

国家级特色专业（汉语言文学）建设系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

新 编

写作学 通用教程

Xinbian

Xiezuoxue Tongyong

Jiaocheng

主 编 谢志礼 张 杰



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

国家级特色专业（汉语言文学）建设系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

新 编

写作学 通用教程

Xinbian Xiezuoxue Tongyong
Jiaocheng

主 编 谢志礼 张 杰

副主编 白静野 王锡渭



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编写作学通用教程 / 谢志礼, 张杰主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.8

(普通高等学校中文学科通用教材)

ISBN 978-7-303-15844-7

I. ①新… II. ①谢…②张… III. ①汉语—写作学—师范大学—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第308874号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 260 mm
印 张: 31.25
字 数: 671 千字
版 次: 2013 年 8 月第 1 版
印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 48.00 元

策划编辑: 马佩林	责任编辑: 陈佳宵
美术编辑: 王齐云	装帧设计: 王齐云
责任校对: 李 菡	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

国家级特色专业(汉语言文学)建设系列教材

顾 问： 陈 洪 朱立元 孟昭毅

丁 帆 钱曾怡

丛书主编： 亢西民

编 委 会：（按姓氏音序排列）

陈勤建 陈志明 亢西民 李家宝

毛巧晖 毛远明 王临惠 席 扬

谢志礼 辛 菊 延保全 张 杰

张天曦

总 序

近年来，随着中国高校教育改革的进一步深化，高等教育本科教学质量与教学改革工程的实施，我们欣喜地看到“专业建设”一词越来越多地进入人们的视野，成为众所瞩目的焦点；“专业建设”或“特色专业建设”在人才培养中的核心地位，以及对于高校专业结构优化、人才培养、特色办学、高水平办学所起的重要作用也越来越受到重视，并成为广泛共识。

专业建设的重要内容之一是教材建设。作为教育部第一批特色专业（汉语言文学）建设点的项目负责人，本人从2007年就开始筹划汉语言文学专业系列教材的编写工作，并把其作为特色专业建设的重要内容之一列入建设规划。教材编写对于我们高校教师来说，并不陌生。从教以来，我曾多次主持和参与一些专业教材的编写，2003年还曾受命组织编写一套汉语言文学专业的教材丛书；然而，十年过去，教材编写、使用的形势和环境与以前相比，已经发生了很大变化。

首先，随着中国高等教育的快速发展，大量院校“专升本”、“中升专”，出现了一大批新的本、专科院校，从而对同一专业（如汉语言文学专业）不同层次与类型的学校的多样化、多层次、高质量教材的编写提出了新的要求。其次，加强对中国大学生实践能力和创新精神的培养成为提升中国高等教育质量、推进高等教育改革的重要目标和方向，这项改革不仅渗透于高等教育的各个环节，同时也要求在教材编写中有所体现。再次，新世纪以来的十年，也是中国高校人文社会科学教学与科研领域飞速发展、气象更新的十年，在20世纪80年代中后期引入中国的新理论、新方法在经过十余年的操练、积淀和本土化改造之后，更趋成熟、稳定，并在批评、研究实践中取得累累硕果；同时，20世纪结束，促使文学史家对这百年的文学历程进行新的梳理与审视，给文学史研究增加了新的视野和景观，这不可避免地给文学史教材编写带来内容、结构、方法诸多方面的改变。

鉴于上述种种原因，组织编写一套适合地方高等师范院校和普通高校汉语言文学专业教学，最大限度地吸收近年来的科研、教改成果，贴近教学，有利于学生实践能力和创新精神培养，便于教师备课和学生使用的教材，不仅适时也是十分必要的。

本丛书特色有以下几个方面：

简明实用：从地方高师院校和普通高校教学实际出发，丛书编写不求宏大繁富，但以简明实用为尚；力求在教材的有限篇幅之内，以朴实简洁的语言，对教材内容作出简明扼要、条理清晰、科学准确、完整周密的阐述，以利于教师讲授和学生自学。

便于教学：丛书编写最大限度地贴近教学、服务教学，在简要勾勒知识体系全貌的基础上，尽量突出教学重点、难点，并对重要教学内容进行必要的挖掘、拓展和系统化表述；同时在各个章节之后设计若干思考练习题和拓展阅读内容，以备学生课外学习。

贴近前沿：尽量阅读、浏览、把握学术界最新研究成果，吸收、借鉴被广泛认可的学术观点，力求最大限度地反映国内外学术界的研究水平；采用新的批评理论和方法时，务求将其内化为一种文学素养与能力，做到灵活运用、妥帖得当，力戒机械套用、生拉硬套。

注重实践：丛书编写十分注重对学生实践能力、创新精神以及思考、解决问题能力的培养；理论联系实际，凸显问题意识与探索意识；在史料甄别、使用和阐述过程中，力求体现撰写者的史学观和文学观，以论带史，以观点统帅材料，力戒机械地罗列史料。

本丛书的使用对象主要是地方高师院校、普通高校的汉语言文学专业的学生、中文专业函授学员和广大文学爱好者。本套丛书的撰写者都是国内高校教学科研一线的教授、博士和该领域有所专长的专家学者。由于时间仓促，编写者水平有限，疏漏不足在所难免，敬祈广大读者和使用者提出宝贵意见。

亢西民
2012年7月

目 录

第一编 写作本体论

第一章 绪 论 /3

一、写作及相关概念	3
二、写作的文化功能	6
三、写作学与师范院校写作教学	9
四、师范院校写作教学的特点	15
五、师范院校写作教学的培养目标和要求	19
基础训练一 观察概说	24

第二章 写作要素论 /27

一、写作主体	27
二、写作客体	30
三、写作载体	36
四、写作受体（读者）	40
基础训练二 景物观察	45

第三章 写作运动系统论 /50

一、写作运动系统分析	50
二、主体运动模式分析	52
基础训练三 人物观察（一）	59

第四章 写作规律论 /64

一、写作规律研究概述	64
二、写作规律的宏观分析	69
三、写作规律的微观分析	83
基础训练四 人物观察（二） 人体语言在观察和写作中的运用	94

第二编 主体智力素养论

第五章 认识机制 /105

- 一、认识机制的内涵及构成要素 105
- 二、认识机制的功能 106
- 三、认识机制的建构 108
- 基础训练五 事件的观察 111

第六章 情感机制 /114

- 一、情感机制的内涵 114
- 二、情感机制的多层次形态分析 114
- 三、情感在写作中的地位、作用 115
- 四、形象、情感、认识的关系分析 116
- 基础训练六 场面的观察与描写 117

第七章 审美机制 /122

- 一、审美机制的内涵 122
- 二、审美机制的作用分析 122
- 三、审美理解能力简析 124
- 文体系列训练之一 散文概述 126

第八章 思维机制 /136

- 一、思维机制的相关概念解析 136
- 二、思维形式的内涵、分类 137
- 三、思维方式的内涵、分类 139
- 文体系列训练之二 叙事散文（一） 单一事件叙写训练 141

第九章 心理机制 /149

- 一、主体心理层次分析 149
- 二、客体心理层次分析 149
- 三、读者（受体）的阅读心理过程分析 150
- 文体系列训练之三 叙事散文（二） 复合事件叙写训练 151

第十章 智力素养的内部规律及培养 /156

- 一、智力素养的运动规律 156
- 二、思维机制的中介性和统摄性 156
- 三、智力素养的整体分析 156

四、主体智力素养的历时性和共时性解析	157
五、主体智力素养的建构性（亦即运动性、动态性）	157
六、智力素养与能力素养发展的同步性和互为因果性	158
文体系列训练之四 叙事散文综合训练 叙事散文形式创新原则	159

第三编 主体能力素养论

第十一章 观 察 主体能力素养的传统阐释（一）/165

一、观察的内涵	165
二、观察的对象	167
三、观察中其他参与因素分析	169
四、写作教学中观察力培养的地位和作用	171
五、观察的分类和观察力的培养	174
文体系列训练之五 写人散文（一） 单一事件写人	181

第十二章 感 受 主体能力素养的传统阐释（二）/185

一、感受的内涵	185
二、感受的特点	187
三、感受在写作中的地位及作用	188
四、感受与观察的关系	190
五、感受能力的培养要求	192
文体系列训练之六 写人散文（二） 复合事件写人	194

第十三章 通 感 主体能力素养的当代解构（一）/198

一、通感相关理论概述	198
二、通感的分类	203
三、通感在写作中的作用分析	208
四、通感运用例析	211
文体系列训练之七 写人散文（三） 单一事件写人	223

第十四章 叙 述 主体能力素养的传统阐释（三）/227

一、叙述理论的传统阐释	227
二、传统叙述理论的重新审视	228
三、叙述的进行	229
文体系列训练之八 写人散文（四） 复合事件写人	238

第十五章 描 写 主体能力素养的传统阐释（四）/242

一、描写的内涵	242
---------------	-----

二、描写分类概说	243
三、描写常见分类解析	243
文体系列训练之九 写人散文综合训练	250
第十六章 客观写实型表达方式 主体能力素养的当代解构 (二)/253	
一、客观写实型表达方式的内涵	253
二、客观写实型表达方式与叙述、描写的关系分析	254
三、客观写实型表达方式的特点分析	255
四、客观写实型表达方式的作用	256
五、客观写实型表达方式对叙述与描写的涵盖	258
文体系列训练之十 抒情散文 (一) 具象式抒情文的写作	260
第十七章 主观写意型表达方式 主体能力素养的当代解构 (三)/266	
一、主观写意型表达方式的内涵	266
二、抒情与议论的传统阐释	267
三、主观写意型表达方式与抒情、议论的关系分析	268
四、主观写意型表达方式的运用	269
文体系列训练之十一 抒情散文 (二) 抽象式抒情文的写作	272

第四编 文体写作论

第十八章 文体写作训练的理论透视 /281

一、写作学课程形态的演进分析	281
二、写作学教材与文体写作的演进分析	283
三、写作训练模式的演进分析	286
四、实战视角下的文体写作训练分析	287
文体系列训练之十二 议论散文的写作	292

第十九章 文体写作的通变 散文——新闻 (一): 消息的写作 /299

一、消息概说	300
二、消息的写作模式建构	303
三、消息写作的常见技法	309

第二十章 文体写作的通变 散文——新闻 (二): 通讯的品系分化及流变 /315

一、通讯的内涵	315
二、通讯的分类	315
三、通讯的特点	316
四、通讯写作与散文写作的区别与联系	317

五、通讯的嬗变	317
六、专访与人物专访	318
第二十一章 文体写作的通变 散文——新闻(三):报告文学的品系分化及流变/323	
一、报告文学的内涵	323
二、报告文学的特点	323
三、报告文学的写作	325
四、报告文学和散文的异同	326
五、报告文学的嬗变	326
六、特写与大特写	328
七、新闻访谈(电视访谈)	332
第二十二章 散文写作的拓展(一) 散文诗的写作/336	
一、散文诗的内涵	336
二、散文诗的特点	337
三、散文诗的分类与写作	341
第二十三章 散文写作的拓展(二) 电视散文的写作/344	
一、电视散文的概念	344
二、电视散文的分类	345
三、电视散文的主要特征	347
四、电视散文创作的要求	352
第二十四章 文体训练拓展:摄影文学/359	
一、摄影文学界说	359
二、摄影文学的分类	360
三、摄影文学创作的基本方法	365
第二十五章 常见文体训练点设计/369	
一、散文写作强化训练	369
二、小说写作训练点设计	376
三、诗歌写作训练点设计	382
附一 基础训练七:写作语言运用概述/393	
附二 基础训练八:散文写作语言训练/442	
附三 基础训练九:写作语言系列训练/462	
写作学理论与精品课程的同步建构及双重整合(代后记)/476	

DIYIBIANXIEZUOBENTILUN

第一编 写作本体论

第一章 绪 论

一、写作及相关概念

写作，实质上是一个非常宽泛的概念，绝非人们通常简单理解的“写文章”。写作既包括文章写作，同时还包括文学创作、新闻写作、实用文体写作，还可以涵盖大、中、小学生作文（训练性文体）的写作。换言之，举凡运用语言文字进行表情达意的行为过程，都可以称之为写作。

在中国文化史上，写作行为及写作学理论的研究绝对是源远流长。可以推测，有文字出现就应该伴随有写作活动行为的产生、发展、变迁、演进。所以说写作及写作学不仅相关概念众多，而且因为写作行为的种种不同，必然出现写作类型的不同分野。

首先，由于不同大学的教学目标不同，写作教学的侧重点不同。如综合性大学往往侧重于文学创作，师范类院校往往侧重于文章写作，理工科院校则又侧重于应用类文章写作；中、小学的作文（记叙文、议论文）写作，虽然属于文章写作范畴，但又有其特殊之处，即仅仅作为一种训练性文体存在。

其次，由于不同大学的培养目标不同，同为写作教学，但是在教学方式上亦存在着较大的差异：如师范院校不仅需要培养学生具备较强的写作能力，而且还必须培养学生具备较强的写作教学能力。

不难看出，写作不仅是人类特有的一种精神生产，而且从学科角度分析，必须理清写作及其相关概念，以及写作、写作学的地位、作用，才有可能准确把握写作的内涵，进而使写作成为个人的自觉行为。

（一）写作、写作学

写作，就其过程而言，是或用书面语言记写，或用电脑等其他工具制作，对文字符号进行排列、组合，从而写出成品。从涉及的范围来看，既包括审美性的文学作品，也包括实用性信息交际性的文章。前者指小说、诗歌、戏剧、散文、影视文学等；后者指人类进行各种社会活动、日常生活交际中使用书面语言传达信息的公务文书和事务文书等。关于写作的定义还有下列几种：

（1）写作是对客观世界的反映行为。这种观点的提出是以毛泽东“文章是客观事物的反映”为理论依据的。作为对写作现象的一种描述，这种观点是有一定道理的，因为任何文章的内容及作者的思想、认识、看法都是对客观世界直接或间接的反映。

问题在于，它混淆了写作与其他意识形态和艺术行为的区别，可以说任何一种意识形态或艺术行为都是对客观世界的反映，而文章制作更集中体现了作者对客观世界的判断评价，表达作者的是非观念和审美情感，同时也可以对不在场的、非实在的理想世界进行虚构。文学创作正是靠艺术想象和联想来构筑出令人神往的另一世界，实现对现实客观世界的超越。

(2) 写作是一种抒情言志的行为。“诗言志”是中国古代文论中一种重要理论，这一理论是从写作行为的目的和意图着眼，认为写作是一种宣事明理、抒情言志的行为，这是一种对象论的本质观。其缺陷在于它只看到了写作行为功能的一个方面，而忽略了“抒情言志”之外的写作的更广泛、更深刻的其他功能。

(3) 写作是一种信息交流和传播的行为。从传播学的视角分析，写作的过程就是写作主体通过对客体——最新鲜的、最深刻的信息进行加工，形成物质化的书面语言文字，通过适当的载体形式输送给受体，将思想、情感、信息传播给别人，进行跨时空的交流。但是，写作的信息传播性只是文章写成后所产生的一种功能，是写文章的目的而不是文章写作自身的本质特征。

(4) 写作是一种生命的活动，这是从写作的本质出发所下的定义，从终极的本质意义上，即从生命、人性、存在的意义上讲“写作是人类运用书面语言文字创造生命生存自由秩序的建构的行为、活动”^①。

从写作美学的角度看，流动的时间感是生命存在的依据，高远的空间感是生命自由的标志，时间体现物质运动过程的持续性和顺序性，空间则体现运动物质的伸张性和广延性，对于生命个体来说人生的时间是有限的，一个人不可能占有全部的空间，超越时间的限制，只有凭借心灵、驰骋文学的想象，以自身的生命去领悟宇宙的生命，超越个体有限生命，追求永恒性的生命意义的世界，使生命意义得以永恒流传。这样说，创作来自于灵感，来自于对生命自由的体验。这一观点高屋建瓴地概括了写作活动的特性，所描述的美的境界令人神往，但其缺陷在于，它只是从审美视角强调了写作的特性，忽略了写作行为更丰富的内涵。再者，它更适用于文学文体的创作，而对以关注现实为主，注重应用的实用性文体来说，则未免牵强。

我们认为，界定“写作”的定义，应该从其特征、本质上进行分析思考。写作是一种复杂的精神生产活动，因而写作行为有多层面的含义。从表层来看，它是作者提笔为文时的一种操作性外部行为；从深层探究，则是写作主体在摄取、酝酿、构思、表述过程中的综合性的心理行为，包括认识的甄别、情感的调动、审美的关照、思维方式的灵活变化、语言的运用，乃至整个写作过程中的一切心理活动。基于这样的认识，写作的定义似乎应表述为：写作是一种行为过程，它是一种为传递信息、表述观念、表达感情而借助书面语言进行的复杂的精神产品，是一种智力统率下的创造性的精神生产活动；写作同时又是一种能力的体现，它是一种熟练地运用语言文字，准确、严谨地表达思维成果和构制辞采篇章的技能和技巧。一句话，它是写作主体摄取生活、感知事物、调动思维、遣词造句等多种能力的综合体现；写作还是一种手段和

① 马正平编著：《高等写作学引论》，67页，北京，中国人民大学出版社，2002。

工具，它是一种社会成员间交流思想、传播信息、改造世界、丰富自身的生存方式。

写作学，是研究和论述特定具体文体写作艺术的学问，是对写作过程中的特点、规律、技巧进行探索和研究的一门科学。由于写作是一项复杂的精神生产活动，写作学的研究就不能趋于单一，而应该开阔视野，进行全方位多层面的探析。

从写作过程来看，要研究摄取、感知、运思、表达、修改各个阶段的心理机制和特点规律，实现内化—意化—外化三级飞跃。

从涉猎的学科来看，要注重文化学、心理学、美学、思维科学等多种学科的知识 and 理论，从而使写作成品有更丰富的内涵。从掌握的文体来看，要了解常用文体、新闻文体、文学文体、理论文体、应用文体等多种文体的理论与技巧。现代写作学的一些分支学科，如写作文化学、写作思维学、写作美学、现代写作教学等分支学科已经建立，为写作学的发展奠定了良好的基础。

（二）文章、文章学

文章、文章学，是写作学中沿用历史较长的概念之一。

关于“文章”的定义，有人沿用传统的界说：“文章是组成篇章的书面语言”，“文章是表达一个完整意思的有组织的书面语言”^①；有人追随新潮的观点，认为文章是一种信息载体。这些说法作为一种词语定义较准确地概括了文章写作的一般情况，但是还没有从文章的本质揭示其具体的含义。我们认为“文章”的定义应该是：文章是以书面语言文字为媒介，或宣事明理，或表情达意的有篇章组织形式的信息载体。这个定义分解开来，包括三个要素：

一是“以书面语言文字为媒介”，语言从形式上有口头语言和书面语言的区别，作为物化的文章是借助书面语言传达的，离开了书面语言这个媒介，任何事、理、情、意都无法表达。媒介为其要素之一。

二是“或宣事明理，或表情达意”的“信息载体”。文章是传递信息的载体，它承载的是作者对客观事物的认识和发现，表达的是作者对社会人生的体悟与情感，通过文章把这些内容披露给社会，传送给受体，完成信息传递的任务。内容为其要素之二。

三是“有篇章组织形式”，文章不是杂乱的文字堆砌，它是在写作主体思维方式的指导下，把事、理、情、意通过字、词、句、语段连缀成篇，成为有条有理有序的篇章，使文章获得了相应的形式。可见，在文章的定义里包含着媒介、内容、形式三个要素，这三者合起来才称得上文章的完整定义。

文章学，是研究文章的内部规律和文章写作规律的一门科学。具体来讲，文章学旨在研究如何通过观察、感受、思维等方法来认识客观事物的规律和方法，研究表现客观事物的规律和技法，以及二者之间的相互关系。

文章学的特点有三：

（1）综合性，写作主体要观察、感知客体，需要综合运用哲学、心理学、美学等有关理论知识；为了表现客观事物，必须综合运用语言学、修辞学、文艺学等相关的

^① 杨振道、韩玉奎编著：《文章学概论》，2页，武汉，武汉大学出版社，1984。

理论和知识。无论在素材捕捉阶段,或是构思阶段,还是表现阶段,离开了多学科知识的综合将会举步维艰。

(2) 技巧性,文章写作就像掌握其他专门技术一样,必然有自己的特定技巧,它可以引领人们步入认识客观事物、表现客观事物的门径;写作方法、技巧也是推动社会前进的因素之一,正因为如此,高尔基才不无夸饰地说,文章写作是“一件伟大的事业”。

(3) 训练性,即要在实践中通过训练环节掌握具有表现力的文章表现手段。这些表现手段要求遵循写作的规律,按照一定的模式反复实践,先规矩而后巧,最终达到熟能生巧,灵活运用。

(三) 文章学和写作学的主要区别

写作和文章联系紧密但又是内涵完全不同的两个概念。前者是指一种特定的行为活动过程,而后者则是指过程的结果;文章是成品,写作是成品的制作。文章是通过写作主体精神层面的加工而产生的“成品”,成品正因为有了写作主体脑力劳动的过程才产生出来,二者是因果关系。

明确了文章和写作的区别,文章学和写作学的区别就容易辨析,简要地说,文章学是研究写作成品——文章——的科学;写作学则是研究、探索写作成品——包括文章写作在内的诸多文体——制作过程的科学。

二者相比较,写作学的范畴更为宽泛,它不仅涉及的门类、内容繁多,而且是一个动态、延展的过程;不仅需要写作主体具备相应的智力、能力,而且需要写作主体切实把握写作过程各个阶段的规律、特点,充分调动自身素养,才有可能写出真正属于自己的成功作品。

二、写作的文化功能

在传统写作理论体系、现代写作学理论体系中,论者往往是从写作运动的角度对写作本质特征进行分析,所以,人们把写作的本质特征表述为“综合性的能力体现”、“个体性的精神生产”、“创造性的心智活动”、“实践性的技术发挥”^①。

当然,上述分析有其值得肯定的一面,确实在一定层面上道出了写作的某些本质特征。但是,问题在于人们往往忽略了写作行为本身是一种文化行为,所以我们认为,研究分析写作的本质特征,首先应该着眼于写作的文化功能,只有如此,才有可能在更高的层面上真正揭示写作的本质特征。

写作是人类文化活动的重要表现,写作主体的写作成品本质上是一种社会化、文化化的结果;这种社会化、文化化的结果,是进一步丰富了人类文化的内容,原因就在于写作个体的写作活动、写作行为不仅创造了艺术形象、科学理论等方面的文化,而且还

^① 谢志礼、郭望泰主编:《普通写作学教程》,17~27页,太原,山西高校联合出版社,1995。