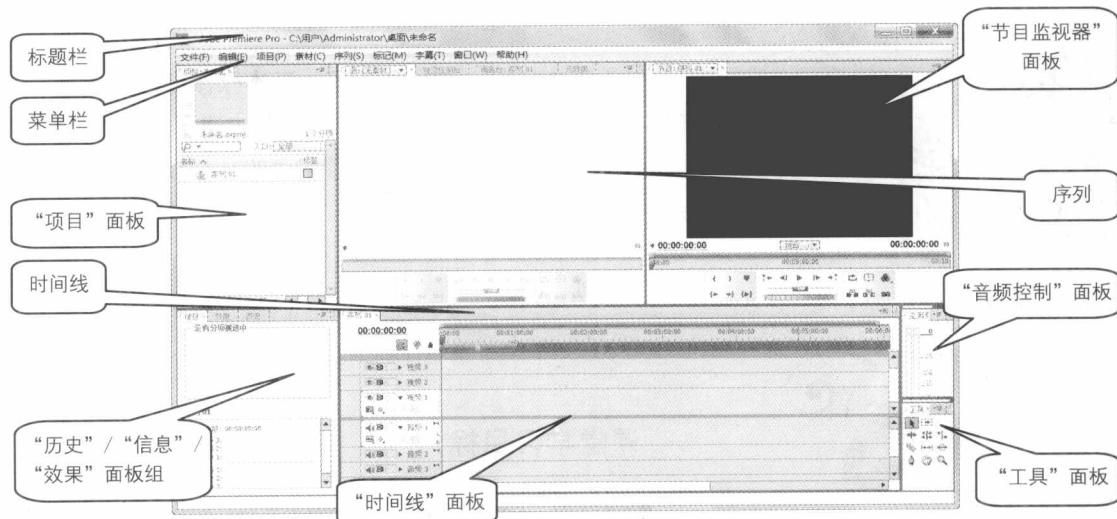


图 1-1

1.1.2 熟悉“项目”面板

“项目”面板主要用于输入、组织和存放供“时间线”面板编辑合成的原始素材,如图 1-2 所示。该面板主要由素材预览区、素材目录栏和面板工具栏 3 部分组成。

在素材预览区用户可预览选中的原始素材,同时还可查看素材的基本属性,如素材的名称、媒体格式、视音频信息、数据量等。

在“项目”面板下方的工具栏中共有 7 个功能按钮,从左至右分别为“列表视图”按钮 、“图标视图”按钮 、“自动匹配序列”按钮 、“查找”按钮 、“新建文件夹”按钮 、“新建分项”按钮 和“清除”按钮 。各按钮的含义如下。

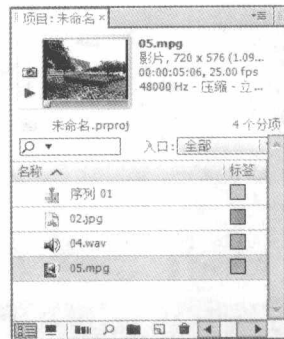
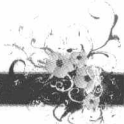


图 1-2



“列表视图”按钮 ：单击此按钮可以将素材窗中的素材以列表形式显示。

“图标视图”按钮 ：单击此按钮可以将素材窗中的素材以图标形式显示。

“自动匹配序列”按钮 ：单击此按钮可以将素材自动调整到时间线。

“查找”按钮 ：单击此按钮可以按提示快速查找素材。

“新建文件夹”按钮 ：单击此按钮可以新建文件夹以便管理素材。

“新建分项”按钮 ：分类文件中包含多项不同素材的名称文件，单击此按钮可以为素材添加分类，以便更有序地进行管理。

“清除”按钮 ：选中不需要的文件，单击此按钮，即可将其删除。

1.1.3 认识“时间线”面板

“时间线”面板是 Premiere CS5 的核心部分，在编辑影片的过程中，大部分工作都是在“时间线”面板中完成的。通过“时间线”面板，可以轻松地实现对素材的剪辑、插入、复制、粘贴、修整等操作，如图 1-3 所示。

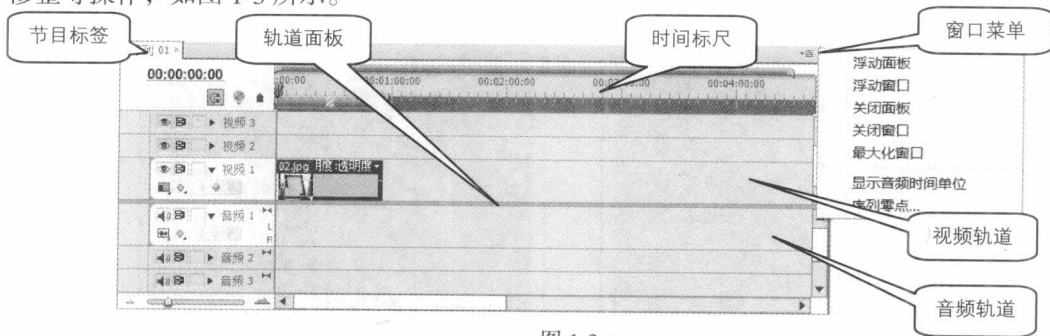


图 1-3

“吸附”按钮 ：单击此按钮可以启动吸附功能，这时在“时间线”面板中拖动素材，素材将自动粘合到邻近素材的边缘。

“设置 Encore 章节标记”按钮 ：用于设定 Encore 主菜单标记。

“切换轨道输出”按钮 ：单击此按钮设置是否在监视窗口显示该影片。

“切换轨道输出”按钮 ：激活该按钮，可以播放声音，反之则是静音。

“轨道锁定开关”按钮 ：单击该按钮，当按钮变成 状时，当前轨道被锁定，处于不能编辑状态；当按钮变成 状时，可以编辑操作该轨道。

“折叠-展开轨道” ：隐藏/展开视频轨道工具栏或音频轨道工具栏。

“设置显示样式”按钮 ：单击此按钮将弹出下拉菜单，在此菜单中可选择显示的命令。

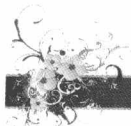
“显示关键帧”按钮 ：单击此按钮选择显示当前关键帧的方式。

“设置显示样式”按钮 ：单击该按钮，弹出下拉菜单，在菜单中可以根据需要对音频轨道素材显示方式进行选择。

“转到下一个关键帧”按钮 ：设置时间指针定位在被选素材轨道上的下一个关键帧上。

“添加-移除关键帧”按钮 ：在时间指针所处的位置上，在轨道中被选素材的当前位置上添加/移除关键帧。

“转到前一个关键帧”按钮 ：设置时间指针定位在被选素材轨道上的上一个关键帧上。



滑块  : 放大/缩小音频轨中关键帧的显示程度。

“设置未编号标记”按钮  : 单击此按钮, 在当前帧的位置上设置标记。

时间码 00:00:00:00 : 在这里显示播放影片的进度。

节目标签: 单击相应的标签可以在不同的节目间相互切换。

轨道面板: 对轨道的退缩、锁定等参数进行设置。

时间标尺: 对剪辑的组进行时间定位。

窗口菜单: 对时间单位及剪辑参数进行设置。

视频轨道: 为影片进行视频剪辑的轨道。

音频轨道: 为影片进行音频剪辑的轨道。

1.1.4 认识“监视器”面板

监视器窗口分为“源素材”窗口和“节目”窗口, 分别如图 1-4 和图 1-5 所示, 所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示效果。



图 1-4



图 1-5

“设置入点”按钮  : 设置当前影片位置的起始点。

“设置出点”按钮  : 设置当前影片位置的结束点。

“设置未编号标记”按钮  : 设置影片片段未编号标记。

“跳转到前一个标记”按钮  : 调整时差滑块移动到当前位置的前一个标记处。

“步进”按钮  : 此按钮是对素材进行逐帧播放的控制按钮。每单击一次该按钮, 播放就会前进 1 帧; 按住<Shift>键的同时单击此按钮, 每次前进 5 帧。

“播放-停止切换”按钮  /  : 控制监视器窗口中素材的时候, 单击此按钮, 会从监视窗口中时间标记  的当前位置开始播放; 在“节目”监视器窗口中, 在播放时按<J>键可以进行倒播。

“步退”按钮  : 此按钮是对素材进行逐帧倒播的控制按钮, 每单击一次该按钮, 播放就会后退一帧, 按住<Shift>键的同时单击此按钮, 每次后退 5 帧。

“跳转到下一个标记”按钮  : 调整时差滑块移动到当前位置的下一个标记处。

“循环”按钮  : 是控制循环播放的按钮。单击此按钮, 监视窗口就会不断循环播放素材, 直至按下停止按钮。



“安全框”按钮：单击该按钮为影片设置安全边界线，以防影片画面太大播放不完整，再次单击可隐藏安全线。

“输出”按钮：单击此按钮可在弹出的菜单中对导出的形式和导出的质量进行设置。

“跳转到入点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到起始点位置。

“跳转到出点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到结束点位置。

“播放入点到出点”按钮：单击此按钮，播放素材时，只在定义的入点到出点之间播放素材。

“飞梭”：在播放影片时，拖曳中间的滑块，可以改变影片播放速度，滑块离中心点越近，播放速度越慢；反之则越快。向左拖曳将倒放影片，向右拖曳将正播影片。

“微调”：将鼠标指针移动到它的上面，单击并按住鼠标左右拖曳，可以仔细地搜索影片中的某个片段。

“插入”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将后移。

“覆盖”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将被覆盖。

“跳转到前一个编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的前一个编辑点。

“跳转到下一个编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的后一个编辑点。

“提升”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后仍然留有空间。

“提取”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后不留空间，后面的素材会自动连接前面的素材。

“导出单帧”按钮：可导出一帧的影视画面。

1.1.5 其他功能面板概述

除了以上介绍的面板，在 Premiere CS5 中还提供了其他一些方便编辑操作的功能面板，下面逐一进行介绍。

1. “效果”面板

“效果”面板存放着 Premiere CS5 自带的各种音频、视频特效和预设的特效，这些特效按照功能分为 5 大类，包括音频特效、视频特效、音频切换效果、视频切换效果及预置特效，每一大类又按照效果细分为很多小类，如图 1-6 所示。用户安装的第三方特效插件也将出现在该面板的相应类别文件中。

默认设置下，“效果”面板与“历史”面板、“信息”面板合为一个面板组，单击“效果”标签，即可切换到“效果”面板。

2. “特效控制台”面板

同“效果”面板一样，在 Premiere CS5 的默认设置下，“特效控制台”与“源”监视器面板、“调音台”面板合为一个面板组。

“特效控制台”面板主要用于控制对象的运动、透明度、切换及特效等设置，如图 1-7 所示。当为某一段素材添加了音频、视频或转场特效后，就需要在该面板中进行相应的参数设置和添加关键帧，画面的运动特效也在这里进行设置，该面板会根据素材和特效的不同，显示不同的内容。

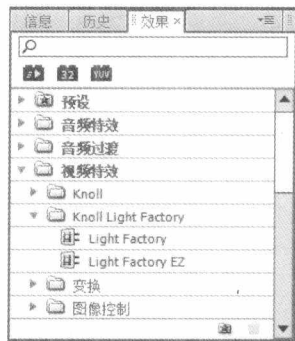
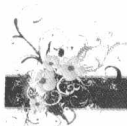


图 1-6



3. “调音台”面板

该面板可以更加有效地调节项目的音频，可以实时混合各轨道的音频对象，如图 1-8 所示。

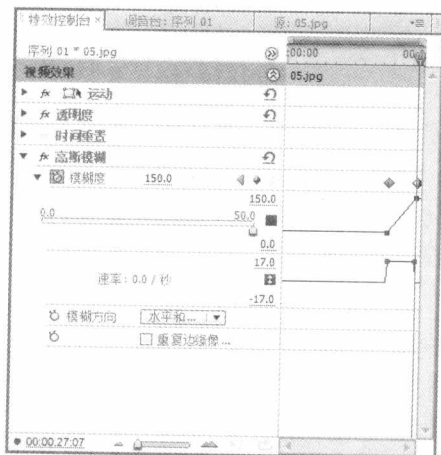


图 1-7

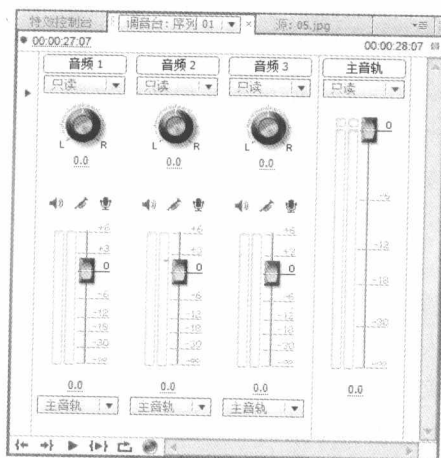


图 1-8

4. “历史”面板

“历史”面板可以记录用户从建立项目开始以来进行的所有操作，如果在执行了错误操作后单击该面板中相应的命令，即可撤销错误操作并重新返回到错误操作之前的某一个状态，如图 1-9 所示。

5. “信息”面板

在 Premiere CS5 中，“信息”面板作为一个独立面板显示，其主要功能是集中显示所选定素材对象的各项信息。不同的对象，“信息”面板的内容也不尽相同，如图 1-10 所示。

默认设置下，“信息”面板是空白的，如果在“时间线”面板中放入一个素材并选中它，“信息”面板将显示选中素材的信息，如果有过渡，则显示过渡的信息；如果选定的是一段视频素材，“信息”面板将显示该素材的类型、持续时间、帧速率、入点、出点及光标的位置；如果是静止图片，“信息”面板将显示素材的类型、持续时间、帧速率、开始点、结束点及光标的位置。

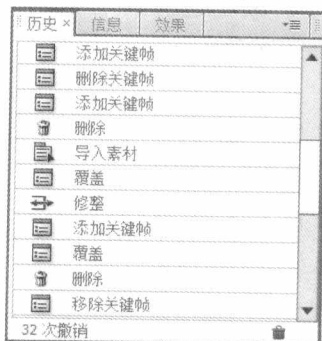


图 1-9

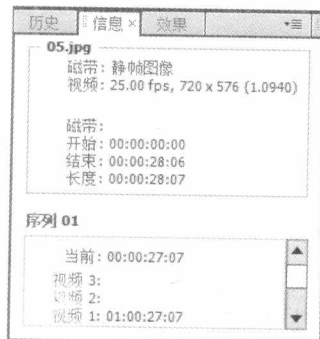


图 1-10

6. “工具”面板

“工具”面板主要用来对时间线中的音频、视频等内容进行编辑，如图 1-11 所示。

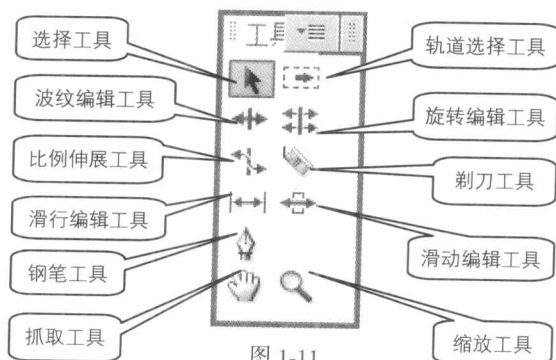


图 1-11

1.1.6 Premiere 菜单命令介绍

1. “文件”菜单

“文件”菜单包括的子菜单如图 1-12 所示，主要用于创建、打开、保存、导入、导出等节目页面设置、采集视频、采集音频、观看影片属性、打印内容等。

“新建”：包括以下 11 个子命令。

- (1) “项目”：可以创建一个新的项目文件。
- (2) “序列”：可以创建一个新的合成序列，从而进行编辑合成。
- (3) “文件夹”：在项目面板中创建项目文件夹。

(4) “脱机文件”：创建离线编辑的文件。

(5) “字幕”：建立一个新的字幕窗口。

(6) “Photoshop 文件”：建立一个 Photoshop 文件，系统会自动启动 Photoshop 软件。

(7) “彩条”：在此可以建立一个 10 帧的色条片段。

(8) “黑场”：可以建立一个黑屏文件。

(9) “彩色蒙版”：在“时间线”窗口中叠加特技效果的时候，为被叠加的素材设置固定的背景色彩。

(10) “通用倒计时片头”：用来创建倒计时的视频素材。

(11) “透明视频”：用来创建透明的视频素材文件。

“打开项目”：打开已经存在的项目、素材或影片等文件。

“打开最近项目”：打开最近编辑过的文件。

“在 Bridge 中浏览”：用于浏览需要的项目文件，在打开另一个项目文件或新建项目文件前，用户最好先将当前项目保存。

“关闭”：关闭当前操作的项目文件。

“保存”：将当前正在编辑的文件项目或字幕以原来的文件名进行保存。

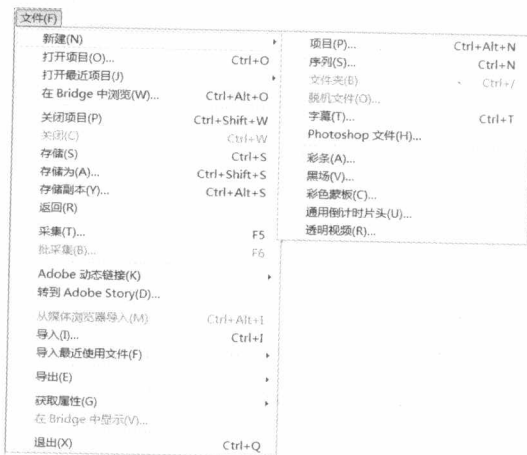
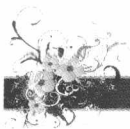


图 1-12



“另存为”：将当前正在编辑的文件项目或字幕以新的文件进行保存。

“保存副本”：将当前正在编辑的文件项目或字幕以副本的形式进行保存。

“返回”：放弃对当前文件项目的编辑，使项目回到最近的存储状态。

“采集”：从外部视频、音频设备捕获视频和音频文件素材。有 3 种捕获方式，即音频、视频同时捕获，音频捕获和视频捕获。

“批采集”：通过视频设备进行多段视频的采集，以供后面的非编辑操作。

“Adobe 动态链接”：使用该命令可以使 Premiere 与 After Effects 更加有机地结合起来。

“导入”：在当前的文件中导入需要的外部素材文件。

“导入最近使用文件”：列出最近时期内的所有软件中导入的文件，如果要重复使用，在此可以直接导入使用。

“导出”：用于将工作区域栏中的内容以设定的格式输出为图像、影片、单帧、音频文件或字幕文件等。

“获取属性”：可以从中了解影片的详细信息，文件的大小、视频 / 音频的轨道数目、影片长度、平均的帧率、音频的各种指示与有关的压缩设置等都可以在这里一览无余。

“在 Bridge 中显示”：执行该命令，可以在 Bridge 管理器中显示最新的影片。

“退出”：选择该命令，将退出 Premiere CS5 程序。

2. “编辑”菜单

“编辑”菜单包括的内容如图 1-13 所示，主要用于复制、粘贴、剪切、撤销、清除等参数设置。

“撤销”：用于取消上一步的操作，返回到上一步之前的编辑状态。

“重做”：用于恢复撤销操作前的状态，避免重复性操作。该命令与撤销命令的次数理论上无限次的，具体次数取决于计算机的内存容量大小。

“剪切”：将当前文件直接剪切到其他地方，原文件不存在。

“复制”：将当前文件复制，原文件依旧保留。

“粘贴”：将剪切或复制的文件粘贴到相应的位置。

“粘贴插入”：将剪切或复制的文件在指定的位置以插入的方式粘贴。

“粘贴属性”：将其他素材片段上的一些属性粘贴到选定的素材片段上，这些属性包括一些过渡特技、滤镜和设置的一些运动效果等。

“清除”：用于消除所选中的内容。

“波纹删除”：可以删除两个素材之间的间距，所有未锁定的剪辑就会移动并填补这个空隙，即被删除素材后面的内容将自动向前移动。

“副本”：复制“项目”面板中选定的素材，以创建其副本。

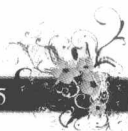
“全选”：选定当前窗口中的所有素材或对象。

“取消全选”：取消对当前窗口所有素材或对象的选定。

“查找”：根据名称、标签、类型、持续时间或出入点在“项目”面板中定位素材。



图 1-13



“标签”：该命令用于定义时间线面板中素材片段的标签颜色。在“时间线”上选中素材片段后，再选择“标签”子菜单中的任意一种颜色，即可改变素材片段的标签颜色。

“编辑原始资源”：用于将选中的原始素材在外部程序软件（如 Adobe Photoshop 等）中进行编辑。此操作将改变原始素材。

“在 Adobe Audition 中编辑”：选择该命令可在 Adobe Audition 中编辑声音素材。

“在 Adobe Soundbooth 中编辑”：选择该命令可在 Adobe Soundbooth 中编辑声音素材。

“在 Adobe Photoshop 中编辑”：选择该命令可在 Adobe Photoshop 中编辑图像素材。

“键盘自定义”：该命令可以分别为应用程序、窗口、工具等进行键盘快捷键设置。

“首选项”：用于对保存格式、自动保存等一系列的环境参数进行设置。

3. “项目”菜单

“项目”菜单中的命令主要用于管理项目以及项目中的素材，如项目设置、链接媒体、自动匹配时间线、导入批处理列表、导出批处理列表、项目管理等。

“项目设置”：用于设置当前项目文件的一些基本参数，包括“常规”和“暂存盘”两个子命令，如图 1-14 所示。

“链接媒体”：用于将“项目”面板中的素材与外部的视频文件、音频文件、网络媒介等链接起来。

“造成脱机”：该命令与“链接媒体”命令相对立，用于取消“项目”面板中的素材与外部视频文件、音频文件、网络等媒介的链接。

“自动匹配序列”：将“项目”面板中选定的素材按顺序自动排列到“时间线”面板的轨道上。

“导入批处理列表”：用于从硬盘中导入一个 Premiere 格式的批处理文件列表。批处理列表即标记磁带号、入点、出点、素材、注释等信息的.txt 文件或.csv 文件。

“导出批处理列表”：用于将 Premiere 格式的批量列表导出到硬盘上。只有视频/音频媒体数据才能导出成批量的列表。

“项目管理”：用于管理项目文件或使用的素材，它可以排除未使用的素材，同时可以将项目文件与未使用的素材进行搜集并放置同一个文件夹中。

“移除未使用资源”：选择该命令可以从“项目”面板中删除整个项目中未被使用的素材，这样可以减小文件的大小。

4. “素材”菜单

“素材”菜单中包括了大部分的剪辑影片命令，如图 1-15 所示。

“重命名”：将选定的素材重新命名。

“制作子剪辑”：在“源素材”面板中为当前编辑的素材创建子素材。

“编辑子剪辑”：用于编辑子素材的切入点 and 切出点。

“脱机编辑”：对脱机素材进行注释编辑。

“源设置”：用于对外部的采集设备进行设置。

“插入”：将“项目”面板中的素材或“来源”监视器面板中已经设置好入点与出点的素材插入到“时间线”面板中时间标记所在的位置。

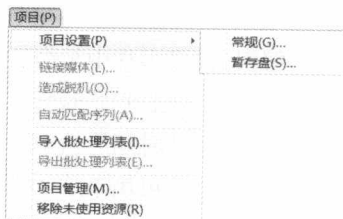


图 1-14

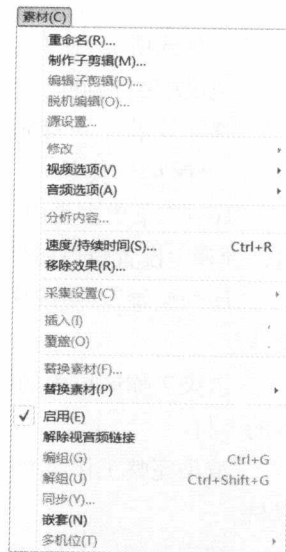
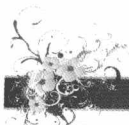


图 1-15



“覆盖”：将“项目”面板中的素材或在“来源”监视器面板中已经设置好入点与出点的素材插入到“时间线”面板中时间标记所在的位置，并覆盖该位置原有的素材片段。

“替换素材”：用新选择的素材文件替换“项目”窗口中指定的旧素材。

“替换素材”：此命令包含 3 个子菜单，如图 1-16 所示，其子菜单命令分别介绍如下。

从源监视器(S)
从源监视器，匹配帧(M)
从文件夹(B)

图 1-16

(1) “从源监视器”：将当前素材替换为“源”窗口中的素材。

(2) “从源监视器，匹配帧”：将当前素材替换为“源”窗口中的素材，并选择与其时间相同的素材进行匹配。

(3) “从文件夹”：从该素材的源路径进行相关的素材替换。

“启用”：激活当前选中的素材。

“解除视音频链接”：选择该命令，在“时间线”面板中解除视频和音频文件的链接。

“编组”：将影片中的几个素材暂时组合成一个整体。

“解组”：将影片中组合成一个整体的素材分解成多个影片片段。

“同步”：按照起始时间、结束时间或时间码，将“时间线”面板中的素材对齐。

“嵌套”：从时间线轨道中选择一组素材，将它们打包成一个序列。

“多机位”：可用于从 4 个不同的视频源编辑多个影视片段。

“视频选项”：设置视频素材的各选项，如图 1-17 所示，其子菜单命令分别介绍如下。

帧定格(F)...
场选项(O)...
帧混合(B)
缩放为当前画面大小(S)

图 1-17

(1) “帧定格”：设置一个素材的入点、出点或 0 标记点的帧保持静止。

(2) “场选项”：冻结帧时，场的交互设置。

(3) “帧混合”：使视频前后帧之间交叉重叠，通常情况下是被选中的。

(4) “缩放为当前画面大小”：在“时间线”面板中选中的一段素材，选择该命令，所选素材在节目监视器窗口中将自动满屏。

“音频选项”：对于音频素材相关参数进行设置。

“速度/持续时间”：用于设置素材播放速度。

“移除效果”：可移除运动、透明度、音频、音量等关键帧动画。

5. “序列”菜单

“序列”菜单主要用于在“时间线”窗口中对项目片段进行编辑、管理、设置轨道属性等操作，如图 1-18 所示。

“序列设置”：更改序列参数，如视频制式、播放速率和画面尺寸等。

“渲染工作区域内的效果”：用内存来渲染和预览指定工作区内的素材。

“渲染完整工作区域”：用内存来渲染和预览整个工作区内的素材。

“渲染音频”：只渲染音频素材。

“删除渲染文件”：删除所有与当前项目工程关联的渲染文件。

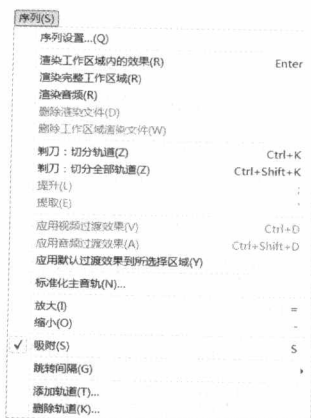


图 1-18