

ANYUANZHIWU ZAOJINGYISHU

# 攀缘植物造景艺术

臧德奎 编著

中国林业出版社



ANYUANZHIWU ZAOJINGYISHU

# 攀缘植物造景艺术

臧德奎 编著



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

攀缘植物造景艺术 / 臧德奎编著. —北京: 中国林业出版社, 2002. 2

ISBN 7-5038-2975-3

I. 攀… II. 臧… III. 攀缘植物—观赏园艺 VI. S687.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087177 号

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bat.net.cn 电话: 66184477

发 行: 新华书店北京发行所

制 版: 圣彩虹制版印刷有限公司

印 刷: 上海陆弄印刷厂印刷

版 次: 2002 年 3 月第 1 版

印 次: 2002 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 210mmX230mm

印 张: 5

印 数: 1~5000 册

定 价: 38.00 元



# 前 言

植物是园林景观构成的基本要素之一，也是应用最广泛、最不可或缺的材料，尤其是在生态环境日益恶化的今天，植物造景已经成为园林建设的主流。攀缘植物是园林植物中重要的一类，它们的攀缘习性和观赏特性各异，在园林造景中有着特殊的用途，是重要的垂直绿化材料，可广泛应用于棚架、花格、篱垣、栏杆、凉廊、墙面、山石、阳台和屋顶等多种造景方式，形成优美的园林景观。

利用攀缘植物进行园林造景，自古有之。不管是富丽堂皇的皇家园林，还是玲珑雅致的私家园林，都不乏攀缘植物的应用，花亭、花廊和垂花门等均由攀缘植物布置而成，蔷薇架、木香亭、藤萝架、葡萄廊更是古典园林常见的造景形式。“绿树荫浓夏日长，楼台倒影入池塘；水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”“庭中青松四无邻，凌霄百尺依松身；高花风堕赤为盖，老蔓烟湿苍龙鳞。”“惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。”这些优美的诗词，都描绘了由攀缘植物形成的优美园林意境。

目前，全世界城市发展面临的共同问题是建筑密度大、人口集中，可用于园林绿化的面积愈来愈小。因而，如何拓展绿化空间、增加绿量和绿化覆盖率、提高城市的整体绿化水平，是现代城市园林建设中面临的共同问题。而充分利用攀缘植物进行垂直绿化是增加绿化面积、改善生态环境的重要途径。垂直绿化不仅能够弥补地面绿化之不足，丰富绿化层次，有助于恢复生态平衡，而且可以增加城市及园林建筑的艺术效果，使之与环境更加协调统一、生动活泼。

关于攀缘植物的栽培和造景，不少有关古籍中常有涉及，如唐朝的《园林草木疏》，明朝的《群芳谱》，清朝的《广群芳谱》《花镜》等；现代园林著作如吴淦新的《花卉应用与设计》、陈植的《观赏树木学》也均有涉及。但是，大多数书籍未将攀缘植物作专门论述，至今尚缺乏攀缘植物造景方面的专著，这使得它们在园林中的应用受到限制。笔者深感在植物造景成为园林建设主流的今天，垂直绿化已经成为园林造景和城市绿化的重要内容。有感于此，特编著此《攀缘植物造景艺术》，主要从攀缘植物的选择、栽培和造景手法方面加以论述，权作抛砖引玉，敬请园林界同行批评指正。

在本书的编写过程中，承蒙杨霞女士、广东电视台许乔振先生、中国林业出版社杨格先生提供部分图片，在此谨致谢忱。

臧德奎

2001.9







# 目 录

前言		
1. 概说	1	
攀缘植物造景史略	2	
攀缘植物的观赏特性	7	
攀缘植物在园林中的用途	10	
2. 攀缘植物的分类	15	
缠绕类	16	
卷须类	17	
吸附类	18	
蔓生类(攀附类)	18	
3. 攀缘植物的造景手法	21	
攀缘植物的应用方式	22	
攀缘植物的选择	37	
4. 攀缘植物的造景特色	41	
缠绕类	42	
紫藤的造景特色	42	
猕猴桃的造景特色	44	
金银花的造景特色	45	
牵牛的造景特色	46	
茑萝的造景特色	47	
豆类植物的造景特色	48	
卷须类	49	
葡萄的造景特色	49	
西番莲的造景特色	51	
瓜类植物的造景特色	52	
葫芦类的造景特色	54	
吸附类	55	
爬山虎和五叶地锦的造景特色	55	
扶芳藤和胶州卫矛的造景特色	57	
薜荔、络石和常春藤的造景特色	58	
凌霄的造景特色	60	
蔓生类	62	
蔷薇和木香的造景特色	62	
叶子花的造景特色	65	
探春的造景特色	67	
花叶蔓长春花的造景特色	68	
5. 常用园林攀缘植物	71	
缠绕类	72	
中华猕猴桃 72; 金银花 72; 蝙蝠葛 73; 金线吊乌龟 73; 紫藤 73; 常春油麻藤 74; 葛藤 74; 南蛇藤 74; 南五味子 74; 杠柳 75; 红花菜豆 75; 啤酒花 75; 牵牛 76; 茑萝 76; 何首乌 77; 落葵 77; 薯蓣 78; 海金沙 78		
卷须类	79	
葡萄 79; 葎叶蛇葡萄 79; 白粉藤 79; 炮仗花 80; 湖北羊蹄甲 80; 西番莲 80; 葫芦 81; 栝楼 81; 观赏南瓜 82; 乌菘莓 82		
吸附类	83	
爬山虎 83; 五叶地锦 83; 凌霄 84; 常春藤 84; 扶芳藤 85; 胶州卫矛 85; 络石 86; 薜荔 86; 龟背竹 86		
蔓生类	87	
蔷薇 87; 木香 87; 藤本月季 88; 叶子花 88; 硬骨凌霄 88; 云实 89; 探春 89; 虎刺 89; 花叶蔓长春花 90; 蔓胡颓子 90		
附表 其他重要的攀缘植物简表	91	
参考文献	93	

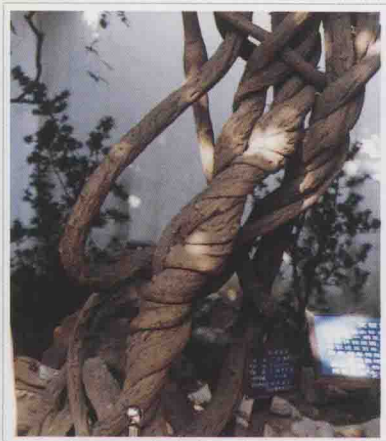
# 1

# 概说

GAISHUO







植物、山石、水体和建筑是园林景观构成的四大基本要素。其中，植物是活的有机体，不但可以构成各种引人入胜的优美景观，形成具有生命的画面——春季花团锦簇、夏季绿叶成荫、秋季嘉果累累、冬季白雪挂枝，富有季相变化，而且能够改善人类赖以生存的环境。尤其是在环境日益恶化的今天，植物造景已经成为园林建设的主流。

作为园林植物中特殊的一类，攀缘植物自身不能直立生长，需要依附它物向上攀缘。利用这种特性，在园林建设中可以进行多种形式的垂直绿化，广泛应用于棚架、绿廊、凉亭、墙面、篱垣、假山置石、立柱、阳台、屋顶等多种造景方式，形成各种景观。

目前，全世界城市发展中面临的共同问题是建筑密度大，人口集中，交通繁忙，可用于园林绿化的面积愈来愈小。因而，如何拓展绿化空间、增加绿量和绿化覆盖率、提高城市的整体绿化水平，是城市园林建设面临的共同课题。而充分利用攀缘植物进行垂直绿化是增加绿化面积、改善生态环境的重要途径。垂直绿化不仅能够弥补平地绿化之不足，丰富绿化层次，有助于恢复生态平衡，而且可以增加城市及园林建筑的艺术效果，使之与环境更加协调统一、生动活泼。

### 攀缘植物造景史略

植物自古以来一直是造园不可缺少的材料，不管是富丽堂皇的皇家园林，还是玲珑雅致的私家园林，都不乏攀缘植物的应用。我国的造园史可以远溯至商周时期，关于攀缘植物造景的记载也不鲜见，如花亭、花廊、花篱和垂花门等均由攀缘植物布置而成，而古诗词中对蔷薇架、木香亭、紫藤架（藤萝架）、葡萄廊的描述也屡见不鲜，如唐朝诗人高骈的“绿树荫浓夏日长，楼台倒影入池塘；水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”；宋朝诗人陆游的“庭中青松四无邻，凌霄百尺依松身；高花风堕赤为盖，老蔓烟湿苍龙鳞”等，均形象地描绘了利用攀缘植物造景形成的优美景观。同时，许多攀缘植物还是国画大师们喜爱的题材，在国画作品中，常可见到紫藤、丝瓜、葡萄、南瓜等攀缘植物。

葡萄是西汉张骞出使西域时引进的，而汉朝著名的上林苑中即专设葡萄宫，以广种葡萄而得名。《洛阳伽蓝记》中记载的北魏洛阳张伦所建的私园，以攀缘植物装饰假山，称“伦造景阳山，有若自然……悬葛垂萝，能令风烟

出入……”。隋唐时期的禁苑（隋朝的大兴苑）也有专门种植葡萄的葡萄园；私人宅院中利用攀缘植物造景更是常见，如白居易在《题岐王旧山池石壁》中描述了一处贵戚旧宅园的叠石为山及植物配植之景，“树深藤老竹回环，石壁重重锦翠斑。”杜甫在《与微之书》中则记载其庐山草堂“前有乔松十数株，修竹千余竿，青萝为墙缘，白石为桥道……”。从宋人李格非的《洛阳名园记》的记载来看，宋朝的私家庭园中利用攀缘植物造景很多，如侍郎安焘的游憩园——丛春园中，以植物造景取胜，除桐、梓、柏外，尚有专设的“酴醾架”，供观赏并遮荫；周密的《癸辛杂识》则描绘了吴兴（今湖州）俞氏园的假山造景，称“其假山之奇，甲于天下……上有巨竹寿藤，苍寒茂密，不见天日，旁植名药、奇草、薜荔、女萝，丝红叶碧……”，一派植物繁茂的景象。建于明朝的影园，园主人郑元勋在《影园自记》中有“……山穷，左酴醾架，架外丛苇……”的记载。清朝高士奇编撰的《蓬山密记》中有关畅春园的记载则给我们展现了大片葡萄园的壮观场景，“……登舟沿西岸行，葡萄架连数亩，有黑、白、紫、绿及公领孙诸种，皆自哈密来。”而南京的愚园建成于清光绪元年，围墙处理别具一格，沿墙采用攀缘植物进行垂直绿化，在当年曾经是“墙头薜荔如绣”。岭南园林中属于粤中四大名园之一的余荫山房（在广州番禺）始建于清同治年间，完整保留至今，其西侧水池之北的“深柳堂”前，左右各植炮仗花一株，古藤缠绕，花开时宛如红雨一片。因此，攀缘植物造景方式在园林中自古广为应用。

关于攀缘植物的栽培和造景手法，不少有关古籍中常有涉及，如西晋的《南方草木状》，唐朝的《园林草木疏》，明朝的《花谱》《群芳谱》，清朝



秋瓜草虫 齐白石

紫藤 葆恒（清）







图 1-1 苏州拙政园花墙上的凌霄花期景观

的《广群芳谱》《花镜》《闲情偶寄》等。如陈淏子的《花镜》中关于攀缘植物造景有“棣棠丛金，蔷薇障锦，宜云屏高架”“……（廊）别搆一种竹椽无瓦者，名曰花廊，以木槿、山茶、槐、柏等树为墙，木香、蔷薇、月季、酴醾、葡萄等类为棚，下置石墩、磁鼓，以息玩赏之足。”的论述。《扬州画舫录》中的“藤花榭，长里许，中构小屋，额曰腾花书屋。”也是有关攀缘植物造景应用的。

在现存的苏州古典园林如拙政园、网师园、留园、狮子林中，利用攀缘植物造景是常用的手法之一。除了各式的紫藤棚架、葡萄长廊、围墙、花墙绿化（图 1-1）以外，水边驳岸多用黄石等石种挑砌或叠为石矶，其上或间植迎春、探春，柔条拂水，或覆满爬山虎、薜荔、络石，郁郁葱葱，错落有致，表现了天然水景的一派野趣，而几乎无园不有的湖石或黄石假山上或藤萝蔓挂，或薜荔、络石攀附，野趣横生，给人以无限遐思。既增加了园内的景观深度，又保持了自然纯朴的风貌。园内也常见古老的攀缘植物，如紫藤、凌霄、爬山虎等，拙政园内的文征明手植紫藤，胸径达 30cm 以上，至今已有 400 余年，仍然枝叶繁茂，绿荫如盖；而留园内的一株爬山虎，基围达 34cm，攀越高墙后，下垂的枝蔓在粉墙上形成了优美的画面。（图 1-2、1-3）。



图 1-2 苏州留园的古爬山虎 (1)

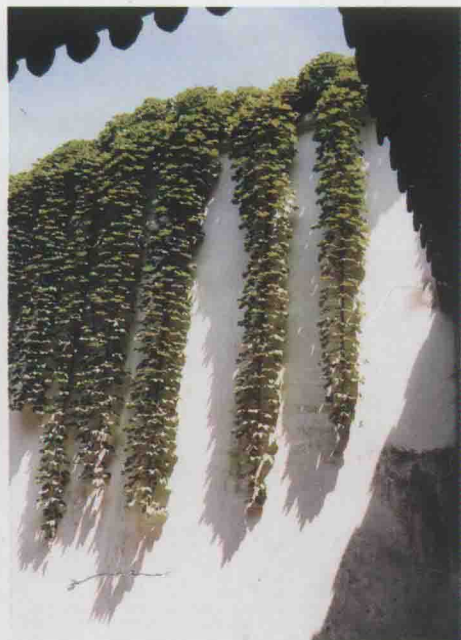


图 1-3 苏州留园的古爬山虎 (2)



现代园林和城市建设中，在攀缘植物造景方面更是不乏较为成功的例证，如南京蔓园（现情侣园）、上海植物园、杭州植物园、昆明世博园、上海市区绿化等。尤其是南京蔓园，以攀缘植物造景为特色，充分结合攀缘植物的生物学和生态学特性，各种造景方式在这里均可见到，如北入口附近的蔷薇花墙；“藤蔓标本”区种植爬山虎、鸡血藤、油麻藤、大血藤、南五味子等各种攀缘植物的弧形花垣（图1-4），专为木通设计的椭圆形花架和攀缘于泡桐大树上的凌霄、紫藤；“芳林长春”区的银杏林中络石攀缘树干，林下蔓长春花栽做地被；“蓼屿”中心部分山石上蔓络着的何首乌、爬山虎、常春藤；假山石上攀附着扶芳藤、薜荔；桥梁上美国凌霄的“引蔓通津”等等，宛如攀缘植物造景的博物馆，达到了“架因花设，花为意栽”的境界。济南趵突泉、大明湖公园也有多处攀缘植物景观，如葡萄架、紫藤架（图1-5）等，应用的藤本植物有紫藤、扶芳藤、凌霄、蔷薇、五叶地锦、木香、爬山虎、小叶扶芳藤、花叶蔓长春花、探春、络石、葡萄等十几种，造景方式有墙面、棚架、假山石、树干缠绕等各种方式。

建成于1999年的昆明世博园以人与自然的和谐为宗旨，园内也运用了大量的攀缘植物造景，形成了很多优美的景观。如浙江源园主入口处，具有



图1-5 济南大明湖公园的紫藤独立棚架

图1-4 南京蔓园藤蔓标本区的弧形花垣



图 1-6 昆明世博园“源园”主入口紫藤小景



图 1-7 昆明世博园“蔬菜瓜果园”的西番莲架

良渚文化特征的古老玉镯造型的圆门由两株紫藤左缠右绕，生机勃勃，使之具有现代气息。紫藤绿云般的枝叶使圆门的白色与周围红砂岩的红色取得色彩的调和，避免了对比过于强烈（图 1-6）。蔬菜瓜果园内，各种瓜菜棚架各显风采，如红花菜豆架、观赏瓜架、中华猕猴桃架、葡萄架、西番莲架、马尾丝瓜棚、观赏葫芦棚、辣椒瓜棚、白皮佛手瓜棚等，淋漓尽致地展现了藤蔓植物的美叶、秀花和嘉果（图 1-7）。而上海明珠苑的生态屋大量应用了常绿油麻藤、藤本月季、花叶蔓长春花、绿萝等攀缘植物造景，整座建筑完全沉浸在绿色之中（图 1-8），其入口的拱形花架也主要由蔓长春花和悬垂花钵构成景观。此外，药草园、农友园、蝴蝶园、埃及园、法国园、英国园等均应用了各种攀缘植物攀附棚架、篱垣、花格和拱门，或绿化墙面、点缀山石。

在西方，古代园林中有关攀缘植物利用的例子也有很多，葡萄、蔷薇和常春藤等攀缘植物在欧洲很早就有栽培，如葡萄的栽培历史已达 5000 年以上。古埃及的方形庭院，有高墙、塔门、成行的葡萄架和成排的树木；古代西亚、古代希腊园林中也都有专门布置的葡萄架，供遮荫、观赏，同时可采收果实；而古罗马的园林（学园，Academy）则常有葡萄等



各种攀缘植物形成的绿廊,并且将古希腊的运动场(Hippodromos)引入后并不用于体育活动,而是变成了庭院,沿长圆形“跑道”密植爬满常春藤的悬铃木和月桂树,“跑道”上种植蔷薇和造型的黄杨;波斯的小庭院一般是方形或矩形,中央有浅水池和爬满藤萝的凉亭;法国中世纪时期的园林中,水井上面常用格栅建亭,覆满葡萄或其他攀缘植物,而小路上面建造拱架,用攀缘植物形成绿廊。中世纪后期在法国和英国发展起来的城堡园林中,则用由蔷薇攀附的木格栅分割空间。近代和现代的西方园林,尤其是私人宅园,作为居室的延伸部分,由于面积有限,房屋外壁和围墙都成为庭园的组成部分,与拱门、大门、墙垣等共同用常春藤、爬山虎、蔷薇等美丽的攀缘植物绿化美化,而从室内向花园过渡的棚架常有各种攀缘植物覆盖,从而真正将建筑溶入了自然。

## 攀缘植物的观赏特性

与其他类别的植物相比,攀缘植物具有生长迅速、易于造型、易于与环境统一、类型多样的特点,能够很快形成景观,并改善生态环境。

攀缘植物没有固定的株形,可以按照人们的需要,根据支撑物的形状而改变。由于攀缘植物种类丰富,因而外貌形态、花色花香、果实、生长习性各异,既有一二年生和多年生草质藤本,又有大型的木质藤本。有的长达数十米至百余米,粗达几十厘米,如紫藤老株枝干虬曲,古朴奇特(图1-9),密花豆茎宽可达50cm,单茎长达数百米;有的茎蔓纤细如线,如茑萝、海金沙;有的可依附大树、柱廊攀缘而上,有的可沿石壁、墙面吸附生长,构成美丽的绿墙。

就观赏特性而言,有的攀缘植物叶片秀丽,以观叶为主,有的花朵秀美、芳香,以观花为主,有的果实鲜艳繁多,以果实为主要观赏部位,具有丰富的色彩和季相变化。部分种类则花果叶兼供观赏。

在观叶的种类中,叶片秀丽雅致的有海金沙、木通、络石、乌菟莓、荷包藤、蔓长春花等,如海金沙茎蔓纤细,叶片形姿清雅;叶形奇特的有金线吊乌龟、吊葫芦、蝙蝠葛、龙须藤等,如金线吊乌龟在纤细下垂的长叶柄上盾状着生三角状圆形的叶片,与众不同,而龙须藤、粉叶羊蹄甲的单叶2深裂,状如羊蹄;秋叶红色的有爬山虎(图1-10)、五叶地锦、扶芳藤等,如扶芳藤虽为常绿性,但叶片经霜变红,极为醒目;叶色斑驳的有绿萝、金边



图1-8 昆明世博园“明珠苑”生态屋绿化景观

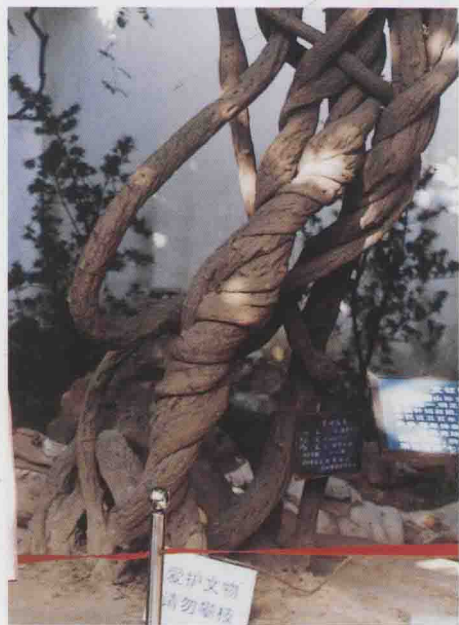


图1-9 紫藤的虬曲枝干





图 1-10 爬山虎秋色

常春藤、银边常春藤、斑叶菝葜、花叶蔓长春花等；四季常绿的有常春藤、绿萝、龟背竹、崖爬藤、麒麟叶、薜荔等，尤其是天南星科的种类可表现出一派热带风光。

在观花的种类中，花形奇特的有络石、荷包藤、圆果油麻藤等，如络石的花朵洁白芳香，形如风车，圆果油麻藤的花朵紫红，长达 5cm，径约 2cm，40~50 朵组成一个个大花序，状如绣球，作棚架式造景时，人们在挂满“绣球”的棚架下休息，观花、赏果，别有一番情趣。花色美丽的有白色系的白蔷薇、络石、木香、月光花、铁线莲、北清香藤；红色系的凌霄、炮仗花、叶子花、蔷薇、茑萝、五爪金龙；黄色系的云实、玉叶金花、探春、软枝黄蝉；蓝紫色的紫藤、牵牛、蓝花鸡蛋果、大瓣铁线莲、紫花络石等。而使君子、金银花的花色在开放过程中不断变化，如金银花初开时白色，后渐变黄，如《花镜》所云“长蕊初开，则蕊瓣俱白，经二三日则变黄，新旧相参，黄白相映，如飞鸟对翔”（图 1-11），而使君子的花朵白色，后渐变淡红色，最后为深红色。另外，花香也是观花植物的重要观赏要素，如蔷薇、络石、紫藤、木香、茉莉、夜来香等均具清香或浓香。



图 1-11 金银花黄白相映，如飞鸟对翔

在观果的种类中，结实量大、果形奇特的有中华猕猴桃、胡颓子、葫芦、观赏南瓜、马兜铃、木通马兜铃、倒地铃、磕藤子等，如观赏南瓜和葫芦果实形状各异，色彩鲜艳，挂满枝头。在绿叶的映衬下极为鲜明（图1-12），而原产于南亚热带的磕藤子莱果长达1m，宽8~10cm，极为醒目。果色鲜艳的有红色系的五味子、南五味子、菝葜、买麻藤、瓜馥木、蜈蚣藤，紫色系的葡萄、西番莲，黄色系的南蛇藤、海风藤、野木瓜等，如五味子果实鲜红，串串下垂，而且株形婀娜，花叶俱香。

有些种类的花、果或花、叶或花、果、叶兼供观赏，如西番莲、球兰、铁线莲、金缨子、蜈蚣藤、北清香藤、山橙、蓬菜葛、木通等。木通的掌状复叶具有5枚小叶，清雅秀丽，早春4月开出串串下垂的紫色花，幽雅可观，不久果实形成，初为翠绿，后变深紫，悬于长梗随风飘曳，成熟后果实开裂，露出乳白色的果肉和黑色的种子，甚为别致，花、果、叶兼供观赏，观赏期极长。

除了植物本身所具有的自然美以外，人们往往赋予植物一种特殊的象征，即所谓的风韵美，或曰意境美。《论语》云：“岁寒然后知松柏之后凋



图1-12 花葫芦



也”，以松柏比喻君子坚贞的品德，即松柏之风韵美。因而，在中国人的眼中，植物是有感情的。宋代张景修有花木十二客之说，称蔷薇为“野客”，茉莉为“远客”，酴醾为“雅客”，而曹瑞伯的十友之说，则将酴醾视为“韵友”，茉莉视为“雅友”等等。在现代，人们常用紫藤表示欢迎，有热情好客之意；用常春藤寓意友谊和信任（或忠贞和节操）；用茉莉表示温柔亲切；用香豌豆代表离别；用南蛇藤表示真实和诚实；用忍冬表示高洁而忠实的爱情；用凌霄表示声誉和名声；用牵牛花表示辛苦和勤奋；而西番莲与宗教和迷信有关。这些植物的人格化在造景中如能合理运用，可形成诗情画意的境界，如小型园中园可以在入口处设计紫藤攀缘的棚架以表欢迎，而在出口处布置爬满香豌豆的竹篱以示惜别。

## 攀缘植物在园林中的用途

### 造景和美化作用

《园冶》云：“围墙隐约萝间，架屋蜿蜒于木末。”通过攀缘植物对围墙的覆盖和美化，可以拓展园林空间，增加植物景观层次的变化。在江南的古典园林中这种造景形式是极为常见的。攀缘植物也可以装饰建筑、雕塑、园林小品，可以点缀假山置石，以遮陋衬丽。与建筑或其他园林小品结合，攀缘植物可起烘托、渲染作用，或点明建筑的意境，打破或减弱建筑物粗糙、僵硬的线条和质感，协调建筑与环境的关系，充分发挥植物在形态、质地、色彩或季相上的特征，创造优美的景观和环境；或产生诸如对比、协调、节奏等形式美效果，赋予建筑以时间和空间的季相感，引出游人的情绪、情感和联想。目前墙面绿化中应用最为普遍的攀缘植物是爬山虎，它生长迅速，可以在较短的时间内覆盖墙面，形成“绿色挂毯”（图1-13），不但能够使建筑物有效地与周围环境融为一体，而且具有丰富的季相变化——春季嫩芽初展，翠绿点点，夏季绿叶浓密，犹如绿毯，秋季红叶似火，秀色可观。

利用攀缘植物装饰棚架、拱门、亭廊、园墙、园桥，可形成独立的景观或起到画龙点睛的作用，也可以作为主景。如泰山孔子登临处的紫藤，枝干苍劲，势若苍龙，攀缘于石坊之上，春华秋实，情趣横生，使古老的牌坊富有生机（图1-14）。而上海嘉定的紫藤园以紫藤棚架为主景，棚架宽4m，长达250m，蔚为壮观，世博园的蔬菜瓜果园也主要由



图 1-13 爬山虎在墙面上形成绿色挂毯