



数码单反相机 摄影500问

何玲玲 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



数码单反相机

摄影500问



数码单反相机

摄影1000问

何玲玲 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书针对初级和中级摄影爱好者在日常拍摄时所遇到的各种问题，以一问一答的形式进行讲解。

全书分9章，共500个问题。第1章主要讲述数码相机及其配件的认识和选购中的一些问题；第2章讲解了数码相机在设定和操作方面的问题；第3章讲解了数码相机及其备件在存储和保养过程中遇到的各种问题；第4章讲述了摄影基础术语和运用方面的问题；第5章讲解了一些在实际拍摄时经常遇到的问题以及拍摄的技巧；第6章则是有针对性地对数码摄影中的风景、建筑和静物拍摄可能遇到的问题进行讲解；第7章和第8章同样是有针对性地对数码摄影中拍摄人物及植物、动物和昆虫类时遇到的问题进行讲解；第9章讲述了数码照片后期修饰的一些技巧。

本书通俗易懂，针对性强，同时又简单明了，并且配有大量的示例图片，是初、中级数码摄影爱好者的案头必备摄影技法查询手册。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反相机摄影 500 问 / 何玲玲编著. —北京：中国铁道出版社，2009.5

ISBN 978-7-113-10099-5

I. 数... II. 何... III. 数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术—问答 IV. TB86-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第082898号

书 名：数码单反相机摄影 500 问

作 者：何玲玲 编著

策划编辑：严晓舟 张雁芳

责任编辑：张雁芳

编辑助理：李 倩

封面设计：新知互动

编辑部电话：(010)63583215

责任印制：李 佳

封面制作：白 雪

出版发行：中国铁道出版社（北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码：100054）

印 刷：北京米开朗优威印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：24 字数：564 千

版 次：2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印 数：5 000 册

书 号：ISBN 978-7-113-10099-5/TP·3326

定 价：59.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书，如有缺页、倒页、脱页者，请与本社计算机图书批销部调换。

FOREWORD 前言

随着数码时代的到来，数码摄影也逐步普及。从最初的数码“卡片机”到新近流行的数码单反相机的过渡，只用了短短的几年时间，这与数码单反相机不断下调的价格，以及人们对摄影技艺的不断追求息息相关。

由于数码单反相机所用的感光元件面积较大，因此成像更清晰、细腻。数码单反相机的另一个主要特点，就是工作原理与“卡片机”不同，它可以更换不同规格的镜头，根据不同的镜头特性，拍摄出形形色色的照片，这是单反相机天生的优点，是普通数码相机不能比拟的。因此，不断追求完美的摄影爱好者也不停地追赶着数码相机发展的潮流。

关于本书

当我们接触新事物时，不可避免地会碰到各种各样的问题，对于数码摄影也一样。数码单反相机的结构相对复杂，操作的灵活性很强，因此，对于刚接触数码单反相机的摄影爱好者而言，碰到问题是在所难免的。本书针对新手可能碰到的问题进行了梳理，精心挑选了 500 个常见疑难杂症，一一详细解答。内容包括相机的基本原理、各种器材配件选购及使用指南，各种操作误区的纠正、各种摄影技巧的点拨，用实例指导读者巧用摄影器材拍出精美照片，帮助读者找到拍摄的乐趣和技巧，完成优秀的摄影作品。

本书特色

- **全面实用**：500 个问题几乎涵盖了所有数码单反相机的摄影问题，且内容实用性强。
- **快速检索**：本书对所收集的 500 个常见摄影问题进行了归类，便于读者检索查找。
- **图解答疑**：除了个别问题之外，全书所有问答均配有实例图片及说明，便于读者理解。
- **真实亲切**：所有图片均为作者实拍图片，保证了图书的真实性和读者的可操作性。

适合读者群

无论是新手还是有一定经验的摄影爱好者，都能从本书找到自己了解或者疑惑的问题答案，本书特别适合初、中级摄影爱好者作为案头必备的摄影技法查询手册。

编者

2009 年 5 月

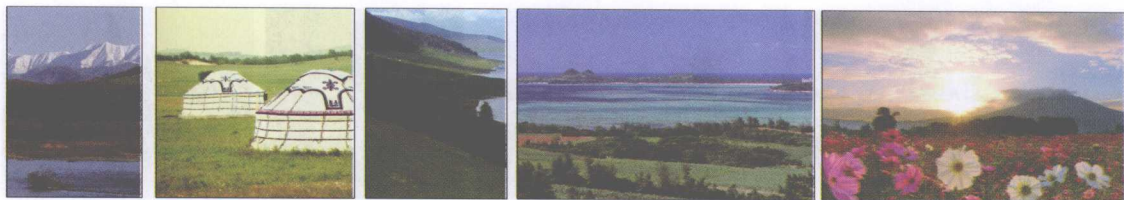


CHAPTER 01

数码相机及其配件的认识和选购

01 → 数码相机的种类有哪些	2	29 → 什么是星光镜	20
02 → 购买数码相机前应做哪些准备	2	30 → 什么是柔光镜	20
03 → 如何选择数码相机	3	31 → 什么是柔光罩	21
04 → 购买数码相机时要注意哪些问题	4	32 → 什么是标准遮光罩	22
05 → 偏光镜在摄影中有什么作用	4	33 → 什么是快门线	22
06 → 数码单反相机的优势有哪些	5	34 → 什么是相机内置闪光灯	23
07 → 数码相机的电池种类有哪些	5	35 → 什么是数码相机外接闪光灯	23
08 → 如何使用数码相机的电池	6	36 → 外接闪光灯的功能有哪些	24
09 → 如何选择存储卡	7	37 → 电子接点的种类有哪些	25
10 → 什么是 SD 卡	7	38 → 什么是 GN 值	26
11 → 什么是 CF 卡	8	39 → 什么是毛刷	26
12 → 什么是 SM 卡	9	40 → 什么是橡皮吹气球	26
13 → 什么是 MMC 卡	9	41 → 什么是拭镜纸	27
14 → 什么是记忆棒	10	42 → 什么是清洁液	27
15 → 什么是 ISO	11	43 → 什么是空气罐	27
16 → 什么是 LCD 取景	12	44 → 什么是绒布	28
17 → 什么是防红眼功能	12	45 → 什么是拭镜笔	28
18 → 什么是防抖功能	13	46 → 什么是灰板	29
19 → 什么是曝光补偿	14	47 → 什么是摄影包	29
20 → 光学变焦是什么意思	15	48 → 什么是简易防潮箱	30
21 → 什么是白平衡	15	49 → 什么是电子防潮箱	31
22 → 什么是三脚架	16	50 → 什么是 JPEG 格式	31
23 → 什么是独脚架	16	51 → 什么是 TIFF 格式	32
24 → 什么是反光板	17	52 → 什么是 RAW 格式	32
25 → 怎样配备数码伴侣	17	53 → 什么是 EXIF 信息	32
26 → 什么是莲花 (遮光) 罩	18	54 → 什么是鱼镜头	33
27 → 什么是云台	19	55 → 鱼镜头的特性有哪些	33
28 → 什么是 UV 镜	19	56 → 什么是广角镜头	34
		57 → 什么是望远镜头	35
		58 → 什么是微距镜头	36
		59 → 什么是标准镜头	36

CONTENTS | 目 录



60 → 什么是变焦镜头	37	86 → 什么是运动模式	52
61 → 什么是增距镜	37	87 → 什么是人像模式	53
62 → 镜头上的镀膜有什么作用	38	88 → 什么是夜景人像模式	53
63 → 如何更换外接镜头	39	89 → 什么是夜景模式	54
64 → 如何正确携带数码相机	39	90 → 怎样进行连拍	55
65 → 如何消除反射光	40	91 → 怎样进行自拍	56
66 → 如何防止噪点	41	92 → 什么是 B 快门	56
67 → 什么是图像解像力	41	93 → AF 是什么意思	57
68 → 什么是反差	41	94 → MF 是什么意思	58
69 → 镜头反差越高，解像力就越高吗	41	95 → 什么是单次对焦模式	58
70 → 密封防潮可靠吗	42	96 → 什么是黑白模式	60
71 → 微距镜只能用做近摄吗	42	97 → 什么是怀旧模式	61
72 → 反射式测光表与入射式相比哪个更好	42	98 → 什么是彩度设定	62
73 → 镜片需要经常擦拭吗	43	99 → 什么是锐度设定	64
74 → 50mm 焦距等于人眼的视觉效果吗	43	100 → 如何自动对焦	66
75 → 万用电源转接头的作用是什么	44	101 → 手动选择对焦点应注意什么	66
76 → 读卡机有什么作用	44	102 → 如何进行语言的选择	67
77 → 镜头焦距是否会影响透视	44	103 → 像素与画质有什么关联	67
		104 → 什么是 sRGB	68
		105 → 什么是 Adobe RGB	68
		106 → 为什么要使太阳在摄影者身后	68
		107 → 拍摄样式应如何选定	69
		108 → 变换拍摄风格的好处是什么	70
		109 → 缩小拍摄距离有何作用	71
		110 → 预先调焦拍摄人物有何作用	71
		111 → 如何增强景深的视觉效果	72
		112 → 如何捕捉细节	72
		113 → 怎样删除图像	73
		114 → 怎样锁定图像	73
		115 → 直方图有何作用	74

CHAPTER 02

数码相机的设定和简单操作

78 → 正确的拍摄姿势有哪些	46
79 → 什么是 M 模式	47
80 → 什么是 P 模式	47
81 → 什么是 Av 模式	48
82 → 什么是 Tv 模式	49
83 → 什么是 AUTO 模式	50
84 → 什么是风景模式	50
85 → 什么是小花模式	51



CHAPTER 03

数码相机及其备件的存储和保养

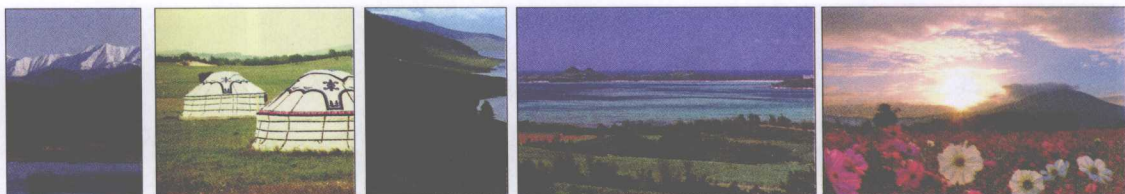
116 → 存储卡有寿命吗	76
117 → 如何判别存储卡的兼容性	76
118 → 购买读卡器要注意什么	76
119 → 格式化存储卡需要注意什么	77
120 → 如何对存储卡进行格式化	77
121 → 购买三脚架应注意什么	78
122 → 什么情况下使用三脚架	78
123 → 如何使用和维护三脚架	79
124 → 相机掉到水里怎么办	79
125 → 拭镜笔用换吗	79
126 → 怎样保养 LCD	79
127 → CCD 是否会老化	80
128 → 灰尘跑进镜头怎么办	80
129 → 镜头应如何清洁	80
130 → 怎样开启相机的日期显示功能	81
131 → 如何检查电池电量	82
132 → 电池怎样才能充满	82
133 → 怎样延长电池的使用时间	82
134 → 怎样使用和维护电池	83
135 → 为什么电池的电量损耗很快	83
136 → 哪些情况不宜使用闪光灯	83
137 → 为什么相机无法识别存储卡	84
138 → 如何对闪光灯进行养护	85
139 → 怎样让相机防高温防寒冷	85
140 → 数码相机为什么须防烟避尘	85
141 → 数码相机为什么要忌湿防潮	86
142 → 数码相机的固件如何升级	86

CHAPTER 04

数码摄影的基础术语及其运用

143 → 什么是中央平均测光	88
144 → 什么是中央部分测光	88
145 → 什么是点测光	88
146 → 什么是读卡器	89
147 → 什么是安全快门	89
148 → 如何消除散射光	90
149 → 什么是高速快门法	91
150 → 什么是噪点	92
151 → 什么是景深	92
152 → EV 值是什么	94
153 → 什么是色温	94
154 → 什么是包围曝光	95
155 → 如何降低图像噪点	95
156 → 镜头的镀膜没了会怎样	96
157 → 什么是 ISO 感光值	96
158 → ISO 感光度与快门的速度有什么关系	96
159 → 什么是白平衡模式	97
160 → 什么是自动白平衡模式	97
161 → 什么是钨丝灯模式	98
162 → 什么是日光灯模式	99
163 → 什么是多云白平衡模式	100
164 → 什么是手动白平衡模式	100
165 → 调节白平衡的目的是什么	101
166 → 为什么调节白平衡后照片颜色仍不对	102
167 → 什么是 CMOS 感光元件	103
168 → 什么是光圈	103
169 → 什么是数码相机的快门	103
170 → 什么自动闪光功能	105

CONTENTS | 目 录



171 → 什么是对比度	105	198 → 什么是三角形构图	127
172 → 什么是分辨率	106	199 → 什么是对称式构图	128
173 → 光圈的大小如何使用	107	200 → 什么是黄金分割法构图	129
174 → 什么是顺光	108	201 → 照片为什么会发蓝	131
175 → 什么是逆光	110	202 → 什么是影调的感情色彩	131
176 → 什么是侧光	111	203 → 如何使用浅色背景	132
177 → 什么是顶光	112	204 → 如何使用深色背景	134
178 → 广角镜头对背景的影响有哪些	112	205 → 怎样利用阴影	134
179 → 长焦镜头对背景的影响有哪些	113	206 → 如何把握瞬间	136
180 → 什么是防抖功能	113	207 → 什么是高调照明	136
181 → 什么是远景	114	208 → 什么是中间调	137
182 → 什么是全景	115	209 → 什么是低调	138
183 → 什么是中景	115	210 → 数码摄影中如何进行虚实对比	139
184 → 什么是近景	116	211 → 怎样利用前景为画面增添趣味	141
185 → 什么是特写	116	212 → 数码摄影中如何利用背景构图	142
186 → 什么是曝光过度	117	213 → 陪体起到什么作用	144
187 → 什么是水雾眩光	117	214 → 什么是横画幅	144
188 → 什么是闪光快门不同步	118	215 → 什么是竖画幅	145
189 → 遮光罩使用不当会有什么影响	118	216 → 画面中的留白有什么作用	147
190 → 怎样防止渐变滤色片使用不当	119	217 → 如何使照片具有整体性	147
191 → 什么是焦距	119	218 → 如何在构图时避免干扰因素	149
		219 → 人文风俗类照片如何拍摄	149
		220 → 拍摄时如何利用花纹和图案	151
		221 → 对比的作用是什么	152
		222 → 什么是简洁的画面	152
		223 → 什么是 Foveon X3 CMOS	153
		224 → 什么是多次曝光	154
		225 → 怎样进行抓拍	154
		226 → 如何利用光线突出主体	155
		227 → 在拍摄时怎样选择彩色还是黑白	156
		228 → 如何对色彩进行搭配	157

CHAPTER 05

数码摄影实拍技巧案例

192 → 什么是水平线构图	122
193 → 什么是垂直线构图	122
194 → 什么是斜线构图	123
195 → 什么是对角线构图	124
196 → 什么是圆形构图和 C 形构图	125
197 → 什么是曲线构图	126



229 → 如何利用简洁的画面	158
230 → “以小见大”有怎样的效果	159
231 → 如何对画面进行分配	160
232 → 如何拍摄街头小景	160
233 → 如何正确分配主体比例	161
234 → 什么是表现特性	161
235 → 如何对湖畔的拍摄环境进行选取	162
236 → 什么是色彩对比	163
237 → 数码摄影中色彩如何调和	164
238 → 怎样用色彩冷暖表达情感	165
239 → 如何运用冷暖对比控制法	166
240 → 什么是色彩的复杂性	167
241 → 什么是封闭式构图	168
242 → 什么是开放式构图	168
243 → 怎样利用前景再搭框架	169
244 → 为什么拍摄人像时要避免阳光直射	170
245 → 人物衣着与环境的搭配应注意哪些问题	170
246 → 为什么要捕捉有趣场景	171
247 → 人像立于树旁时应怎样拍摄	171
248 → 滤光镜有什么作用	172
249 → 合理补光有什么作用	172
250 → 自动曝光挡有哪些缺点	173
251 → 为什么不能逆光直冲镜头	173
252 → 穿反光过强的服装有什么弊端	174
253 → 如何选择画面的视点	175
254 → 怎样把握建筑画面的基调	176
255 → 怎样强调城市建筑画面的冲击力	176
256 → 为什么浅色主体曝光不足	177
257 → 如何利用透视现象	178
258 → 为什么会出现背景清晰, 人物模糊的现象	178
259 → 为什么会出现影调死白或灰黑, 缺乏影纹层次的情况	179

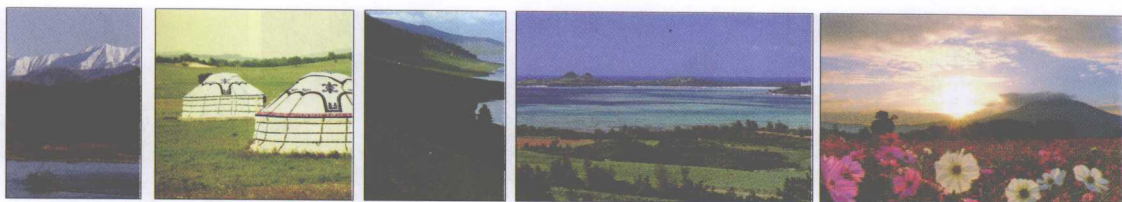
260 → 线条有怎样的表现力	180
261 → 广角镜头有哪些弊端	180

CHAPTER 06

风景、建筑和静物的拍摄技巧

262 → 如何拍摄节日烟花	184
263 → 怎样拍摄节日的彩灯	185
264 → 如何拍摄霓虹灯	185
265 → 如何拍摄烛光	186
266 → 如何拍摄星星	187
267 → 怎样在车窗内拍外面的风景	187
268 → 怎样拍摄日出日落	188
269 → 如何拍摄月亮	188
270 → 如何拍摄冰景	189
271 → 如何拍摄车灯光迹	190
272 → 怎样拍出两个太阳	191
273 → 如何拍摄云海	191
274 → 怎样拍摄阴天的乌云	193
275 → 怎样拍摄蓝色的大海	193
276 → 海景中的船只只有何作用	194
277 → 如何表现水天一色	194
278 → 如何拍摄平静的大海	195
279 → 怎样拍摄倒影和投影	196
280 → 如何拍摄雪景	196
281 → 如何拍摄树挂	197
282 → 怎样让雪更白	198
283 → 如何拍摄沙滩景物	198
284 → 如何拍摄雨丝	199
285 → 怎样拍摄彩虹	200
286 → 怎样拍摄闪电	201

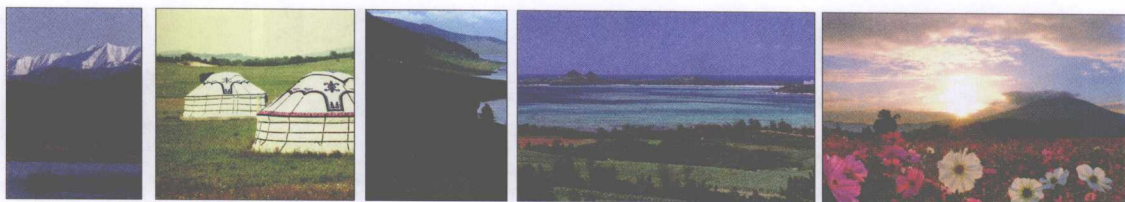
CONTENTS | 目 录



287 → 怎样拍摄雨中的街道和建筑	201	318 → 怎样拍摄高大的桥梁	222
288 → 如何控制阴天的影调	202	319 → 春天应拍摄什么	222
289 → 如何表现蓝色的雾气	202	320 → 春天的近景与微距	223
290 → 如何拍摄烟雾缭绕的村庄	203	321 → 夏天应拍摄什么	223
291 → 如何拍摄火车	203	322 → 夏天拍摄要注意哪些光线特征	224
292 → 怎样让天空更蓝	204	323 → 怎样拍摄秋天	225
293 → 如何拍摄夕阳下的城市街道	205	324 → 怎样表现红叶	225
294 → 如何拍摄长城	206	325 → 冬天有哪些拍摄题材	226
295 → 如何拍摄沙漠	206	326 → 怎样拍摄民居照片	226
296 → 如何拍摄人类在沙漠中的活动	207	327 → 怎样拍摄吸光体	227
297 → 如何表现场面宏大的瀑布	208	328 → 怎样拍摄白色的瓷器	228
298 → 如何表现飞流直下的瀑布	209	329 → 怎样拍摄黑色的瓷器	228
299 → 如何表现轻柔缥缈的瀑布	209	330 → 怎样拍摄文具	229
300 → 如何与瀑布留影	210	331 → 如何拍摄厨房饰品	229
301 → 怎样表现水流的动感	210	332 → 怎样拍摄荧屏	230
302 → 如何表现弯弯的河流	211	333 → 如何表现农村的特色	230
303 → 为什么有时拍出的建筑物会倾斜	212	334 → 怎样拍摄街头静物	231
304 → 如何拍摄旗帜	212	335 → 如何拍摄旅游纪念品	232
305 → 怎样拍摄摩天大楼	213	336 → 如何拍摄艺术品	232
306 → 怎样拍摄湖泊	214	337 → 怎样表现水的透明感	233
307 → 如何拍摄冬天的树	215	338 → 怎样拍摄庙会	234
308 → 怎样拍摄灯火辉煌的夜景	215	339 → 怎样在飞机上拍摄	234
309 → 怎样拍摄露珠	216		
310 → 怎样拍摄立交桥	217	CHAPTER 07	
311 → 怎样拍摄风	217	数码拍摄人像技巧	
312 → 怎样拍摄溶洞内的景物	218		
313 → 怎样拍摄剪影效果	218	340 → 捕捉女性的形体和气质有何重要性	238
314 → 怎样拍摄山脉	219	341 → 服饰对于人像拍摄有何作用	239
315 → 怎样表现建筑的细节	220	342 → 化妆有什么技巧	239
316 → 怎样拍摄古塔	221	343 → 柔光镜的作用	240
317 → 怎样拍摄小桥	221	344 → 人物的造型有哪些	241



345 → 怎样拍摄低调人像	241	376 → 什么是倾斜的构图	266
346 → 什么是纪实人像拍摄	243	377 → 摄影师的走位有何作用	267
347 → 纪实人像如何抓拍	243	378 → 如何表现美女的温柔活泼	268
348 → 什么是专题组照	245	379 → 遮光或柔光器材有什么作用	268
349 → 什么是剪影照片	246	380 → 怎样拍出闭目女性的妩媚	269
350 → 人像拍摄时背景应如何选择	247	381 → 怎样在逆光下重现美丽的肌肤	270
351 → 集体照为什么用广角镜头拍摄	248	382 → 如何运用室内的窗户光源	271
352 → 如何拍摄老人	248	383 → 为什么要让相机高于模特的眼睛	271
353 → 为戴帽子的人拍摄时要注意什么	249	384 → 如何拍摄自然的人像	272
354 → 人像和背景的反差如何处理	249	385 → 怎样拍摄运动的瞬间	273
355 → 特写照片中如何运用眼神光	250	386 → 体现动感有何效果	273
356 → 如何拍摄婚礼照片	251	387 → 怎样在阴影下拍摄户外人像	274
357 → 如何拍摄全家福	252	388 → 人像摄影怎样选择背景	274
358 → 如何拍摄高调人像	252	389 → 如何拍摄工作中的人物	275
359 → 如何拍摄证件照	253	390 → 为什么要保持与拍摄人物的空间感	275
360 → 如何拍摄阴天人像	253	391 → 怎样拍摄可爱的小天使	276
361 → 怎样创造性地使用室内窗户光线	254	392 → 如何拍摄老年人	277
362 → 什么时候采用横向构图	254	393 → 调整光比有何重要性	278
363 → 反光板如何运用	255	394 → 影调在人像中有什么作用	279
364 → 远摄镜头对于背景的简化有何优势	256	395 → 低调照片的特点是什么	279
365 → 人像摄影时光向如何处理	256	396 → 中间调有何特征	280
366 → 什么是“白鼻子”	257	397 → 画面构图时要注意什么	281
367 → 如何进行躺着拍摄	258	398 → 如何使抓拍的人物更加生动	281
368 → 如何利用座椅进行拍摄	259	399 → 舞台人像如何拍摄	282
369 → 怎样过滤强光, 使其变为柔光	261	400 → 什么是艺术照摄影	283
370 → 如何在阳光下自找暗位	261	401 → 户外人物在风景中应如何安排位置	283
371 → 什么是井字画面构图法	262	402 → 如何处理杂乱的背景	284
372 → 如何善用暗位进行柔和照明	262	403 → 传统婚纱摄影构图有何要求	285
373 → 什么是由下向上的反光法	264	404 → 如何拍摄宴会	285
374 → 如用利用高角度	264	405 → 如何运用大光圈强调主体	287
375 → 怎样利用支撑物做倚靠	265	406 → 侧光会产生什么样的效果	287



407 → 逆光有什么样的效果	288	434 → 怎样拍摄可爱的宠物照片	307
408 → 平视拍摄人像的特点有哪些	289	435 → 如何拍摄农作物及特产	308
409 → 俯视拍摄人像的特点有哪些	289	436 → 如何使用微距镜头拍摄特写	309
410 → 仰视拍摄人像的特点有哪些	290	437 → 使用长焦镜头拍摄动物的好处是什么	309
411 → 什么是纪念照	290	438 → 拍摄花卉时如何构图	310
412 → 如何进行隐蔽拍摄	291	439 → 拍摄花卉时背景如何处理	311
413 → 什么是正面人像	291	440 → 如何选择拍摄花卉的角度	311
414 → 什么是半侧面人像	292	441 → 怎样增加花卉的新鲜感	312
415 → 什么是侧面人像	292	442 → 虚化背景拍摄花卉时应注意什么	312
416 → 什么是背面人像	293	443 → 如何表现花朵的几何结构	312
417 → 前景有什么作用	294	444 → 如何突出植物叶子的形态特征	313

CHAPTER 08

植物、动物和昆虫数码摄影技巧

418 → 怎样拍摄昆虫	296	446 → 如何拍摄穗状植物	314
419 → 如何拍摄花的特写	297	447 → 抓住动物形态有何好处	315
420 → 如何在动物园中拍摄特写	297	448 → 如何拍摄夏天的花朵	316
421 → 背景对画面效果有什么影响	298	449 → 如何拍摄清晰的昆虫翅膀	317
422 → 如何拍摄蜻蜓	299	450 → 如何表现花蕊	317
423 → 拍摄菌类植物应注意什么	299	451 → 如何拍摄家庭饲养的鱼类	318
424 → 如何进行苔藓的拍摄	301	452 → 拍摄带毛动物时要注意什么	319
425 → 如何拍摄枫叶	302	453 → 表现动物形态的重点是什么	319
426 → 如何拍摄蜗牛	302	454 → 如何一次拍摄多种花朵	320
427 → 怎样纪实拍摄花卉	303	455 → 什么是局部描写	320
428 → 近距离拍摄有什么作用	303	456 → 广角镜头是否可以更好地表现线条	321
429 → 如何表现花园中的景物	305	457 → 微距拍摄花卉应注意哪些问题	322
430 → 以天空作为背景应注意哪些问题	305	458 → 如何捕捉动物的瞬间表情	322
431 → 树木作为主体时如何拍摄	306	459 → 如何巧妙地拍摄鸟类	323
432 → 如何运用秋天的颜色	307	460 → 如何更好地拍摄宠物	324
433 → 在自然环境下拍摄花朵要注意什么	307	461 → 拍摄动物表情时足够景深的必要性是什么	325
		462 → 如何拍摄关在笼子里的动物	326
		463 → 拍摄昆虫有哪些要点	326
		464 → 如何使用微距功能拍摄昆虫	327

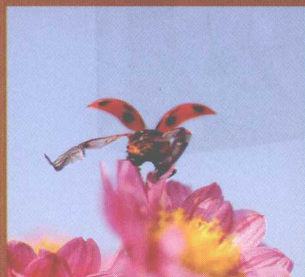
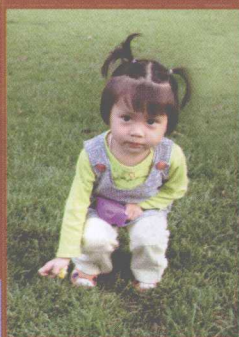


465 → 如何选择拍摄昆虫的时机	327	492 → 如何将数码照片图案化	357
466 → 如何选择拍摄鸟儿的时机	328	493 → 照片怎样制作油画效果	359
467 → 为什么拍摄昆虫力求简约	329	494 → 如果照片的气氛不够强烈怎么办	361
468 → 如何使画面具有节奏感	329	495 → 如何将室内光线变换为自然光线	362
469 → 拍摄的切入点是什么	330	496 → 照片的色彩饱和度欠佳如何处理	364
470 → 阴影在画面中有什么作用	331	497 → 如何制作人像动感背景效果	365
471 → 如何运用倒影增添感染力	332	498 → 想要一张柔焦效果的照片怎么办	367
472 → 动物的大小对表现主题有什么作用	332	499 → 怎样替换场景	368
473 → 聚焦精确的重要性是什么	333	500 → 如何调整照片色调	370
474 → 避免阳光直射的作用是什么	334		
475 → 如何运用秋天的颜色	334		
476 → 光源与花卉强调质感的关系是什么	335		
477 → 有趣的焦点对画面有什么作用	335		
478 → 低角度有什么特点	336		
479 → 拍摄的趣味中心有何作用	337		

CHAPTER 09

数码照片后期修饰

480 → 曝光不足的照片怎样处理	340
481 → 如何处理曝光过度照片	341
482 → 为什么对照片进行重新构图	343
483 → 如何通过裁剪将主体突出	344
484 → 倾斜的照片怎样校正	345
485 → 如何制作怀旧效果的黑白照	346
486 → 天空的蓝色不够蓝怎么办	348
487 → 如何生成点彩照片	350
488 → 如何更换手提包的颜色	352
489 → 怎样制作鱼镜头效果	353
490 → 如何给照片添加镜头光晕	355
491 → 怎样调整出灯光的闪烁效果	356



01

CHAPTER

数码相机及其配件的 认识和选购

数码相机的性价比越来越受人们关注，同时数码相机给拍摄者带来的数码体验也让很多人激动不已。本章将对数码相机及其备件的认识选购等方面的知识进行介绍，带领初学者逐步走进数码相机的世界，进而了解数码相机及其备件的基本知识，为以后的数码摄影储备能量。

01 问

CHAPTER 01 → 数码相机及其配件的认识和选购

数码相机的种类有哪些

随着科学技术的发展，使得数码相机从小型消费型数码相机发展为数码单反相机。数码单反相机便携性差，价格高，但像素水平很高，主要用在要求苛刻的商品摄影和广告摄影。对于大多数的家庭数码摄影者来说，都比较喜欢使用轻便并且时尚的小型数码相机，然而，随着数码单反相机价格的逐步下调，其家庭用户也越来越多。

数码相机按感光谱可分为两类，一类用于感受可见光，类似于普通彩卷的感光范围，绝大多数数码相机属于这一类；另一类可感受红外光，专门用于红外摄影，在医学、考古、航测方面有广泛应用。



单反数码相机



轻便数码相机

02 问

CHAPTER 01 → 数码相机及其配件的认识和选购

购买数码相机前应做哪些准备

购买相机的用途与目的是非常重要的，只有了解自己的需求，才能有的放矢地选择并购买到自己真正需要的机器。在明确了购买相机的用途和目的之后，用户就可以依照自己的经济能力确定一个可以承受的心理价位，比如 3 000~4 000 元或者 6 000~7 000 元等。这样，可以帮助用户节约不少时间，在选择的时候更有目的性。前期的资料收集也是非常重要的，如下载相应相机的说明书等，它能够让用户对所购买的机器有一定的了解。此过程对购买机器非常好处：一方面可以让用户更加熟悉机器，另一方面可以让用户在购买的时候也有所准备，能进行基本的操作。一旦决定了要购买的机器后，就要看准时机。数码类产品的价格变化较快，所以对市场的判断还是很重要的。购买相机的时候，用户需要仔细对其进行检验，可以找对数码相机比较在行的朋友一起去选择，他们往往经验丰富，这样可使选择时多些参考。

03 问

CHAPTER 01 → 数码相机及其配件的认识和选购

如何选择数码相机

对于一般家庭用户而言，如果仅限于家庭使用，同时又非常关注其实用性的话，那么强大的功能及耐用性带来的高性价比则是首选因素。目前，市场上的300万和500万像素的机型可以满足该类用户成像需求，多种拍摄模式、宽广的ISO值设定范围、高速准确的对焦则是必需的功能特点，而保证耐用性的金属外壳也是必不可少的考虑因素。

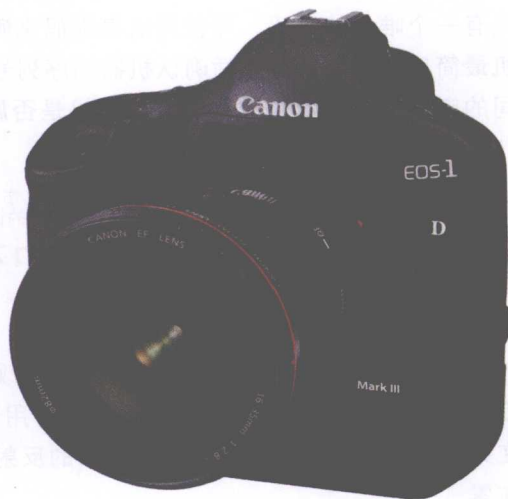
对于专业级水准的用户，最注重的是成像质量，而手动操作功能、可更换的镜头以及600万像素以上的CMOS图像传感器和多种图像记录模式是高图像品质的保障。如果再具备极具爆炸力的万元以下的套机价格，就会使更多专业摄影爱好者争相购买。最后要考虑的是在哪里购买。正规的数码相机销售柜台将会保证相机“出身”。购买时应考虑品牌效应，因为它是数码相机整体质量和售后服务的主要保障。



消费级相机：适合于家庭休闲旅游时使用



准专业数码单反相机：适合初级专业摄影者使用



专业数码单反相机：适合专业的摄影者使用