



普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
高等校园园林与风景园林专业规划教材

# 西方 Western Landscape History 园林史——19世纪之前

(第2版)



朱建宁/编著

中国林业出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
高等院校园林与风景园林专业规划教材

# 西方 Western Landscape History 园林史 —— 19世纪之前

(第2版)

朱建宁/编著

中国林业出版社

# 第2版前言

《西方园林史——19世纪之前》自2008年出版以来，已近五个年头。其间，这部教材在全国高等院校相关专业的课程教学中得到了广泛使用，同时也为广大从业人员提供了一本系统了解西方传统园林理论与实践的参考书。随着中国社会经济和文化艺术的深入发展，风景园林必然走向开放的、多元化的发展之路。了解西方园林文化传统和艺术风格的演变，对促进中国风景园林文化和艺术的发展无疑大有裨益。

在“基于传统重新创造”的思想指导下，西方园林师不仅对传统园林有着深入细致的认识，而且创造出一大批具有“现代性”和“原创性”的作品，为世界园林文化和艺术做出了积极贡献。随着西方园林文化和设计思潮的国际影响力日增，大量的莘莘学子和从业人员都在努力向西方园林和园林师学习，希望从中获取有益的启示或启发。但在对西方园林文化及其设计手法缺乏系统、理性认识的情况下，一味地照搬照抄只能导致模仿抄袭之风的盛行，产生一些光怪陆离或不伦不类的作品。因此，在全国高等院校的“西方园林史”课程设置中，不再将西方园林作品欣赏作为主要的教学内容，而开始注重对西方园林思想体系和设计方法的梳理，加强了园林史教学内容与后续设计课程之间的联系。借此教材再版之际，我们对原有的内容进行了适当的调整和补充，力求使全书的内容更为全面和系统，论述更为严谨。

本次修订重点在以下两方面：其一，对古埃及园林部分进行了调整和补充。古埃及因其特殊的地理位置和极高的文明成就，对后世西方文明的发展有着极为深远的影响。2010年年初，笔者对埃及实地考察后，也对其园林的历史背景和艺术风格有了进一步的认识。该章节的增补，有助于读者理解西方园林文化体系和艺术风格之滥觞。其二，对“中国园林在西方的影响”一节进行了全面的修改补充。关于中国园林对18世纪欧洲园林的影响，一直是中国人津津乐道并引以为豪的话题，但是有关这一时期园林艺术史的研究却极为有限。为此，本次修订剖析了中国园林影响18世纪欧洲园林的背景、原因、内容和程度，以及由此产生的西方园林在造园要素、技艺和观念方面的变革。希望有助于读者明确西方学习中国园林的方法，并加深对中国园林的认识。此外，还有其他方面或大或小的增改，因散见于全书，不再一一列举。

本次修订受“北京林业大学科技创新计划与中央高校基本科研业务费专项资金”（编号TD2011—34）资助，参加人员熊瑶、刘伟为本书的修订做出了贡献，在此一并表示衷心感谢。

随着中国风景园林学科的不断发展和园林教育和教学改革的日益深入，对教材的及时更新也提出了更高的要求。虽然笔者在本次修订中致力于紧跟这一发展趋势，但因时间及编者学识所限，难免还有问题和不足之处，万望读者给予批评指正。

朱建宁  
2013年6月

# 第1版前言

1995年，我在法国学习工作了9年后回国，在北京林业大学园林学院任教，并开始讲授“西方园林史”。这门课程只有20~30学时，在这么短的时间内要让对西方园林缺乏感性认识的中国学生了解错综复杂的西方园林体系，难度可想而知。加上中文教材和参考书籍的缺乏，使得提纲挈领的教学方法让学生如同坠入云雾之中。这门在我看来极其重要的专业理论课，对学生们来说成了走马观花式的西方园林作品欣赏课。由于东、西方园林外在形式上的显著差异，往往使得学生对西方园林艺术缺乏认同感，学习“西方园林史”的目的和意义都不甚明了。

由于当时系统论述西方园林艺术的中文书籍甚少，河南科技出版社委托我的导师郇芷若教授在多年教学基础上编写一本有关西方园林的著作。郇先生与我合著的《西方园林》在2001年6月出版，这本书以500多幅图片和近30万文字，对西方各个历史时期园林的发展演变、艺术特征、表现手法、代表人物和50多个重要作品进行了分析评价，受到了广大读者的欢迎。

然而《西方园林》对在校学生来说书价不菲，西方园林史课程缺少教材的问题依旧。2004年中国林业出版社将《西方园林史》教材纳入出版计划，由我在《西方园林》的基础上着手编写。这本教材对《西方园林》在格式上进行了必要的调整，在内容上作了大量的补充和修订，篇幅增加到六十余万字，不仅内容更加丰富，而且论述也更加深入。2006年，这本教材被列入教育部普通高校教育“十一五”国家级规划教材。

东、西方园林是公认的世界园林艺术中最重要的两大体系，为世界园林艺术的发展做出了极大贡献。尽管在东、西方园林的发展中曾经有着相互影响与作用，但由于外在形式上的巨大差异，我们曾误认为东、西方园林是水火不相容的两种体系，将西方园林的理论与实践看作是不适合中国国情的外来文化而加以排斥。

其实，就园林艺术的本质而言，东、西方园林可谓殊途同归，至少东、西方园林在本质上的差别并不像外在形式上的差异那么大。两者其实都是以自然材料为要素、以自然文化为载体，反映人们自然观的艺术创作，也都以再现地域景观的典型特征为创作目标。由于历史的原因，西方园林艺术体系的发展更加完善，对自然的认识更加深刻，对文化的表现也更加充分，非常值得我们去认真学习和研究。

学习历史的目的在于以史为鉴，绝不是历史的照搬照抄。学习传统的目的在于继承和发扬传统，利用传统为现代服务。在我看来，继承和发扬传统，就是要以现代人的眼光重新审视传统。要去粗取精、去伪存真，取其精华、去其糟粕，在保留传统的合理性与必要性的基础上，赋予传统以时代精神和现实意义。应该承认，在传统园林的现代化方面，西方人走在了我们的前面，为中国传统园林的发展提供了可资借鉴的样板。借鉴西方

的方法研究中国的问题，或许是中国园林发展的一条捷径。

西方园林的发展史告诉我们，研究历史要抛弃急功近利的思想，要由表及里，透过形式看本质。园林艺术的发展，就在于抛开形式的束缚，寻求思想的解放和观念的更新。学习西方园林史的意义很多。首先，中国文化有着感性有余而理性不足的缺陷，造园艺术往往只能意会不能言传，造成学生们在学习上往往知其然而不知其所以然，导致学生的创新能力下降。学习西方园林有助于培养学生的理性思维能力，将感性认识上升到理性认识是提高运用能力的必经之路。

其次，中国园林史大多是由史学家们写就的，他们习惯于采用文学描述和意境诉求的方式论述历史园林，而缺乏对园林布局、视觉组织等空间结构的论述，使得学生在学习中感到难以把握，在实践中难以灵活运用，甚至沉湎于文字游戏而不能自拔。相反，西方园林具有结构严谨、层次分明的空间特征，有助于学生对造园理论和表现手法的把握，通过学习西方园林史有助于提高学生的空间设计能力，丰富学生的创作手法。

此外，中国传统园林在造园思想上始终一脉相承，在园林的风格和形式上显得比较单一。由于缺乏对比易于造成学生们出现思路狭窄、观念单纯、手法单调的弊病，使学生陷于重形式轻内涵、重技术轻思想的套路之中。学习西方园林史，通过引入对比和冲突，有助于学生加深对对中国园林的理解与认识，起到开阔思路、启迪思想、转变观念并提高认识的目的。

为了使学生们认识到“西方园林史”是一门重要的专业理论课，本书试图以风景园林师的观点和规划设计角度，重点论述西方园林的构成要素、空间结构、表现形式、思想观念以及发展演变，力求对学生们学习风景园林规划设计提供指导和帮助。

西方园林内容丰富，风格多变，时间跨度大，地理分布广，各国各时期的园林杰作浩如烟海。本书以意大利文艺复兴时期园林、法国古典主义园林、英国自然风景式园林和19世纪欧美城市公园为代表，重点论述从文艺复兴到近现代的西方园林发展历程，对文艺复兴之前的西方园林作了简要论述。

全书将历史发展与代表性国家相结合，分为7个章节：第1章为绪论；第2章概括性地介绍了古埃及、巴比伦、希腊和罗马等古代园林及中世纪西欧园林；第3章论述以台地园为代表的意大利文艺复兴园林；第4章是以古典主义园林为代表的法国园林；第5章论及以自然风景园为代表的英国园林；第6章简要论述了欧洲其他主要国家的园林发展情况；第7章以英、法、美等国为代表论述了近现代城市公园的发展历程。

本书的着眼点是在介绍西方园林的空间形式、造园要素、园林特征及发展演变的同时，力求揭示其文化背景和思想内涵。每个章节在内容安排上大致分为5个部分：首先是代表性园林产生国家的地理位置和自然条件概述；其次是影响园林风格或式样的政治思想、经济社会及历史文化背景；第三是各类园林风格的成因和发展状况；第四是各类园林风格的代表人物及代表作品；最后对各类园林的特征、影响和意义加以综述。

在本书的编写过程中，杨云峰、崔柳、熊瑶、陈美兰、赵雯、伦佩珊、万雯、见萍、商振东、马会岭、罗娟、贾秉玺、杨肖、王月洋、胡婧、李辰、侯伟、周鑫等研究生在资料收集、文稿校对、插图绘制方面做了大量工作；北京林业大学唐学山教授和清华大学王贵祥教授认真审阅并提出了宝贵的修改意见；在出版中得到了中国林业出版社的鼎力支持。在此对本书形成过程中付出大量心血的师长、编辑和研究生们致以衷心的感谢。

限于作者的精力和学识所限,书中论述不妥、征引疏漏讹误之处在所难免,望广大读者批评指正,不吝赐教,以便在后续版本的修订中更正。

北京林业大学园林学院,教授、博士生导师

朱建宁

2008年4月13日

# 目 录

## 第2版前言

## 第1版前言

<b>第1章 绪论</b> .....	1	3.2 文艺复兴运动概况 .....	55
<b>第2章 古代及中世纪园林</b> .....	5	3.3 园林发展概况 .....	57
2.1 古埃及园林 .....	5	3.4 园林实例 .....	61
2.1.1 古埃及概况 .....	5	3.4.1 文艺复兴初期园林实例 .....	61
2.1.2 古埃及园林概况 .....	12	3.4.2 文艺复兴中期园林实例 .....	63
2.1.3 古埃及园林特征 .....	17	3.4.3 巴洛克时期园林实例 .....	75
2.2 古巴比伦园林 .....	18	3.5 意大利式园林特征 .....	82
2.2.1 古巴比伦概况 .....	18	3.5.1 相地选址 .....	82
2.2.2 古巴比伦园林概况 .....	21	3.5.2 庄园布局 .....	82
2.2.3 古巴比伦园林特征 .....	23	3.5.3 造园要素 .....	83
2.3 古希腊园林 .....	24	<b>第4章 法国园林</b> .....	89
2.3.1 古希腊概况 .....	24	4.1 法国概况 .....	89
2.3.2 古希腊园林概况 .....	26	4.1.1 地理位置 .....	89
2.3.3 古希腊园林类型及实例 .....	27	4.1.2 自然条件 .....	89
2.3.4 古希腊园林特征 .....	31	4.1.3 历史概况 .....	90
2.4 古罗马园林 .....	32	4.2 法国文艺复兴园林概况 .....	92
2.4.1 古罗马概况 .....	32	4.3 法国文艺复兴园林实例 .....	96
2.4.2 古罗马园林概况 .....	33	4.4 法国古典主义园林概况 .....	104
2.4.3 古罗马园林类型及实例 .....	35	4.5 法国古典主义园林实例 .....	107
2.4.4 古罗马园林特征 .....	44	4.6 法国风景式园林概况 .....	127
2.5 中世纪西欧园林 .....	46	4.7 法国风景式园林实例 .....	132
2.5.1 中世纪西欧概况 .....	46	4.8 法国园林特征 .....	138
2.5.2 中世纪西欧园林概况 .....	47	4.8.1 法国古典主义园林特征 .....	138
2.5.3 中世纪西欧园林类型 .....	47	4.8.2 法国风景式园林特征 .....	140
2.5.4 中世纪园林的特征 .....	51	<b>第5章 英国园林</b> .....	143
<b>第3章 意大利园林</b> .....	54	5.1 英国概况 .....	143
3.1 自然概况 .....	54	5.1.1 地理位置 .....	143

5.1.2	自然条件 .....	143	6.3.4	德国自然风景式园林 .....	239
5.1.3	历史概况 .....	144	6.4	奥地利园林概况 .....	252
5.2	18世纪前的英国园林 .....	145	6.4.1	奥地利概况 .....	252
5.3	英国规则式园林实例 .....	148	6.4.2	奥地利园林 .....	253
5.4	英国规则式园林特征 .....	153	6.5	俄罗斯园林概况 .....	258
5.5	英国自然风景式园林 .....	154	6.5.1	俄罗斯概况 .....	258
5.5.1	自然风景式园林的成因 .....	154	6.5.2	俄罗斯园林概况 .....	259
5.5.2	自然风景园的发展 .....	163	6.5.3	俄罗斯勒诺特尔园林实例 .....	261
5.6	自然风景式园林实例 .....	170	6.5.4	俄罗斯风景式园林概况 .....	265
5.7	中国园林艺术对西方的影响 .....	181	6.5.5	俄罗斯风景式园林实例 .....	266
5.7.1	17世纪上半叶之前的东西方文化交流 .....	181	<b>第7章</b>	<b>19世纪城市公园 .....</b>	<b>270</b>
5.7.2	“中国热”的产生与发展 .....	182	7.1	19世纪欧洲概况 .....	270
5.7.3	中式造园要素——“构筑物” .....	185	7.2	19世纪欧洲艺术运动 .....	271
5.7.4	山、水、石、植物要素的借鉴 .....	188	7.3	城市公园的兴起 .....	274
5.8	英国自然风景式园林的特征 .....	192	7.4	英国城市公园 .....	275
5.8.1	相地选址 .....	192	7.4.1	城市公园发展概况 .....	275
5.8.2	园林布局 .....	192	7.4.2	城市公园实例 .....	277
5.8.3	造园要素 .....	193	7.5	法国城市公园 .....	289
<b>第6章</b>	<b>欧洲其他几国园林概况 .....</b>	<b>196</b>	7.5.1	城市公园发展概况 .....	289
6.1	西班牙园林概况 .....	197	7.5.2	巴黎城市美化的意义 .....	293
6.1.1	西班牙概况 .....	197	7.5.3	城市公园实例 .....	296
6.1.2	西班牙伊斯兰园林 .....	198	7.6	美国城市公园 .....	307
6.1.3	西班牙文艺复兴园林 .....	208	7.6.1	美国概况 .....	307
6.1.4	西班牙勒诺特尔式园林 .....	210	7.6.2	美国园林概况 .....	308
6.2	荷兰园林概况 .....	215	7.6.3	城市公园实例 .....	315
6.2.1	荷兰概况 .....	215	7.6.4	美国州级公园 .....	320
6.2.2	荷兰文艺复兴园林概况 .....	217	7.6.5	美国国家公园 .....	321
6.2.3	荷兰勒诺特尔式园林 .....	218	7.7	19世纪园林特征及其影响 .....	323
6.3	德国园林概况 .....	226	<b>推荐阅读书目 .....</b>	<b>325</b>	
6.3.1	德国概况 .....	226	<b>参考文献 .....</b>	<b>326</b>	
6.3.2	德国规则式园林概况 .....	229	<b>彩 图 .....</b>	<b>327</b>	
6.3.3	德国勒诺特尔式园林 .....	231			



# 第 1 章 绪 论

西方园林是指在地理位置上处于西半球的西方国家的园林，以意、法、英、美等国为代表。传统的西方国家有着相同或相似的文化背景及宗教信仰，因而在园林艺术形式及风格上也有着相同或相似的特征，它们共同构成了西方园林体系。

西方园林有着悠久的历史 and 深厚的传统，是西方文化艺术长期发展的结晶，也是属于全人类的物质精神财富和自然文化遗产。西方园林在古埃及和古巴比伦的影响下，历经古希腊、古罗马的发展，到文艺复兴时期走向成熟，随后又演变出各种风格与式样，最终形成了丰富多变、对立统一的西方园林体系。

## 1. 园林的基本概念

不同的民族，在不同的历史时期，人们对园林的概念会产生不同的理解，甚至会出现完全对立的观念。

最早的园林无疑来自宗教或文学作品，西方人就将宗教文学或神话作品中描绘的天堂或乐园看作是园林的雏形。因此，最早的园林就是人们对人类赖以生存的大自然的崇拜和再现。《圣经》中的伊甸园描绘了早先的人类在原始的大自然中无忧无虑的生活情景，构成了西方人最早的园林形象，并成为西方园林取之不尽的创作源泉。

然而，文学作品中的天堂或乐园，与真正意义上的园林是有着很大差别的。因为天堂或乐园的魅力在于它是原始的大自然，是未经人类干预的纯粹的自然环境。相反，园林则是人工营造的环境，反映出人类对自然的情感和对艺术的追求。虽然园林中包含了水、土、动植物、空气、

阳光等自然要素，但是必须经过人类的加工后，自然要素才能转变成造园要素。因此，艺术园林的特征就在于既利用自然，又不同于真正的大自然，带有或多或少的人文烙印。

## 2. 园林产生的原因

只有社会的发展具备了以下三个条件，真正意义上的园林才会出现：首先是人类有了创造美的愿望；其次是人类有了创造美的能力；最后是人类的生活环境远离了大自然并感到不适。因此，园林是人类社会发展到较高阶段时的产物，是人类追求更美好的生存环境的开始，表明了人类情感回归失乐园的强烈愿望。

不仅如此，园林还是人们摆脱生活中各种烦恼和忧虑的产物；是人们逃避现实、追求自由与变革的产物；是理想世界在现实世界的反映；是人们生活中的精神依托。园林甚至表明人们对现实政治状况、社会灾难、生存压力和文化艺术的反叛。当人们对现实世界感到失望时，往往会沉湎于园林所虚构的理想环境中，对现实采取抵触，甚至对抗的情绪。这在私家园林中表现得更加充分。

## 3. 园林的艺术特点

园林是抒发人们对自然的情感的艺术，是人们追求自由、摆脱各种束缚的场所，园林艺术因而有着追忆和怀旧情感特点。在文学、诗歌、绘画等艺术形式中，也普遍存在着厚古薄今的偏好，以表达对理想世界的向往以及对现实世界的不满。

作为园林艺术雏形的天堂或乐园，本身就是一

种虚构的理想境域,具有遥不可及、想象甚于现实的特点。造园艺术家们也喜爱以古代精神为样板,在时空上十分遥远的古代,不仅使艺术家们的想象力得以尽情发挥,而且有助于作品摆脱各种形式的批评与验证。天堂和乐园中描绘的原始的大自然,古希腊的阿尔卡迪地区,都因为遥远、偏僻,甚至与世隔绝,成为艺术家们向往的“世外桃源”,为园林艺术提供了理想的造园蓝本。

#### 4. 园林的艺术形式

园林艺术是在自然和社会等因素的综合影响下,在漫长的历史时期经过多次演变而逐渐发展成熟的。随着社会的不断发展变化,园林艺术也在不断演变,但是创造与自然和谐的环境,始终是人类追求的理想,并构成了全人类共同向往的园林形象。

由于各民族对自然的认识存在差异,表达人与自然和谐的方式也有所不同,因而在园林形象的表达形式上存在着差异,进而产生了不同的园林艺术形式。即便是同一个民族,在不同的历史时期,或者由于个体在认知上的差异,也会产生不同的园林艺术风格。

影响园林艺术形式及风格的因素有很多,其中最主要的是社会背景以及与之相适应的哲学思想,包括自然观和美学观。自然是园林的载体,美是艺术的灵魂,自然美始终是园林艺术无法回避的主题思想。在不同的历史时期,西方人有着不同的哲学观点,对自然美也有着不同的理解和认识,因而产生了不同的园林艺术形式。

西方园林的艺术形式可以分为两大类,即以意大利文艺复兴园林和法国古典主义园林为代表的规则式园林,以及以英国自然风景式园林为代表的非规则式园林。后期又出现了将这上述两种形式综合在一起的折中式园林。规则式园林在西方出现得最早,并且直到17世纪始终在西方园林中占据主导地位;非规则式园林虽然出现得较晚,但是对西方园林艺术的冲击不容低估。英国自然风景式园林的出现,如同西方造园领域中的一场革命,对西方人的自然观和艺术观产生了极为深刻的影响。

#### 5. 园林的美学观点

不同的园林艺术形式,反映了各自的哲学思想和美学观点。规则式园林是西方传统的唯理主义哲学思想的反映。从古希腊到17世纪的西方哲学家们都遵循理性的原则,认为“美在比例的和谐”。受其影响,艺术家们在创作中竭力排斥感性的作用,认为只有严谨的几何构图才能确保美的实现。在他们看来,既然造园是人为的艺术创作,那么园林艺术应该像其他艺术形式一样,其本质在于按照美学规律来布置各种要素,力求产生激动人心的光影变幻效果,而不应精心模仿自然中的偶然性。

相反,非规则式园林则代表着17世纪末产生的经验主义哲学思想。经验主义哲学家们否认任何比例在美学中的决定作用,认为感性才是认识世界的基础,艺术的真谛在于情感的流露。在自然式造园家们看来,大自然的千变万化是造园所难以企及的,从而得出了园林越接近自然则越美的结论。他们提倡以诗人的心灵和画家的眼光审视自然风景,要充分利用自然的活力与变化,营造令人赏心悦目的园林景色。

#### 6. 园林的自然观点

园林艺术不同于其他艺术形式的独特之处,就在于它是反映人们自然观的艺术。自然是园林永恒的主题,也是造园家们要着力表现的文化内涵。

虽然自然始终是园林的原型,但是在古代的西方人看来,原始的大自然是充满危险的地方。因此从古代起,西方人就致力于乡村环境的理想化,以其作为造园的原型。古罗马杰出的政治家、思想家及演说家西塞罗(Cicero,前106—前43)将自然分为原始的“第一自然”和经过人类耕作的“第二自然”。后者不仅为人们的生活提供了基本保障,而且是人们在生活中易于接触的自然形象,因而更容易在园林中得到表现。因此,西方人将源于各种生产性园圃的实用园,看作是西方园林真正的雏形。

以生产为主要目的的乡村环境,要成为以文化娱乐为主要功能的造园样板,就必须将乡村环境升华到艺术的高度。古罗马著名的拉丁语诗人

维吉尔 (Virgil, 前70—前19) 就曾竭力讴歌田园生活, 将田园生活艺术化和理想化。西塞罗教导人们不仅要在园林中表现田园牧歌般的自然, 而且要把宅邸建到乡村中去。因此, 从古罗马时代起, 西方人在乡村兴建别墅的风气就十分盛行, 到文艺复兴时期更是长盛不衰。

但是, 直到文艺复兴时期, 西方人才真正认识到风景的艺术价值, 自然成为艺术创作的源泉, 并从此与园林艺术密不可分。园林艺术被看作是利用大自然为人类游息服务而创造的“第三自然”。

西方园林与乡村景观有着十分密切的联系, 在某种程度上可以说西方园林是乡村景观的艺术再现。坐落在山坡上的意大利台地园, 令人联想到种植果树的梯田。园中掩藏着岩洞、古迹、遗址及崇尚古代先贤道德的庙宇等人文景观, 整体上是充满田园诗意的自然带给人们的愉悦。18世纪的英国自然风景园同样建造在乡村环境中, 并以源于乡村的风景画为蓝本, 为人们描绘出一幅幅如诗如画的田园风光。

与乡村景观的艺术化、理想化相类似, 园林中的人文景观来自神话传说中自然神的形象化和具体化。在文艺复兴以及后来的巴洛克式园林中布满了各种神灵的雕像, 将理想化的田园风光与神话传说中众神生活的场景融为一体。这些象征古代道德典范的神灵, 有着拟人化的形象, 但拥有超自然的神力, 表达了人们希望能以人力战胜自然的愿望。

### 7. 不同的园林自然观

与自然和谐共存, 是人类普遍的理想和愿望; 利用自然为人类服务, 是园林艺术追求的最高目标。但是在不同的历史时期, 人们对人与自然的和谐有着不同的理解和认识, 从而产生了不同的自然观和园林艺术形式。

规则式园林的出发点在于“自然本身是不完美的”, 必须对自然进行艺术加工。只有经过艺术家的精心加工和富有勇气的艺术创新, 自然才能够达到完美的程度。

为此, 规则式造园家将自然看作是原材料, 甚至认为离开了艺术家的再创造, 自然不过是粗

俗无用之物, 也无法最大限度地展示其魅力。因此, 他们将规则式园林中常见的整形树木、造型灌木、几何花坛和喷泉水渠等造园要素, 看作是对自然要素的艺术化处理, 并认为艺术化的自然与真正的自然之间不仅没有任何矛盾, 相反却实现了从自然到艺术的转化。自然的艺术美成为园林艺术追求的最高目标。

自然风景式园林的出发点在于自然本身是完美无缺的, 自然美是艺术美所难以企及的, 因此自然美才是园林创作的最高目标。

自然式造园家认为造园必须以自然为师, 追求园林与自然的高度融合。为此, 他们在园林中排除一切自然中原本不存在的人工性, 从而在园林中创造出如画的自然风景。在自然式造园家看来, 发现自然之美并改善自然本身是造园家的神圣职责, 造园就是要使园林中的自然风景具有人情味, 符合人们的审美情趣。而规则式造园常用的整形植物、绿色雕刻、人工喷泉等要素, 以及几何构图、对称布置等手法, 其实体现了将人工强加于自然之上的思想, 无异于对自然的歪曲和抹杀。

### 8. 园林自然观的转变

纵观西方园林发展史, 可以看出园林的发展与自然观的转变是一脉相承的, 自然观在西方园林发展史中构成了一条明确的主线。

《圣经》中的伊甸园描绘了天使们在密林深处、山谷水涧嬉戏的场景, 表明人们最早对大自然原始美的憧憬和崇拜之情。

早期的园林大多是位于宅邸深处的庭园, 在建筑物围合的封闭而规整的空间中, 人们引入了树木、花草、水体等自然要素。在给庭园带来自然气息的同时, 改善了庭园的小气候环境条件, 并产生了经济效益和装饰效果。这种利用自然要素改善人工环境的做法, 反映出早期的西方人对自然美的朴素认识。

随着科技的进步和人类改造自然能力的提高, 人们对以乡村为代表的文化景观兴趣浓厚。古罗马人致力于将乡村景观理想化, 对自然要素的人工美产生浓厚的兴趣, 表明人们对利用自然为人类生产和娱乐服务的渴望。

到文艺复兴时期,人文主义者研究自然和自然科学的兴趣日渐浓厚,并真正认识到风景的艺术价值,出现了将人工美融入自然美的愿望。意大利园林大多兴建在风景优美的自然环境之中,将园林空间向自然敞开并延伸,使人工建筑空间与外围的自然风景在园中交汇,园林成为人工与自然之间的过渡。人工美与自然美相融合的造园手法,就是一方面引入自然风景,使人工环境自然化;另一方面将自然风景的构成要素人工化,使其与人工环境相协调。

到17世纪,西方人征服自然的能力得到极大的提高,从而不再觉得自然是可怕的了。法国古典主义园林将艺术美置于自然美之上,便是对人力征服自然的炫耀。人们在园中极目所至,都是艺术化了的自然景物,不合乎理性标准的自然被排除在视线之外,人工美完全代替了自然美。

18世纪的启蒙主义者将对自然的奴役等同于对人性的奴役,导致英国自然风景式园林彻底抛弃了人工美,反对园林是人工与自然之间的过渡,转而追求园林与自然的高度融合。造园家将自然风景带到了建筑周围,并在园中排除一切不自然之物。造园的目的也不再是利用自然要素美化人工环境,而是利用自然之物美化自然本身。

19世纪的造园家充分认识到自然的社会效益

和环境功能,将自然风景看作是改善城市环境、缓解人们精神压力的良方。在欧美兴起的城市公园运动,使城市中出现了大量的风景如画的自然片段。造园家们致力于将自然风景理想化,并使其与城市相结合,使城市重新融入自然之中,形成理想的人类住居模式。

美国国家公园的出现,表明人们在长期远离大自然之后,产生了回归大自然的迫切愿望,大自然的原始美再度受到久居城市之中的人们的喜爱。

人类对失乐园的向往,导致了园林艺术的产生;人类在远离自然之后,又将回归自然作为追求的目标。人与自然的和谐,成为园林艺术创作永恒的主题;表现人的自然观,成为园林艺术的典型特征。人类利用自然的方式与程度,是园林艺术特有的文化属性。园林文化的特性,就在于阐释自然存在的合理性与必要性。

随着环境学、生态学等自然科学的发展,人们对自然的理解和认识不断深入,自然观也随之发展变化。当代风景园林师对自然的理解不应停留在自然的外在形式上,而应体现在对自然的能力和演变规律的把握。随着建设和谐社会的呼声日益高涨,风景园林日益成为社会不可或缺的行业。风景园林师的神圣职责在于提高公众对自然的理解与认识,为人类永续利用自然作出贡献。

# 第2章

## 古代及中世纪园林

### 2.1 古埃及园林

#### 2.1.1 古埃及概况

古埃及文明是世界四大古代文明之一。它产生于非洲东北部的尼罗河（Nile）中下游地区，起始于公元前约3100年国王美尼斯（Menes）统一上、下埃及，建立第一王朝；终止于公元前332年被马其顿（Macedonia）的亚历山大大帝（Alexander III the Great，前356—前323）征服。其辉煌前后延续了近3000年，并对后世文明的发展产生了深远的影响。

##### 2.1.1.1 地理位置

埃及地跨亚、非两大洲，大部分领土位于非洲东北部，仅苏伊士运河（Suez Canal）以东的西奈半岛（Sinai Pen）位于亚洲西南角。埃及地处欧、亚、非三大洲的交通要冲，北部经地中海（Mediterranean Sea）与欧洲相通；南接苏丹、埃塞俄比亚；西连利比亚，东临红海（Red Sea）与巴勒斯坦相望；东南与约旦、沙特阿拉伯接壤。境内的苏伊士运河沟通了大西洋、地中海与印度洋，战略位置和经济意义都十分重要（图2-1）。

古埃及人居住的区域与今天差别不大，活动范围在北方的地中海和南方的阿布辛贝的第二个大瀑布之间，主要是尼罗河河谷地带。一般称开罗以南的地区为上埃及（Upper Egypt），以北的地区为下埃及（Lower Egypt）。公元前15世纪的第十八王朝（约前1570—前1320）统治时期是古

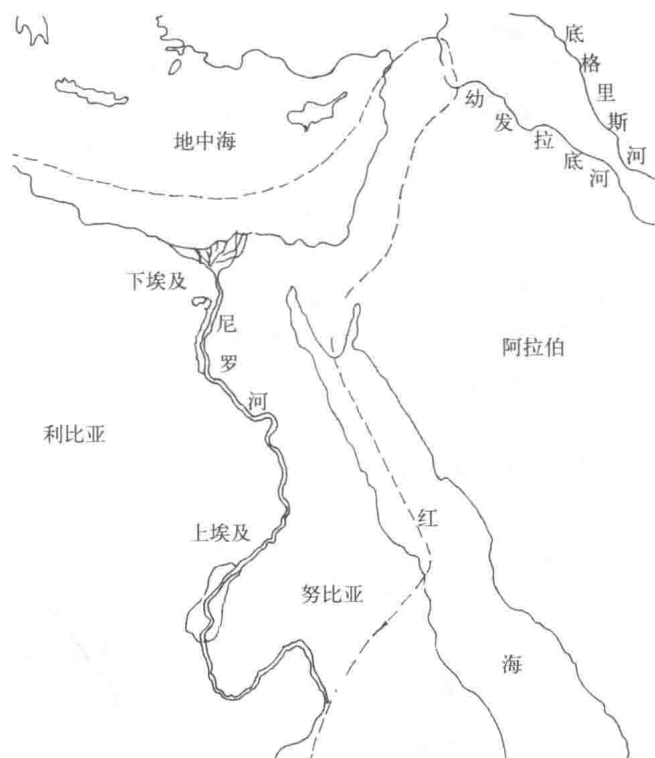


图2-1 古埃及位置图

埃及的鼎盛期，当时的上埃及包括努比亚（今埃塞俄比亚和苏丹），而下埃及除了现在的埃及和部分利比亚外，东部边界越过西奈半岛直达迦南（Canaan）平原。

古埃及文明能够绵延数千年而不间断，一个重要原因是其与外部世界相对隔绝的地理环境。在孟菲斯（Memphis，今开罗西南23km的米特·拉辛纳村）以南是一条南北长约700km、东西宽10~90km的狭长河谷，两岸岩壁陡峭；以北至入海口是尼罗河三角洲，古代是一片植被繁盛茂密、无

法通行的沼泽地。它的东面是阿拉伯沙漠高原及红海,西面是撒哈拉(Sahara)大沙漠,南面为山地和一系列大瀑布,北面是浅滩密布、暗礁罗列的地中海海岸,只有东北部有一条通道,可借西奈半岛通往西亚,使外族不易侵入埃及。相比之下,与其同时代的两河流域文明则因周围环境相对开放,经常为不同民族所主宰。

### 2.1.1.2 自然条件

埃及全境大部属低高原,海拔100~700m,地形平缓,无甚大山,沙漠占国土面积96%以上。根据自然条件的差异,一般把埃及分为尼罗河流域及尼罗河三角洲地区、西部沙漠地区、东部沙漠地区和西奈半岛地区。尼罗河河谷及三角洲是肥沃的绿洲,面积约 $4 \times 10^4 \text{ km}^2$ ;西部利比亚沙漠占国土面积2/3,大部为流沙,间有绿洲;东部阿拉伯沙漠多砾漠和裸露岩丘;红海沿岸和西奈半岛有丘陵山地,最高峰圣凯瑟琳山(Mount St. Catherine)海拔2642m,相传是摩西(Moses)<sup>①</sup>受“十诫”的地方。主要湖泊有大苦湖(Great Bitter Lake)、提姆萨赫湖(Tim Sah Lake)以及阿斯旺大坝形成的纳赛尔水库(Lake Nasser),面积约5000 $\text{ km}^2$ ,是非洲最大的人工湖。

埃及大部分地区属热带沙漠气候,干燥少雨,气候炎热,日照强度很大,年均降水量不足50mm。每年4~5月间常有“五旬风”,夹带沙石,损坏农作物。尼罗河三角洲和北部沿海地区属亚热带地中海气候,年均降水量在50~200mm。

尼罗河全长约6670km,是非洲第一、世界第二长河流。它有两条上源河流:西源出自布隆迪群山(Burundian Mountains),经非洲最大的维多利亚湖(Lake Victoria)向北流,称为白尼罗河(White Nile);东源出自埃塞俄比亚高原(Ethiopian Highlands)的塔纳湖(Lake Tana),称为青尼罗河(Blue Nile)。青、白尼罗河在苏丹的喀土穆(Khartoum)汇合后自南向北流经埃及

全境,境内长约1530km,两岸是3~16km宽的狭长河谷,到开罗后分成两条支流,再向北注入地中海。

尼罗河是具有舟楫、灌溉之利的重要水利资源,埃及的水源几乎全部来自尼罗河。古埃及的领土紧密分布在尼罗河两岸的狭长地带,是典型的水力帝国。尼罗河河谷及三角洲地带既是埃及人的生命保障,也是支撑古埃及文明的基石。古埃及文明是在尼罗河的哺育下才发挥出灿烂光芒的,正如古希腊历史学家希罗多德(Herodotus of Halicarnassus,约前484—前425)所言:“埃及是尼罗河的赠礼”。

在阿斯旺大坝修筑之前,尼罗河年年都会定期泛滥。每年7~11月,汹涌的河水夹带着泥沙奔腾而下,漫过河床,淹没两岸的大片土地。洪水退却后留下的淤泥,在风力和阳光的作用下,成为一层富含矿物盐的腐殖土,是农业生产宝贵的肥源,也使尼罗河河谷和三角洲成为埃及最富饶和最密集的地区。埃及99%的人口都聚居在这片仅占国土面积4%的绿洲上。

埃及的可耕地面积只占国土的2.48%,几乎没有永久性牧场、森林和林地。尼罗河河谷及三角洲虽然适合农作物的生长,却不利于林地的形成。有史以来,由于雨水稀少,加之洪水的影响,这个地区始终未能形成大片的森林,仅有的小块林地也只生长在洪水泛滥之际不易被淹没的高地上。农业生产是居民的主要生活方式,直至今日,人们在尼罗河沿岸所见的田园风光与几千年前仍相差无几。

### 2.1.1.3 历史概况

埃及学家一般将从美尼斯开始到被马其顿亚历山大征服为止的埃及历史分为九个时期、共31个王朝的统治:前王朝时期(约前4500—前3100);早王朝时期(约前3100—前2686,第一、二王朝);古王国时期(约前2686—前2181,第三至第六王朝);第一中间期(约前

<sup>①</sup> 摩西:旧约圣经的出埃及记等书中所记载的公元前13世纪时犹太人的先知。

2181—前2040, 第七至第十王朝); 中王国时期(约前2040—前1786, 第十一、十二王朝); 第二中间期(约前1786—前1567, 第十三至第十七王朝); 新王国时期(约前1567—前1085, 第十八至第二十王朝); 第三中间期(约前1085—前667, 第二十一至第二十五王朝); 后王朝时期(约前667—前332, 第二十六至第三十一王朝), 其中年代均有争议。

距今9000多年前, 北非的气候变得愈加干热, 迫使这一地区的人们集中居住在尼罗河流域。大约在公元前5500年, 这里出现了一些小部落, 在尼罗河上游河谷地区和下游入海口三角洲地区分别形成了上埃及和下埃及两个文明地区, 象形文字也在这个时候出现, 并沿用了3500余年。约到公元前4000年, 埃及形成了最早的国家。各国之间为争夺土地、控制水源、抢劫财富和奴隶而频繁爆发战争。

公元前3188年前后, 传说上埃及国王美尼斯统一了上、下埃及, 建立了第一王朝, 定都孟菲斯, 古埃及从此开始了王朝时期。孟菲斯位于尼罗河三角洲顶端, 从这里可以控制富庶的三角洲地区的农业和劳动力, 以及利益丰厚的通往黎凡特(Levant)的商路, 古埃及许多代王朝都以此为统治中心。从第一王朝到第六王朝的900余年间, 古埃及都处于稳定时期, 农业、手工业、商业、建筑业等各项事业得到全面发展, 被称为埃及历史上第一个“青春时代”。

农业生产力的发展是古王国时期建筑、艺术、科技取得惊人进步的基础, 而完善的中央政府使其成为可能。古埃及确立了以官僚体制为基础、君主独裁的专制政体, 国家官员征税、协调水利工程以提高农作物产量, 征用农夫进行建筑工程, 建立司法系统维护和平与秩序。富裕和稳定的经济保证了财政的盈余, 使国家有能力主持建设一些大型纪念性工程, 委托皇家工场制作杰出的艺术品。

随着国王们的权力和财富不断膨胀, 他们精心修建神庙和陵寝以确保死后受到人们的崇拜。这一时期风行金字塔造型的陵寝, 规模越来越宏

大, 体现出古埃及中央集权制得到强化, 成为古埃及伟大文明的象征。这一时期也被史学家们称为“金字塔时代”。

经过五个世纪的大兴土木和封建统治, 逐渐削弱了国王们的经济实力, 因此到了古王国后期, 国王们已无力维系庞大的中央机构。第六王朝以后王权衰落, 国王失去了对国家各地区的控制能力。加上公元前2200—前2150年的严重干旱, 终于导致国家分裂, 古埃及陷入长达140多年的饥荒与动荡之中。史学家称这一阶段为“第一中间时期”。

公元前2040年前后, 底比斯(Thebes, 今埃及卢克索)的统治者重新统一了上、下埃及, 开创了第十一王朝, 埃及进入第二个稳定期, 史称“中王国时期”。经过重新规划国土、整治灌溉系统, 使埃及再现繁荣昌盛的局面, 并刺激了艺术、文学和纪念性建筑工程的复苏。

大约公元前1985年, 出生于维齐尔(Vizire)的第十二王朝国王阿门内姆哈特一世(Amenemhat I, 约前1994—前1964)将首都迁往法尤姆(Fayoum, 距开罗88km)绿洲的伊塔威(Itjtawy), 在那里实施了富有远见的垦荒和灌溉计划, 使这一地区的农业产量得以增加。此时埃及人开始使用青铜器, 并扩大了与叙利亚、克里特的交往。努比亚再次征服获取的领土, 为古埃及提供了丰富的石料和黄金。在三角洲东部修建了称为“大公墙”(Walls-of-the-Ruler)的防御工事, 用于抵御外族入侵。由于拥有可靠的军队、稳定的政治和丰富的农业、矿业资源, 使埃及的人口、艺术和宗教迅速繁荣起来。在中王国时期流行一种被称为“民主化”(Democratization)的“个人信仰”, 认为人人都能支配一个灵魂并在死后陪伴左右, 这与古王国时期大力推崇神灵的做法形成了鲜明对比。

中王国的最后一位有为之主是阿门内姆哈特三世(Amenemhat III, 约前1842—前1794), 他允许来自亚洲的移民进入三角洲地区, 为采矿业和水利工程提供了充足的劳动力。但这些雄心勃勃的水利工程和采矿活动, 与其统治后期尼罗河经常泛滥, 透支了埃及的经济, 加速了国家的衰

落。此时,原本生活在叙利亚草原一带的游牧民族喜克索斯人(Hyksos,意为“外来统治者”)侵入埃及,并占领了下埃及的大部分地区,统治中心位于三角洲东部的阿瓦利斯(Avaris),开始了长达一个多世纪的“太阳神不在的统治”。这是埃及历史上第一次遭到外族的侵略,时间大约在公元前14至前13世纪,史称“第二中间时期”。

公元前1570年前后,阿赫摩斯一世(Ahmos I,前1539—前1514)将喜克索斯人逐出国境,重新恢复了民族独立和统一,建立了第十八王朝,埃及从此步入了复兴、强盛的“新王国时期”。国王们通过维护边境安全,加强与邻国的外交,确立了一个空前繁荣的时代。然而随着埃及国力的日趋强盛和军队的日益强大,曾经饱受外族入侵之苦的埃及却开始走上了向外侵略扩张的道路。在图特摩斯一世(Thutmosis I,前1504—前1492)和他的孙子图特摩斯三世(Thutmosis III,前1479—前1452)统治时期,埃及军队东征西伐,建立起一个地跨西亚和北非的大帝国,其北触小亚细亚边境,东北至幼发拉底(Euphrates)河畔,西抵利比亚(Libya),南达尼罗河第四瀑布。

国家和军队的强盛,巩固了人民的忠诚,打通了急需的铜和木材的进口通道,并为国王们带来巨大的财富和无上的荣耀。国王开始被尊称为“法老”,法老们则自称是太阳神阿蒙(Amon)之子,是神在世间的代理人和化身。古埃及又因此被称为“法老时代”或“法老埃及”。法老们竭力推崇太阳神阿蒙,并大兴土木,修建了著名的卡纳克神庙<sup>①</sup>。

第二十王朝以后,在一系列的外患和腐败、盗墓贼、奴隶起义等内患的相互作用下,埃及的形势急剧恶化,国力迅速衰竭。到拉美西斯十一世(Ramesses XI,前1113—前1085)统治时期,卡纳克神庙的最高祭司霍里赫尔僭越王权。埃及

雄霸天下的时代一去不复返,历时四个世纪之久的新王国从此崩溃,开始了跨越五个王朝的“第三中间时期”。公元前671年,埃及再次遭到亚述人(Assyrian)的入侵。南北纷争、外族入侵和王朝的几经更迭,导致埃及局势动荡不安。

大约公元前667年,随着第二十六王朝的建立,埃及进入了“后王朝时期”。公元前525年和公元前343年,波斯人(Persian)曾两度占领埃及,并建立了第二十七王朝和第三十一王朝。其间埃及人一度战胜波斯人,建立了短暂的第二十八、二十九和三十王朝。

公元前332年,马其顿帝国的亚历山大大帝击败波斯人,结束了波斯王朝在埃及的统治,埃及延续了三千年的“法老时代”也同时宣告结束。公元前305年,亚历山大的部将索特儿·托勒密(Soter Ptolemy I,约前367—前283)在埃及建立了托勒密王朝(前305—前30)。在此期间,埃及文化因与希腊文化相互影响和渗透而得到很大发展。

随后,古罗马崛起为地中海世界的大国。公元前30年,托勒密王朝为罗马人所灭,埃及随后成为隶属罗马帝国(Roman Empire,前27—公元476)的一个行省。由于罗马人严重依赖从埃及进口的粮食,埃及因此被称作“罗马谷仓”。不仅如此,从埃及搜刮来的财富被大批运到罗马或拜占庭,充满异国风情的埃及商品在罗马成为畅销的奢侈品。

到了公元639年,埃及又一次被阿拉伯人占领,成为阿拉伯帝国(Arab Empire,630—1258)的一个行省。绵延数千年的古埃及文明逐渐被阿拉伯文明所取代,埃及最终成为一个信奉伊斯兰教的阿拉伯国家。

#### 2.1.1.4 文化科技

古埃及文明创造的科技、文化、艺术等对后

<sup>①</sup> 卡纳克神庙:又称阿蒙-拉神庙,位于埃及古城卢克索,是埃及最大的神庙,也是地球上最大的用柱子支撑的寺庙。至今已有4000余年的历史。其占地约30hm<sup>2</sup>,是献给太阳神阿蒙的神庙(Amon Temple in Karnak)。



世有着深远的影响。比如象形文字对后来腓尼基(Phoenicia)字母的影响很大,而希腊字母是以腓尼基字母为基础创建的。众多的金字塔和神庙、亚历山大灯塔等古埃及建筑举世闻名,体现出高超的建筑技艺和数学知识。在天文、历法、医学、几何学等方面,古埃及人也有着巨大的成就。

### (1) 宗教信仰

从哲学和历史的观点来看,古埃及人的生活环境对其文化思想的形成有着极大影响。由于人们所居住的河谷与外界相对隔绝,使其产生河谷就是整个世界的观念。从南向北流的尼罗河水形成一条从南到北垂直开发的土地,使人们认为它是从水里升起的,并且天地也是从混沌的海洋中诞生的,由此产生象征着原始时代水的深渊之神“努恩”(Nun)<sup>①</sup>。

另一个来自海洋的主要概念是太阳,它从海上升起,能带来光芒、温暖和生命,也能晒干土地和摧毁农作物。人们观察到太阳从东到西的运行轨迹恰好形成一道垂直于河流的抛物线,于是认为太阳每天傍晚在西边消失,是被天空所吞噬;但它在夜晚又重新诞生,出现在翌日东方的地平线上。从这些最简单的自然观察中,古埃及人发展出独特的世界观,从南到北的地理轴线和从东到西的天体轴线构成其宗教信仰的基础。

在这条地理轴线中,尼罗河是埃及人的生命线。他们把河流的各种现象归之于众神,于是产生了与尼罗河泛滥和丰饶的概念相联系的神祇“哈比”(Hapi)<sup>②</sup>。而河水使土地得以重生和富饶的力量则来自主管复活的神祇“奥西里斯”(Osiris)<sup>③</sup>。土地的丰饶、神祇复活的概念和对死者的崇拜三者之间的关系可能在前王朝时期就开始形成。

古埃及人相信尼罗河水从洞穴中流出,水源则来自努恩的冥海,它是根本的海洋,从中诞生了宇宙,世界飘浮于海水之上。尼罗河水不断从冥海中流到地表,再回流到它的源头——海洋,形成永恒不变的重生循环。他们相信太阳神“阿蒙·拉”(Amon-Ra)<sup>④</sup>从海洋努恩中升起,成为万物的创造者。他首先创造了代表潮湿空气的“泰芙努特”(Tefnut)<sup>⑤</sup>和代表干燥空气的“舒”(Shu)<sup>⑥</sup>。两者结合再创造出大地之神“盖布”(Geb)<sup>⑦</sup>和天空女神“努特”(Nut)<sup>⑧</sup>。后两者结合又产生农业之神“奥西里斯”,生命女神“伊西斯”(Isis)<sup>⑨</sup>,干旱、战争之神“塞特”(Seth)<sup>⑩</sup>和守护死者女神“奈芙提斯”(Nephthys)<sup>⑪</sup>。

古埃及人信奉各式各样的神,这种多神崇拜起源于原始社会的图腾崇拜。在古埃及统一之前,各地崇拜各自不同的神。埃及统一后,法老

① 努恩:原初混沌之水。它是一个神化的概念,象征着原始时代水的深渊。作为一个概念性的事物,努恩被看作是雌雄同体的,他的女性身份被称为Naunet。

② 哈比:荷鲁斯(Horus,鹰神,王权的守护者,外形幻化为鹰,法老即为人间的荷鲁斯)的四个儿子之一,是一具有獠牙的木乃伊,保护已死之人的肺。

③ 奥西里斯:农业之神、丰饶之神,文明的赐予者。也是冥界之王,执行人死后是否可得永生的审判。

④ 阿蒙·拉:拉是主神、太阳神,其形象与阿蒙结合在一起。古王国时代,法老被认为是拉神之子,并由此赋予拉神国神的无上权威。像阿蒙·拉神的组合那样,拉神可以与许多神组合。

⑤ 泰芙努特:雨水之神、生育之神,九柱神之一。她是拉造出来的。她与自己的兄弟舒结婚,生盖布和努特。

⑥ 舒:风之神,通常会和奴特、盖布一起出现,他立于中,支撑着奴特,而盖布则横卧于下。他是太阳光拟化出来的神,与泰芙努特分享一个灵魂。

⑦ 盖布:大地之神,表示植物生长繁茂的地面。通常以黑或绿皮肤男人的形象出现,分别表现生长的万物及肥沃的尼罗河。有人说他掌有死者灵魂是否下地狱的权柄,使人不能上天堂。

⑧ 努特:天空女神,太阳之母。通常被画成一具有蓝色皮肤的女人,身体含有星星,四肢撑在地面,表示天空在地球上的弧度。

⑨ 伊西斯:守护死者的女神,亦为生命与健康之神。她可以说是埃及神话中最重要亦最受欢迎的女神之一,古埃及人相信她是宇宙间最有魔力的魔术师,因为她知道太阳神的秘密名字。

⑩ 塞特:干旱、战争之神,混乱之神。沙漠、外国之神,象征风雨不顺的季节,是奥西里斯和荷鲁斯最大的敌人。

⑪ 奈芙提斯:守护死者的女神。塞特之妻,阿努比斯(Anubis,死神。外形为狼头人身,也是墓地的守护神,木乃伊的创造者。它引导死者的灵魂到审判的地方,同时监督审判。)之母。