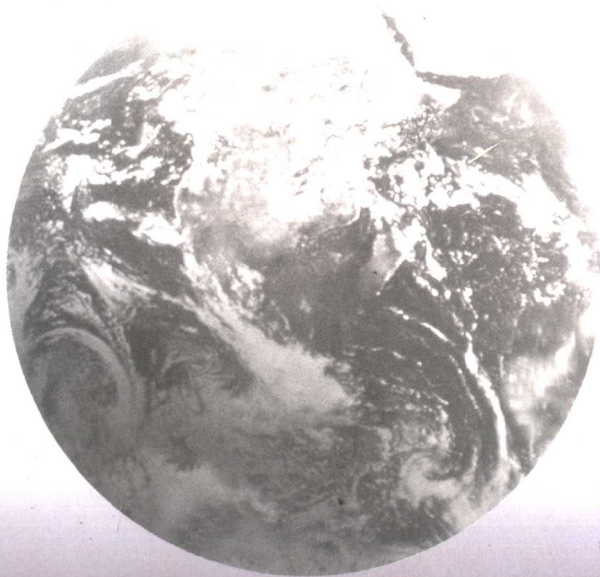


中国新文学

(上册)

主编 傅子玖

Xinshiji Gaodeng Shifan Yuanxiao Jiaocai



新
世
纪
高
等
师
范
院
校
教
材

Jiaocai



新世纪高等师范院校教材

中国新文学

[上册]

主 审 钱谷融 俞元桂

主 编 傅子玖

编写成员(按姓氏笔划排列)

王维宜 刘瑞轩 周治杰

周溶泉 傅子玖 游友基

彭礼贤

华东师范大学出版社

出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平理论的指引下,我国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

1999年,我社又进行了更大范围的实地调查,发现不少地区已将对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计划、教学要求等方面都有变化。为此,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师

的职后培训。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方而的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,日臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了有关省市教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师范院校教材建设付出辛勤劳动的各地师范院校领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

2000年1月

序

俞元桂

《中国新文学》教材终于诞生了。这是很值得庆贺的事。

建国以来,大学本科《中国新文学》教材已出过好几种,但由国家教委组织力量统编的专科学校此类教材却暂付阙如,执教者只好取本科教材使用。本科学制四、五年,专科学制二、三年,由于教时所限,使用起来效果则不够理想。六七十年代以来,有些师专自发编写教材,一时蔚为大观,其中固然不乏佳制,但多少总伴随着各自为战的遗憾。

一九八八年秋,国家教委师范司在东北师大召开全国师专教材编写、出版研讨会。会间,统筹兼顾地确定了这方面的教材建设;翌年夏季,国家教委又颁发了教学大纲。这真是十分及时的大喜事。本教材便是华东地区七位专职教师应约执笔的成果。我观此教材大抵有下列的优点或特点:

其一,编写者都是现任师专高级职称的教师,他们身历其境,积累了三十年以上的教学经验,因而讲授内容的选取、重点的设置、次序的排布、教时的分配,自有一番深图密虑,能够较确切体现师专教学的科学系统和学科规律,没有或者较少隔靴搔痒之弊。

其二,在主导思想方面,本教材力图以马克思主义文艺美学观来统摄中国新文学发生发展的社会原因和历史经验,运用辩证唯物主义的原则,来阐释繁复的文学现象,理论联系实际,实事求是

地评介各流派的思想风貌和艺术特征,既不因人废文,亦不盲目吹捧,尤其可贵的是,他们力求充分地尊重文学自身的特殊功能,从师专教学的特定角度,来考察作品的艺术成就、社会影响和时代意义;从而突出学科基本知识、基础理论的教学和基本技能的训练,比较稳实地贯彻了大纲的精神。

其三,本教材将现代文学与当代文学作整体观,统称新文学,一以贯之。这对于教学与探讨研究较为贴切合理。“新文学”这名目始于“五四”,披戴着历史的荣光;建国初期高校文科教材(如王瑶先生、刘绶松先生的专著)亦以此目之。七十年代新出一个“当代文学”的名称,以后竟然逐渐定性。但稍加斟酌,便会发现这名目终因其囿于时限而显得割裂破碎。从体例格局的内在线索考察,本书恢复“新文学”的称呼还是确切的。

其四,根据师范专科学校的教学要求,较扎实地传授基本内容,而又能有力地突出重点,是本书的结构优势。编写者先从纵的方面勾勒文学运动史和各种文体的发展史,努力揭示二者之间的内在关系;后从横的方面剖析各文学时期四种文体的重要的和比较重要的代表作家作品,对于鲁、郭、茅、巴、老、曹、赵设专章论述,突出其杰作的思想意义、艺术价值和历史作用,从各时期所达到的艺术巅峰上描画出新民主主义文学与社会主义文学同在一条新文学河床里的主流,同时也不舍去支流甚至逆流的展露。从而主次分明、以点带面、井然有序地梳理出一个整体系统,展示绚烂多姿的新文学全景;又致力于重点作品的分析。

当然,此中尚有一些薄弱环节,教材并非十全十美,但我坚信经许多教师的应用,然后加以修改和补充,使之更加适切实际,这无疑是当前高校教材建设的可喜收获。

目 录

序	俞元桂
---------	-----

第一编 中国新文学的发展历程

第一章 中国新文学的诞生及其性质特点

第一节 “五四”新文化运动和文学革命的时代背景	(5)
第二节 “五四”文学革命的发展过程	(10)
第三节 “五四”文学革命的主要内容及其伟大历史意义	(16)
第四节 中国新文学的性质特点	(23)

第二章 中国新文学的开创期(1917—1927)

第一节 新文学对封建复古派的斗争及新文学统一战线的分化	(30)
第二节 新文学社团的涌现	(39)
第三节 “革命文学”的倡导及论争	(47)
第四节 本时期的文学创作风貌	(54)

第三章 中国新文学的第一个丰收期(1927—1937)

第一节 左翼作家联盟及无产阶级文学运动	(66)
第二节 反文化“围剿”及文艺思想斗争	(72)
第三节 本时期的文学创作风貌	(82)

第四章 中国新文学的转折期(1937—1949)

- 第一节 “文协”的成立及民族解放战争时期的文艺运动…………… (94)
- 第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容及历史功绩…………… (107)
- 第三节 本时期的文学创作风貌…………… (114)

第五章 中国新文学的第二个丰收期(1949—1966)

- 第一节 五十年代初、中期的新文艺运动…………… (127)
- 第二节 五十年代末至六十年代中期的新文艺运动 …… (137)
- 第三节 本时期的文学创作风貌…………… (151)

第六章 中国新文学的停滞期(1966—1976)

- 第一节 十年法西斯文化专制及其覆灭…………… (162)
- 第二节 本时期的文学创作风貌…………… (168)

第七章 中国新文学的第三个丰收期(1976—)

- 第一节 新时期的文艺思想斗争…………… (174)
- 第二节 本时期的文学创作风貌…………… (180)

第二编 小说创作

第一章 鲁迅——中国现代小说的伟大宗师

- 第一节 生平…………… (193)
- 第二节 《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》…………… (199)
- 第三节 《阿Q正传》等名篇…………… (206)

第二章 茅盾——中国现代长篇小说的奠基者

- 第一节 生平…………… (212)
- 第二节 《子夜》…………… (217)
- 第三节 《林家铺子》和《春蚕》…………… (222)

第三章 文学研究会诸作家的小说

- 第一节 叶绍钧、冰心等的“问题小说”…………… (229)

第二节	王鲁彦的“乡土小说”	(234)
第三节	许地山、黄庐隐的“感伤小说”	(239)
第四章	创造社诸作家的小说	
第一节	郁达夫的“自叙传”小说	(244)
第二节	郭沫若的“身边小说”	(252)
第三节	张资平的“恋爱小说”	(258)
第五章	巴金——中国家庭题材的杰出小说家	
第一节	生平	(263)
第二节	《家》	(267)
第三节	《寒夜》	(272)
第六章	老舍——中国市民小说的开拓者	
第一节	生平	(278)
第二节	前期的幽默小说	(282)
第三节	《骆驼祥子》	(287)
第七章	“左联”时期的无产阶级革命小说	
第一节	蒋光慈和他的《咆哮了的土地》	(292)
第二节	胡也频和他的《光明在我们的前面》	(296)
第三节	叶紫和他的《丰收》	(300)
第四节	柔石和他的《二月》	(304)
第五节	葛琴和她的《总退却》	(308)
第八章	三十年代多流派的小说创作	
第一节	李劫人的“大河小说”	(312)
第二节	沈从文、废名等的地方风情小说	(316)
第三节	施蛰存、穆时英等的现代派小说	(324)
第四节	张恨水的通俗小说	(329)
第五节	萧军、萧红等“东北作家群”的代表作	(334)
第九章	国统区抗日和揭露题材的小说	
第一节	丘东平和他的《第七连》	(340)
第二节	张天翼和他的《华威先生》	(342)

第三节	沙汀和他的《在其香居茶馆里》·····	(346)
第四节	钱钟书和他的《围城》·····	(351)
第五节	黄谷柳和他的《虾球传》·····	(356)
第十章 赵树理——中国农村题材的优秀小说家		
第一节	生平·····	(361)
第二节	《小二黑结婚》等短篇小说·····	(365)
第三节	《李有才板话》等中篇小说·····	(369)
第十一章 解放区的新小说		
第一节	丁玲和她的《太阳照在桑乾河上》·····	(376)
第二节	周立波和他的《暴风骤雨》·····	(387)
第三节	马烽、西戎等的中篇小说·····	(394)
第四节	孙犁、刘白羽等的短篇小说·····	(401)
第十二章 建国十七年的小说		
第一节	李准、王汶石的农村题材小说·····	(408)
第二节	赵树理等“山药蛋派”的小说·····	(412)
第三节	峻青、王愿坚、茹志鹃的革命历史小说·····	(416)
第四节	《创业史》和《红旗谱》·····	(421)
第五节	《青春之歌》和《小城春秋》·····	(425)
第六节	罗广斌、杨益言的《红岩》·····	(429)
第七节	杜鹏程和他的《保卫延安》·····	(433)
第八节	《红日》和《林海雪原》·····	(436)
第九节	欧阳山的《三家巷》、《苦斗》·····	(440)
第十节	姚雪垠和他的《李自成》·····	(444)
第十三章 新时期的小说		
第一节	刘心武和他的《班主任》·····	(449)
第二节	高晓声和他的《李顺大造屋》·····	(452)
第三节	蒋子龙和他的《乔厂长上任记》·····	(457)
第四节	王蒙和他的《春之歌》·····	(461)
第五节	谌容和她的《人到中年》·····	(465)

第六节	张贤亮和他的《绿化树》·····	(469)
第七节	张承志的《北方的河》·····	(473)
第八节	李存葆的《高山下的花环》·····	(478)
第九节	刘绍棠、从维熙的小说·····	(481)
第十节	周克芹的《许茂和他的女儿们》·····	(485)
第十一节	古华的《芙蓉镇》·····	(490)
第十二节	青年作家群的小说·····	(494)

第三编 诗歌创作

第一章 郭沫若——一代新诗风的开创者

第一节	生平·····	(501)
第二节	狂飚突进的《女神》·····	(508)
第三节	《凤凰涅槃》等名篇·····	(513)

第二章 白话诗的诞生及早期新诗流派

第一节	胡适、刘半农等解放诗体的先声·····	(521)
第二节	冰心的《繁星》、《春水》等小诗·····	(524)
第三节	徐志摩、闻一多等“新月派”的诗·····	(528)
第四节	冯至及“湖畔”诗人的爱情诗·····	(532)
第五节	李金发、穆木天等“象征派”的诗·····	(536)

第三章 自由体新诗的蓬勃发展

第一节	殷夫等人的政治抒情诗·····	(541)
第二节	臧克家的乡土诗·····	(546)
第三节	蒲风和“中国诗歌会”诸诗人的作品·····	(550)
第四节	“吹芦笛的诗人”艾青·····	(555)
第五节	“时代的鼓手”田间·····	(567)
第六节	戴望舒和现代派诗歌·····	(571)
第七节	七月诗派·····	(576)
第八节	九叶诗派·····	(580)

第九节	袁水拍的《马凡陀的山歌》·····	(585)
第四章 民歌体叙事诗的繁荣		
第一节	李季和他的《王贵与李香香》·····	(589)
第二节	阮章竞和他的《漳河水》·····	(592)
第五章 建国十七年的诗歌		
第一节	郭小川、贺敬之的诗 ·····	(595)
第二节	闻捷、李季的诗 ·····	(601)
第三节	李瑛、公刘的诗 ·····	(605)
第四节	少数民族诗人的作品·····	(608)
第五节	老一辈革命家的诗词·····	(612)
第六章 新时期的诗歌		
第一节	天安门诗歌运动·····	(618)
第二节	老诗人的新歌声·····	(621)
第三节	青年诗人群像·····	(625)

第四编 戏剧创作

第一章 田汉和洪深——中国现代话剧的奠基者		
第一节	田汉及其《名优之死》·····	(633)
第二节	洪深及其《农村三部曲》·····	(638)
第二章 曹禺——中国现代话剧创作的高峰		
第一节	生平·····	(641)
第二节	《雷雨》、《日出》和《北京人》·····	(646)
第三章 历史题材的名剧		
第一节	郭沫若的《屈原》等历史剧·····	(651)
第二节	《天国春秋》和《忠王李秀成》等历史剧·····	(655)
第三节	《关汉卿》、《海瑞罢官》等新编历史剧 ·····	(659)
第四章 现代话剧的新发展		
第一节	夏衍的《法西斯细菌》等话剧·····	(664)

第二节	抗战期间的街头剧和暴露剧·····	(667)
第三节	抗战期间的讽刺剧·····	(675)
第四节	老舍的《龙须沟》、《茶馆》等京华风俗戏·····	(678)
第五节	《兵临城下》、《霓虹灯下的哨兵》 等军旅剧·····	(684)
第六节	宗福先的《于无声处》·····	(688)
第七节	沙叶新的《陈毅市长》·····	(692)
第五章 新歌剧的杰出成就		
第一节	《兄妹开荒》等秧歌剧和《赤叶河》、 《刘胡兰》等新歌剧·····	(696)
第二节	新歌剧的里程碑——《白毛女》·····	(700)
第三节	《洪湖赤卫队》、《刘三姐》等新歌剧·····	(704)

第五编 散文创作

第一章 杂文

第一节	《新青年》杂文作家群·····	(711)
第二节	鲁迅的杂文·····	(716)
第三节	深受鲁迅影响的杂文创作·····	(724)
第四节	风格各异的杂文创作·····	(730)
第五节	“三家村”杂文·····	(734)

第二章 小品随笔

第一节	周作人、林语堂的小品文·····	(740)
第二节	梁实秋、梁遇春的小品文·····	(744)
第三节	丰子恺和他的《缘缘堂随笔》·····	(748)

第三章 报告文学和记游散文

第一节	瞿秋白和他的《饿乡纪程》、《赤都心史》·····	(756)
第二节	茅盾的《白杨礼赞》、《风景谈》·····	(759)
第三节	冰心的《寄小读者》·····	(764)

第四节	朱自清、叶绍钧的记游散文	(768)
第五节	俞平伯、郁达夫的记游散文	(772)
第六节	夏衍的《包身工》.....	(776)
第七节	徐迟和他的《哥德巴赫猜想》.....	(779)
第八节	鲁光的《中国姑娘》.....	(782)
第九节	黄宗英、陈祖芬的报告文学	(785)
第十节	理由、刘亚洲的报告文学	(789)

第四章 叙事抒情散文

第一节	鲁迅的《野草》与《朝花夕拾》.....	(794)
第二节	郑振铎、何其芳、李广田的散文.....	(799)
第三节	陆蠡、丽尼的散文	(804)
第四节	魏巍的散文.....	(809)
第五节	杨朔的散文.....	(812)
第六节	刘白羽的散文.....	(816)
第七节	秦牧的散文.....	(820)
第八节	吴伯箫、曹靖华的散文	(825)
第九节	袁鹰、碧野的散文	(829)
第十节	何为、郭风的散文	(832)
第十一节	孙犁、杨绛的散文	(838)
第十二节	巴金的《怀念萧珊》.....	(844)
第十三节	贾平凹和他的《月迹》.....	(847)

编后记

第一编 中国新文学的 发展历程

中国新文学是指“五四”文学革命以来的中国文学。它是与中国古典文学相对指称的一门学科。曾经有文学史家将“五四”文学革命至1949年中华人民共和国成立这段时限的中国文学,称为“中国现代文学”;将中华人民共和国成立以来的中国文学称为“中国当代文学”。我们从整体系统的观念出发,把这两段时限的中国文学统一起来,称为中国新文学。

二十世纪以来,中国实现了从封建帝国向现代化社会主义国家的历史转变。其间,爆发于1919年的“五四”运动,具有划时代的伟大意义:它标志着中国革命由资产阶级领导的旧民主主义时期,进入由无产阶级领导的新民主主义时期。“五四”运动是一个彻底反帝反封建的政治运动,也是一个反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学的新文化运动。“五四”运动,促成了民族的大觉醒,人民思想的大解放,群众的大奋起,社会政治的大转变。在封建自然经济体系土崩瓦解、资本主义经济萌芽滋长的过程中,整个国家历经大震荡、大阵痛,终于形成了现代中国民族的新经济、新政治与新文化。

文学有其自身发展的规律。但是,“作为意识形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”^①“五四”运动揭开了中国新民主主义的历史帷幕,新民主主义性质的中国新文学,正是在这样的社会背景下产生发展起来的。它以极其丰

^① 毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》。