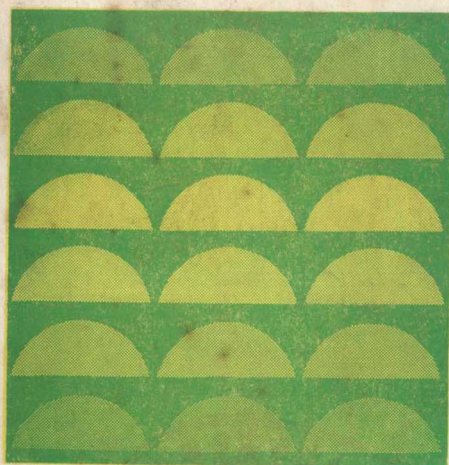


高等师范院校试用教材

视唱教程

陈 洪 编



人民音乐出版社

1

编

高等师范院校试用教材

视 唱 教 程

陈 洪 编

人民音乐出版社

一九八四年·北京

高等师范院校试用教材

视 唱 教 程

陈 洪 编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 200面乐谱 6.5印张

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数：1—24,035册

书号：8026·4275 定价：1.20元

前 言

视唱是一门基础课，其目的在于训练学生的读谱能力，培养他们的节奏感、音准和音乐感，为学习音乐理论、作曲、声乐与器乐打好基础。读谱好比识字读书，识字读书是从事文学工作的基本条件，没有这个条件就不能研读文学作品，更谈不到文学写作。读谱也是这样，不能好好地读谱，就不能理解音乐作品，也不能将自己心中的乐意写成乐曲。所以不论是唱歌者、演奏者、作曲者或音乐研究者，都必须在学音乐的初期很好地学习视唱，掌握读谱技能。

高等师范院校音乐专业的教学计划规定，视唱课程为两年，程度不可能提得过高，不可能包含现代视唱的全部内容，这是符合师范院校音乐专业培养目标的要求的。师范院校音乐专业学生，知识技能都要广泛一些，要攻读的科目较多，以适应中学教师的需要。视唱这门课应在两年中尽量提高教学效果，加速课程速度，使学生切实掌握读谱能力。学生学完本教程，以其所掌握的读谱能力作为学习音乐理论、作曲、声乐及器乐的基础，应当是足够的。

掌握读谱首先要掌握节奏，本教程采用一种法国式的节奏训练法，由简单到复杂，把节奏训练分散在本教程前半部，至第二十七课作一总结。这种训练是很有效的，希望学生加以重视。每条练习都要先用此法学习一两遍，然后再唱出唱名和音高。音乐中的节奏训练相当于绘画中的轮廓线，准确地描好轮廓线，然后敷上彩色，分两步进行看起来好象更繁琐，实际上更容易取得可靠的效果。

划拍很重要，唱时一定要准确地划拍。

在音准方面，每一个调都有一些预备练习，如音阶琶音之类，希望不要忽视。

遇到较高的音符，如 f^2 、 g^2 等，可用假声(falsetto)唱出。教师须指出在何处使用假声，在何处恢复自然声。

教程中用了一些二部合唱，这对于提高学生视唱的兴趣、培养学生的和声感受和合唱技术都有一定的好处。可使男女生分坐于课室的两边，轮流分唱各个声部，然后合唱。

练习中所用的表情记号与术语，以及速度标志等，都是乐谱中不可少的组成部分，必须一律受到重视而加以表达。

教育部颁布的教学大纲规定视唱以固定唱名法为主，兼顾首调唱名法。本教程就是遵照这个精神编的。从头至尾应采用固定唱名法，教师可选用其中的若干条进行首调唱名法的训练。至于练耳的教材，不在本教程之内。

本教程以大小调体系的音乐为主，编者认为熟练掌握这个体系之后，对于用各种调式写成的曲调是不会有困难的。

本教程包含62课，212条，其中大部分是编者写的（不署名）。有若干条是外国材料，有的直接取自音乐作品，有的采自法国教材Solfège des Solfèges（均署名并加以适当改编）。也有一些我国民歌和现代乐曲的改编署名。由浅入深，升降号的应用也是由少到多，在适当的地方作了文字上的说明。

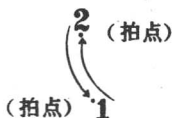
本教程是教育部委托编写的高等师范院校音乐专业试用教材。在编写的过程中得到南京、北京、哈尔滨、上海、安徽、福建、河南、西南等师范院校的支持。1983年4月，在教育部组织的征求意见会上，到会同志提出了不少宝贵意见，特在此致以谢意。

编 者

1984年于南京师大

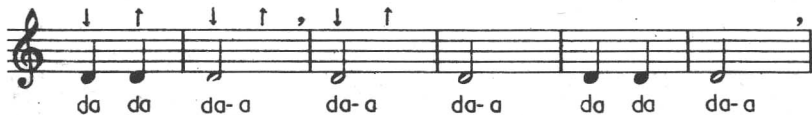
第 1 课

视唱中节奏很重要，练习掌握节奏，必须准确地划拍。划拍的方法，可把右臂靠在桌上，伸出右手的食指（也可拿一枝铅笔），摇动右手的腕关节，律动地上下或左右轻轻划动。二拍子的划法是：第一拍向下，第二拍向上，要划得清楚、有“拍点”、平均、简单明瞭，图式如下：



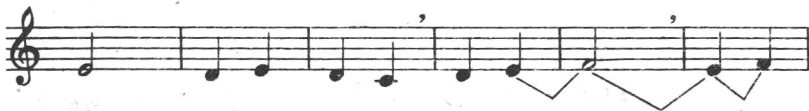
（我们要求学生划拍时，将右臂靠在桌上，让教师看清楚学生是否划得准确。）

下面的练习用 $\frac{2}{4}$ 拍，每一个四分音符划一拍，每一个二分音符划两拍。练习时四分音符念“da”，二分音符念“da-a”，不要唱出音名及音高；这种练习，在本教程中叫做“节奏训练”：



以下是二度音程及三度音程练习，分两个步骤进行：

(1) 先按“节奏训练”划拍读好；(2) 照唱名和音高正式唱出(谱上“√”及“^”表示半音，要格外注意唱准)。唱时一定要划拍：



Moderato (中速)



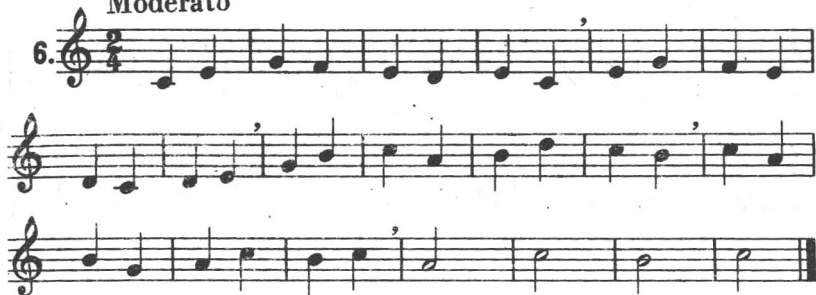
Moderato



Moderato



Moderato



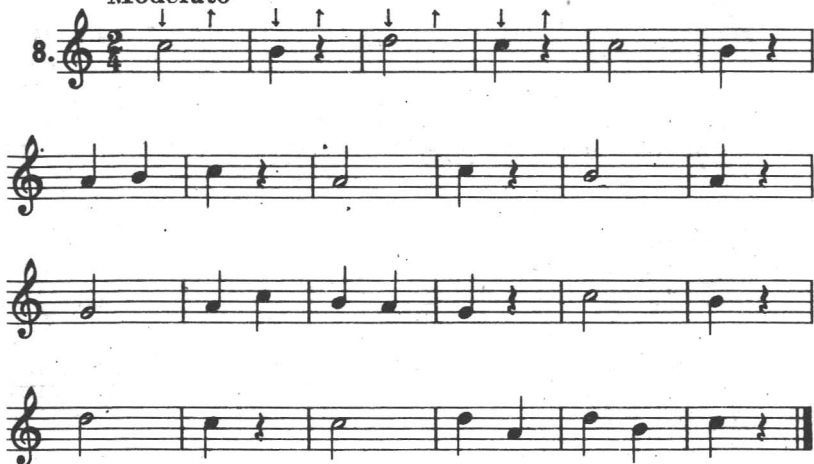
Moderato



进行节奏练习时，遇到四分休止符及更长的休止符，可以不读出来，但仍须准确地划拍。休止符是乐曲的组成部分，和音符一样重要，不能忽视。



Moderato



Moderato



目前所用的高音谱表适用于女声及童声。成年的男声唱高音谱表时，其实际效果是低八度，例如：



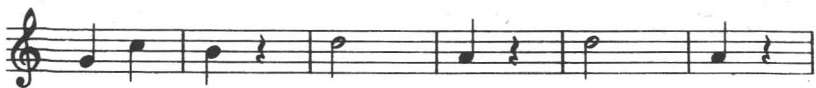
第 2 课

四度、五度、八度音程练习，方法同前。

Adagio (柔板)



Moderato



Moderato

12.



Moderato

13.



Moderato

14.



Moderato

15.



da da - a da



Allegretto (小快板)

16.





Allegretto



第 3 课

六度、七度音程练习：综合练习：

Allegretto



Allegretto





下面是二声部合唱练习,学生须先将两个声部都唱好,然后由女生唱上声部,男生唱下声部。也可倒过来,由男生唱上声部,女生唱下声部。练习时男、女生最好分坐于教室的两边。

Moderato

22.

p

This musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of five systems of two staves each. The first system is numbered '22.' and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. Slurs are used to indicate phrasing across multiple measures. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

