



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

# 朝花夕拾 呐喊

ZHAOHUAXISHI

NAHAN

鲁迅 著

名师伴读版

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

光明日报出版社

语文新课标必读丛书  
YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU



# 朝花夕拾 呐喊



鲁迅 著

编委会：

陈思思	郭秀丽	郭振华	胡兰兰	季潇苑	李丹丹
李仙良	李 燕	刘 芹	齐丽涛	乔素芳	任学明
孙玉莹	田 姝	王其凯	王 燕	温 梦	吴玉丹
许松华	杨 蕾	臧 涛	张长春	张满丽	张美翔
张艳凯	张志钢	赵连森			

光明日报出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

朝花夕拾·呐喊 / 鲁迅著 .

北京: 光明日报出版社, 2008. 8

( 语文新课标必读丛书 )

ISBN 978-7-80206-654-0

I. 朝… II. 鲁… III. ① 鲁迅散文 — 选集 ② 鲁迅小说 — 选集 IV. I210. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2008 ) 第111617号

## 朝花夕拾 呐喊

---

原著: 鲁迅

---

出版人: 朱庆

责任编辑: 温梦

策划: 王宏义

封面设计: 陆仁甲

版式设计: 陆仁甲

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

---

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078249 ( 咨询 ), 67078945 ( 发行 ), 67078235 ( 邮购 )

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

---

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

---

开本: 910 × 1270 1/32

字数: 160千字 印张: 8

版次: 2008年8月第1版 印次: 2008年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-654-0

---

定价: 14.00元

---

## 《全日制义务教育语文课程标准》 各学段课外阅读要求（节选）

---

① 1—2年级要能够阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流；诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

② 3—4年级要诵读优秀的诗文，注意在诵读过程中体验情感，背诵优秀诗文50篇（段）；养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读量不少于40万字。

③ 5—6年级要诵读优秀的诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）；能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于100万字。

④ 7—9年级要能够在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵；阅读科技作品、简单议论文、浅显的文言文，背诵优秀诗文80篇；学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。

---

## 编写说明

世界文明发展的历史长河中，出现过许多经典著作。它们涉及传统文化的各个方面，包括哲学、政治、经济、军事、历史、文学等各个学科。这些著作不仅在当时产生过巨大的作用，而且对后世也产生了深远的影响，其中所蕴含的思想智慧已经成为全人类文化的宝贵财富。

随着人类文明的不断发展，各种文化日趋繁荣，我们有必要继承和学习这些优秀的文化成果，而文学作品无疑是人类文明宝库中非常重要的瑰宝。阅读名著对培养中学生的审美意识和文学素养，对提高他们的鉴赏能力都有很大的帮助。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》提出阅读的总目标是：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”由此，我们特别邀请了国内著名的儿童文学专家、儿童教育专家和小学语文特级教师，共同编写了这套《语文新课标必读丛书》。

《朝花夕拾 呐喊》系丛书系列之一，作者是鲁迅。鲁迅是伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。阅读本书，能够较全面地了解鲁迅从幼年到青年时期的生活经历以及当时的种种社会矛盾，更能从这些文章中体会到鲁迅对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。可以说，本书是了解鲁迅、了解近代中国的一把钥匙。

本书从学生的实际接受能力和认知能力出发，从宏观阅读和微观阅读两个方面，将作品分为精读和泛读，在完整呈现名著原貌的基础上，我们又设置了以下栏目：

**书路领航：**包括作者小传、时代背景、内容简介、艺术特色、典型人物，将这些内容呈现给同学们，使大家在进入作品阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。

**导语：**富有启发性的导语，重在激发学生的阅读欲望、引起学生的兴趣，引导学生自主阅读、积极探究、展开想象、用心感悟。

**旁批旁注：**针对人物的典型语言、心理活动以及创作手法，情节的演变，对关键词、句、段进行批注式点评和分析，以方便学生阅读和理解。

**注释：**主要是对正文中涉及到的人名、所引用的古文等所做的解释。

**名师赏析：**旨在培养学生的感悟能力、鉴赏能力，提高学生的人文素养和审美情趣。

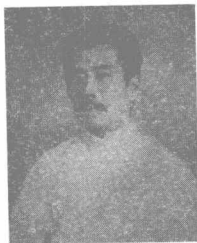
**回味思考：**在情景中设置问题，培养学生独立思考及分析问题的能力。

希望通过我们的努力，能够使读者朋友们在阅读中快乐成长！

编委会

# 书路领航

## 作者小传



1881年鲁迅出身于浙江绍兴一个没落的士大夫家庭，幼年时曾受过良好的教育。

1898年，鲁迅进入洋务派创办的江南水师学堂和陆师学堂附设的矿务铁路学堂学习。鲁迅在此期间接触到了大量西方的新文化，对英国赫胥黎的《天演论》产生了极大的兴趣。

1902年，鲁迅东渡日本求学。在日本期间，他积极参加反清爱国运动，翻译各种小说，并弃医从文，从而迈出了人生道路上具有决定意义的一步。

1909年，鲁迅回到了祖国，先后在杭州、绍兴等地任教。十月革命胜利以后，他参加了《新青年》杂志的创办工作，提倡新文化运动，并发表了中国现代第一篇白话小说《狂人日记》，以犀利的笔触揭露了吃人的礼教，在中国文学史上具有划时代的意义。

1923年，小说集《呐喊》出版，它成为中国新文学的奠基之作。

1926年8月起先后任厦门大学、广州中山大学教授。

1927年10月定居上海，从事文学创作。在此期间曾主编《语丝》半月刊，与郁达夫合编《奔流》月刊。1930年参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼作家文化运动的实际领导者和旗帜。

1936年，鲁迅病逝于上海。

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和革命家。鲁迅是在文化阵线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。



《朝花夕拾》是鲁迅1926年作的回忆散文集，共十篇。最初在《莽原》杂志发表时总题目是《旧事重提》，1927年编辑成集时改为《朝花夕拾》。1926年“三一八”惨案后，鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文，愤怒声讨反动政府的无耻行径，遭到反动政府的迫害，不得不过起颠沛流离的生活。他曾先后避居山本医院、德国医院等处。尽管生活艰苦，还写了不少的散文诗和《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》等三篇散文，它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》收入了散文集《朝花夕拾》。同年9月鲁迅到厦门大学任教，在繁忙的教学之余，鲁迅写了很多作品，这其中就包括《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《锁记》《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集，写于“五四”运动前后，鲁迅说他“呐喊”几声，目的在于慰藉那些斗争中“奔驰的勇士”，使他们勇敢直前。作者创作《呐喊》的目的是：慰藉那些在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱。呐喊大部份做于“五四”运动中后期，作者思想中还有几分光明在，鲁迅创作抱着启蒙主义的目的，所以取材“多采自病态社会的不幸的人们，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”，并由此开掘了表现农民与知识分子两类题材。



## 内容简介

《朝花夕拾》是鲁迅惟一的一本带有自传性质的回忆散文集。它由十篇散文组成，较完整地记叙了鲁迅从童年到青年的不同人生阶段的经历。在文中，作者饱含深情地追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。同时，也对封建制度和封建礼教进行了无情的批判，对当时的北洋军阀统治和反动势力进行了有力的打击，使革命青年从文章中得到了战斗的热情和反抗旧势力的决心和勇气。

《朝花夕拾》是作者写童年、少年与青年时期的回忆性散文集，有着丰富的思想内容，提供了一个关于风俗、琐事和人物的美丑的价值观念。

故乡的自然风物，童年生活中的人和事都给作者留下了许多美好的回忆。睡觉时，保姆长妈妈会讲美女蛇吃人的故事，还能做“别人不肯做，或不能做的事”，给童年时的“我”买来带图画书的“三哼经”；小伙伴闰土的父亲善于在雪地里捕鸟；邻居衍太太又圆滑又阴险等等。坐上三道明瓦窗的大船去东关看“五猖会”，正月十四夜等着看花纸上画的“老鼠成亲”那样尖腮细腿的仪仗队的出现，都是使他“极其神往”的。他津津有味地讲述看目连戏里无常时的种种情形，并由衷地喜欢那通人情的“鬼而人，理而情，可怖而可爱的无常”。

对童年生活描写得最为详尽的莫过于《从百草园到三味书屋》，写得幽默充盈、妙趣横生。百草园是他童年时代的乐园，里面有菜畦、皂荚树、桑葚，还有鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀等等，那里是他的整个世界。冬天，闰土的父亲还教他如何在雪地里捕鸟。最终，作者还是要告别他的蟋蟀们、覆盆子们和木莲们，去最严厉的书塾也就是三味书屋念书。三味书屋的先生是极方正、质朴、博学的老人，但先生似乎很不高兴他问“怪哉”虫的事情。在三味书屋，虽然要认真读书，却也仍然可以在后面的小园里折腊梅、寻蝉蜕，也可以在先生读书入神的时候，用

“荆川纸”蒙在小说的绣像上画画儿。文章写得充满童趣，生气盎然。

《朝花夕拾》中也通过童年和青少年时期的生活感受，对封建习俗和封建思想文化给予尖锐的讽刺和批判。童年的鲁迅是热爱图画的，当他收到长辈赠给他的《二十四孝图》时，先是高兴极了，接着就是扫兴和反感，因为封建孝道完全是违背人性的。像“老莱娱亲”这样的故事，他感到“简直是装佯，侮辱了孩子”。最使他反感的是“诈跌仆地”，鲁迅说：“无论忤逆，无论孝顺，小孩子多不愿意‘诈’作，听故事也不喜欢是谣言。”孝，本是伦之常，但统治阶级非要万事孝为先，以孝立国，出现了许多令人厌恶的事，比如“郭巨埋儿”。鲁迅非常同情玩着“摇咕咚”的郭巨的儿子，郭巨为了奉养母亲却要把亲生的儿子埋了，这委实使童年的“我”感到可怖。不但自己不想再做孝子，而且怕“我”的父亲去做孝子。家景正在坏下去，倘若父亲去学郭巨，那埋下去的岂不正是“我”么？甚而怕见“我”的白发的祖母，总觉得是与自己势不两立的人。这大概是那些讲“孝”的儒者所万料不到的吧。

《藤野先生》和《范爱农》是怀念师友的两篇文章。藤野先生是作者在日本学医时的老师，对作者甚为关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟，对学术更有着超越国界的博大胸怀。他一一纠正作者笔记上的错误。在异国土地上，藤野先生严肃认真的教学态度和真挚无私的爱给了青年鲁迅极大的鼓舞。“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的外貌……便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

范爱农是友，是鲁迅在寻找别样的人们的路途中遇到的。作为一个普通的爱国知识分子，他的遭际是有典型意义的。他耿介、偏激，革命后，他办事兼教书，实在勤快得很，却最终在那个社会受到排挤，溺水而亡。作者对此充满同情和愤慨。

《朝花夕拾》是作者对往事的回忆，但也夹杂着较多的对时事的

评述。

《狗·猫·鼠》是一篇在现实问题的直接激发下近似杂文的作品，这是针对“现代评论派”那些绅士们而写的，着重在给“媚态的猫”画像。鲁迅一向对“奴性十足”的奴才深恶痛绝，用辛辣的笔调讽刺了“现代评论派”文人的“媚态的猫”式的嘴脸。这篇文章有明确的针对性，论战性很强。

《二十四孝图》则明确喊出“只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡”！他要寻求一种最黑最黑的咒文来诅咒一切反对白话、妨碍白话者，即使是堕入地狱，也绝不改悔。作者斗争的决心是不可动摇的。

《朝花夕拾》以《范爱农》结束，说明鲁迅是重视辛亥革命失败的教训的。通过范爱农的遭际，作品揭露了辛亥革命的不彻底性。范爱农之死，便是对辛亥革命的不彻底所做的形象的批判。

鲁迅对风俗民情是很感兴趣的。《五猖会》、《无常》中他对浙乡的迎神赛会做了甚为详细的描述，赛会上的“塘报”、“高照”、“高跷”、“抬阁”、“马头”等，都是鲁迅爱看的。他津津有味地讲述无常的形象：浑身雪白，戴着白纸的高帽子，拿着破芭蕉扇。劳动群众所创造的花纸、活无常、目连戏和迎神赛会等民间艺术，是他们追求美的一种表现，虽然是在套着迷信外壳的某些宗教活动中寻找精神寄托，却反映了他们积极向上的进取精神和美好愿望，算是一种群众性的娱乐活动，因而作者把迎神赛会场面描绘得生动而逼真。无常在鲁迅笔下也是活灵活现，带有浓厚的生活气息，这也反映了鲁迅思想中恋乡爱民的一面。

总之，《朝花夕拾》是一本内容丰富的散文集，它清新的风格、真挚的感情以及语言的简洁、洗练，体现了鲁迅“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的艺术追求，在鲁迅作品中具有独特的意义。

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集，1923年9月出版。他把在1918年至1922年间写成的十四篇小说结集成书，命名为《呐喊》。“呐喊”之意是要用这些作品来给革命力量助威，“聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士，

使他不惧于前驱”。作品真实地描绘了从辛亥革命前后到“五四”时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统理念进行了深刻地剖析和彻底地否定。表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。鲁迅在《呐喊》中创造了五十多个具有不同典型意义和不同性格的人物。这些人物血肉丰满，栩栩如生，令读者如见其人，如闻其声，给人留下难忘的印象。如孔乙己可怜又可笑，深受封建科举制度的毒害，是中国旧知识分子的典型代表；阿Q是国民性的魂灵的典型代表，他有“农民式的质朴、愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾”。他的妄自尊大、自欺欺人，用自我麻醉来安慰痛苦和屈辱的精神胜利法，不但是旧中国农民的独有品性，在社会生活中也具有普遍性和广泛性。

书中的第一篇小说《狂人日记》，描写一个迫害狂症患者的心理活动，把他对生活的感受和心理幻觉杂糅一体，用人物自叙的方式“暴露家族制度和礼教的弊害”。狂人出身于封建士大夫家庭，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，从而造成了狂人对社会的恐怖心理。他认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会。半夜察看历史，看见“满本都写着两个字是‘吃人’”；他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”本质，被誉为“彻底反对封建制度的第一声春雷”。

《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后第二篇抨击封建制度和封建文化的小说，讲述一个没有考上秀才的读书人的悲剧遭遇。主人公孔乙己是个心地善良的人，但他在科举制度毒害下，除了满口“之乎者也”之外，一无所能。他穷途潦倒，成为人们取笑的对象。为生活所迫，他偶尔做些小偷小窃的事，终于被打断了腿，在生活的折磨下默默死去。小说通过对人物性格和遭遇的生动描写，揭露了封建科举制度的腐朽，鞭挞了封建教育对知识分子心灵的戕害。

《药》表现了现代史上重大而发人深省的主题。作品讲述的是华老栓用统治者杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的故事。一个革命者为民众的解放慷慨牺牲，他的鲜血却被民众当做治病的灵药，这种强烈的反差，有力地揭示了旧民主革命与民众的严重隔膜，揭露了长期的封建统治给人民造成的麻木和愚昧。作者赞扬夏瑜的革命精神和气节，痛惜民众的落后和无知。

《故乡》是鲁迅反映农民生活的著名小说。作品以浓郁的抒情笔调，描绘了辛亥革命后中国农村破败的图景。少年时天真活泼、聪明勇敢的闰土，经过十多年生活的磨难，变成了卑躬麻木的“木偶人”。小说通过对闰土少年时期与成年后的生活和精神的变化的描写，揭示了农民在“多子、饥荒、苛税、兵匪、官绅”的折磨和封建观念的侵蚀下承受的深重灾难所受到的人格伤害。作者深情地希望他们走出一条新的“路”，希望他们的后辈有“新的生活”。

《阿Q正传》是鲁迅小说的代表作。作品以辛亥革命前后农村未庄为背景，塑造了以“精神胜利法”为主要特征的贫苦农民阿Q的典型形象。阿Q一无所有，靠打短工度日。尽管他“真能做”，但社会的沉重压迫和剥削，使他时时处于生存的危机之中，受尽欺凌。他用“精神胜利法”来自我安慰、自欺欺人，浑浑噩噩、苟且偷生。辛亥革命的消息刺激了他改变生存地位的欲望，他向往革命，但“假洋鬼子”不准他“革命”，并且勾结官府，把他充做“革命党”拉上法场枪毙，可怜阿Q对自己的悲剧至死不悟。小说通过阿Q的命运，表现了农民在封建制度的压迫和腐朽的传统思想的毒害下造成的人性的扭曲，揭示了旧民主革命脱离群众的不彻底性。

反映农村生活的还有《风波》和《社戏》。《风波》描写张勋复辟事件在江南水乡引发的一场小风波。辛亥革命推翻了清王朝，但并没有给农村带来真正的变革。农民除了剪去一条辫子外，一切仍在封建势力的统治之下。张勋复辟帝制的消息传来，封建势力嚣张，失去辫子的农民陷入被

杀头的恐慌之中。随着张勋复辟失败，风波平息，农村又一切如旧。作品通过对风波的描写，从一个侧面揭示了辛亥革命失败的教训。《社戏》以优美抒情的笔调，追述童年生活中一段美好的记忆，刻画了农村儿童天真勇敢、淳朴无私的性格，表现了作者对劳动人民的真挚感情。

《明天》和《一件小事》反映城镇劳动者的生活。《明天》中贫苦无助的寡妇单四嫂在救治病儿时盼望“明天”能出现好转，而“明天”则给她带来了丧子的更大不幸。作品以沉重的笔调描写了劳动妇女的凄惨处境。《一件小事》赞颂人力车夫舍己助人、真诚无私的品质，表现了作者自愧自省的精神。

《头发的故事》叙述在剪辫子问题上所经历的种种磨难和斗争，表现了中国社会改革的艰难。《端午节》通过对方玄绰形象的描写，批评一些知识分子自私狭隘、软弱妥协、随遇而安等弱点。《白光》描写一个梦想升官发财的旧知识分子在科举落第后发疯致死的故事，鞭挞了这类人的卑污心理。《兔和猫》表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。《鸭的喜剧》记述俄国盲诗人爱罗先珂在居住北京期间用养小鸭的乐趣来排除寂寞的失败尝试，说明企图用点缀生活的方法排除黑暗社会造成的寂寞是不切实际的。



### 《朝花夕拾》的艺术特点

首先，作者把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。如描写百草园的景致，绘声绘色，令人神往。在对往事深情的回忆时，作者无法忘却现实，时不时插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。如《狗·猫·鼠》一文既有作者对童年时拥有过的一只可爱的小隐鼠的深情回忆，又有对祖母讲述

的民间故事生动的记叙，同时揭示了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

其次，作者擅长摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。如在《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲》中，对庸医的行医过程细细道来，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

第三，作者在散文中常用对比手法。如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建社会的反感和批判；《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目；在《狗·猫·鼠》中，作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比。

### 《呐喊》的艺术特点

鲁迅作品的艺术特点首先在于真实。鲁迅主张文学创作用“白描”手法，“如实描写”。作品中展现的生活场景、水乡风情、民俗风貌、城镇景致、人物的言行姿态，就像生活本身那样真实、自然，犹如身临其境。

鲁迅擅于发掘蕴含深刻社会意义的生活片段和生活场景，集中突出地展示人物的性格和命运。《呐喊》中的作品都没有对人物生活经历进行叙述，甚至不注意故事情节的连续性，人物的性格和命运都是通过特定的生活片段和场景表现出来的。例如，孔乙己这个人物，我们并不知道他的生活经历，他的迂腐性格和悲剧命运，是在咸亨酒店的场景中表现出来的。《故乡》中也没有叙述闰土的具体生活情况，他的性格、命运是在“我”记忆中的生活场景和现实见面的强烈反差中表现出来。鲁迅小说的这个特

点，使它们在短小的篇幅中表现出丰富的社会内涵，达到取材严、开掘深的艺术效果，给人以强烈深刻的艺术感受。

鲁迅擅用“画龙点睛”的手法描写人物形象，运用具有特征性的细节刻画人物性格。如《阿Q正传》用阿Q被打后说是“儿子打老子”，或被打后说自己是“虫豸”等一系列细节，鲜明地表现出这个人物自欺欺人、自轻自贱的性格特征。《药》用夏瑜被狱卒打了嘴巴反而说打人者“可怜”的细节，突出了革命者大义凛然的品格。“画龙点睛”的艺术手法，使人物形象鲜明生动，令人难以忘怀。

鲁迅是现代文学语言大师，他的文学语言纯净、简洁、生动，富有艺术表现力。他善于根据作品内容，调整语言色调，营造艺术氛围，增强作品的感染力。有的作品用抒情的笔调，如《故乡》、《社戏》、《风波》等，使作品具有浓郁的诗情画意；有的作品用冷峻的笔调，如《狂人日记》、《药》等，使作品表达的思想更有冲击性；有的作品用诙谐风趣的笔调，如《孔乙己》、《阿Q正传》，用喜剧的色彩表达悲剧内容，使作品具有耐人寻味的特质；有的作品集揶揄讽刺于一体，如《端午节》、《白光》，增强了作品的批判效果。鲁迅小说的语言艺术，给读者多方面的艺术享受，令人常读常新。

## 典型人物

孔乙己 孔乙己是清末一个下层知识分子。他热衷科举，一心向上爬，在“四书”、“五经”中耗掉了年华，落到求乞的境地。他不肯脱下那件象征读书人身份的、又脏又破的长衫，说起话来满口之乎者也，时刻不忘在人们面前显示自己是与众不同的读书人，甚至当别人戏弄他时，他还一再表现出自命不凡、孤芳自赏的傲气。只有当人们触到他灵魂深处的疮疤：“怎的连半个秀才也捞不到”时，他才立刻颓唐不安。在长期的封



建教育熏陶中，他和一般“四体不勤”、“五谷不分”的士大夫一样，养成懒惰的恶习，不会营生。为生计，免不了偶尔做些偷窃的事。即使落到被打折腿的惨境，他还要用手慢慢地走到酒店去喝酒。面对这样冷酷的现实，孔乙己却能在瞒和骗中偷生，自欺欺人，以别人难懂的之乎者也为自己遮丑，显示自己的学问，并以腿是“跌断”的谎言来维护自己的“尊严”。封建科举制度无情地摧残了他的肉体 and 灵魂，然而他麻木不仁，至死不悟，始终不明白自己穷困落魄终生的原因。这正是他性格中最可悲的东西。作者用无情嘲讽的笔触，通过对孔乙己思想性格的刻画，把批判的矛头直指封建制度。然而，作者在批判他的封建意识时，也表现了一定的同情心，特别是写到他教“我”识字，给孩子分茴香豆等情节，表现了他心地善良的一面，从而更激起读者对迫害他的封建制度的愤恨。

**闰土** 闰土是《故乡》中的典型人物之一，小说以动态的、对比的手法成功地塑造了闰土这一形象。二十年前的闰土是个活泼可爱、纯朴勇敢的少年英雄——脸圆圆的，略带紫色，手圆实的，红润灵活；雪天捕鸟，海边拾贝，月夜看瓜；说话干脆利落、滔滔不绝。而二十年后的闰土则是一个贫穷、衰老、麻木、迟钝的木偶人——灰黄的脸上布满很深的皱纹，眼睛肿得通红，手粗糙、干裂，活像松树皮；头上戴着破毡帽，身穿极薄的棉衣；说话吞吞吐吐，断断续续；说完话的神态是只摇头，然后沉默，仿佛石像一般。多子，饥荒，苛税，兵，匪，绅，都苦得他像一个木偶人。由此，可以清楚地看出他变化的轨迹：少年闰土，天真活泼、无忧无虑，懂得很多生产知识，简直是个小英雄；中年闰土，变得满脸愁苦、麻木迟钝，但善良忠厚、勤劳朴实。

**阿Q** 阿Q是一个伟大的文学典型，同世界文学史上许多有名的典型可以并列而无愧。首先，阿Q是个受压迫者，靠出卖劳动力维持生活，他具有农民式的质朴，愚蠢，但也沾了些游手之徒的狡猾。其次，他在经济上一无所有，政治上深受压迫，思想上麻木不仁，特别是在失败、屈辱面前不敢正视现实，不敢承认自己失败，而是用虚假的胜利在精神上自我