

А.И. ВЛАСЕНКОВ
Л.М.РЫБЧЕНКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Грамматика
Текст
Стили речи

 ПРОСВЕЩЕНИЕ

10-11

Учебное издание

**Власенков Александр Иванович
Рыбченкова Лидия Макаровна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ГРАММАТИКА. ТЕКСТ. СТИЛИ РЕЧИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ 10—11 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Зав. редакцией **В. П. Журавлёв**

Редакторы **В. Л. Склярова, Л. П. Савельева**

Художественный редактор **И. В. Короткова**

Технический редактор **Е. Н. Зелянина**

Корректор **Р. П. Евдокимова**

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 — 953 000. Изд. лиц. № 010001 от 10.10.96. Подписано к печати с диапозитивов 04.11.97. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,0+0,31 форз. Усл. кр.-отт. 23,81. Уч.-изд. л. 22,60+0,47 форз. Тираж 30 000 экз. Заказ № 816.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета Российской Федерации по печати. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Государственного комитета Российской Федерации по печати. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

Содержание

Вместо предисловия	3
Повторение пройденного за курс девятилетней школы	6
Фонетика. Орфография	—
Лексика	20
Фразеология	54
Состав слова и словообразование	63
Морфология и орфография	75
Синтаксис и пунктуация	115
Текст и его строение	141
Основные виды переработки текста	—
Признаки текста	—
Абзац	146
Типы речи. Повествование	149
Описание	153
Рассуждение	164
Сокращение текста. План	170
Тезисы	173
Выписки	175
Конспект, тематический конспект, реферат	179
Аннотация	182
Рецензия	187
Стили речи	195
Научный стиль речи	201
Публицистический стиль речи	223
Жанры публицистического стиля речи	243
Путевой очерк	—
Портретный очерк	252
Проблемный очерк	258
Устное выступление	259
Доклад	271
Дискуссия	273
Официально-деловой стиль речи	286
Разговорный стиль речи	300
Художественный стиль речи	310
Рекомендуемая литература	363
Список сокращений	366

**А.И. ВЛАСЕНКОВ
Л.М. РЫБЧЕНКОВ,**

Русский язык

**Грамматика
Текст
Стили речи**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
для 10—11 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**

*Рекомендовано
Управлением общего среднего образования
Министерства общего
и профессионального образования
Российской Федерации*

3-е издание

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1998

УДК 373.167.1:808.2
ББК 81.2Рус-922
В58

Рецензенты:

зав. кафедрой методики русского языка и литературы
Рязанского педуниверситета,
доцент, кандидат педагогических наук *Е. В. Архипова*;
учитель русского языка и литературы
школы-лицея № 3 г. Рязани *Т. С. Грабыльникова*

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М.

В58 Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. пособие для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений.—3-е изд.— М.: Просвещение, 1998.—367 с.— ISBN 5-09-008401-7.

В учебном пособии основное внимание уделяется важнейшей единице речи — тексту: его структуре, стилистическим особенностям, выразительным средствам. В книге даются теоретические сведения и разработана система упражнений. При анализе фрагментов из произведений художественной литературы показана роль фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических средств языка в создании художественного образа. Приводятся задания по составлению собственных текстов. В книге, кроме того, систематизируются важнейшие сведения по орфографии и пунктуации в виде повторительно-обобщающих упражнений.

Это пособие адресовано учащимся 10—11 классов любых типов школ.

УДК 373.167.1:808.2
ББК 81.2Рус-922

ISBN 5-09-008401-7

© Издательство «Просвещение», 1996
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 1996
Все права защищены

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Вы уже многое знаете о русском языке, о его фонетике, лексике, грамматике, о типах и стилях речи, о законах и правилах построения текста. Но все это лишь начало кропотливой, долгой, увлекательной и очень нужной в жизни работы по овладению «формами языка, выработанными как народом, так и литературой» (К. Д. Ушинский).

Однако знаний лексических, морфологических и синтаксических средств языка еще недостаточно для того, чтобы найти то нужное, подчас единственное слово, помогающее достичь желаемой силы в выражении своих чувств и мыслей, дающее возможность воздействовать словом на окружающих.

Надо еще научиться пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка и с их помощью создавать зримые образы, картины, пейзажи, научиться строить текст — художественный, публицистический, научный, деловой, т. е. овладеть даром слова.

Это пособие и поможет вам строить, создавать различные по стилю тексты: сочинения, очерки, рефераты, аннотации, рецензии, правильно оформлять деловые бумаги (заявление, автобиографию).

Система специальных заданий, приведенных в пособии, позволит глубже понять художественно-языковую форму изучаемых литературных произведений и проникнуть в богатейшее их идейно-образное содержание, в творческую лабораторию писателя. Наряду с заданиями, помогающими глубже воспринять содержание, понять особенности языка и стиля того или иного художественного произведения, в пособии предлагается система устных и письменных работ, которые способствуют овладению разными видами высказываний на литературные, общественно-политические, философские, нравственно-этические темы. Эти упражнения помогут освоить приемы работы с текстами разных типов, стилей и жанров, по развитию устной и письменной речи.

Книга, лежащая перед вами, будет хорошим подспорьем и в совершенствовании навыков правописания, в практическом повторении всего того, что было изучено по русскому языку ранее.

Но учтите, что в учебном пособии даны не только обобщающие сведения, хорошо знакомые по курсу предыдущих лет обучения. Здесь приведены материалы дополнительные, не входящие в школьную программу обучения (по лексике, фразеологии, стилям речи и др.), хотя все они очень важны для тех, кто хочет овладеть русским языком, кто хочет овладеть даром слова. При этом напомним, что, пользуясь учебным пособием, не следует забывать о систематической работе со словарями различного типа.

Особенностью книги является и то, что для лингвистического, стилистического анализа предлагаются цельные тексты из произведений русских писателей и поэтов (а не отдельные отрывочные предложения). Это поможет вам увидеть, как достигает писатель, автор своей цели, используя определенные языковые средства.

В заданиях специально не оговаривается необходимость вставить пропущенные орфограммы и знаки препинания. Это само собой подразумевается.

В начале или в конце каждого раздела даны вопросы для повторения. Как отвечать на такие вопросы? Конечно, не на все сразу! Предлагаем небольшую «инструкцию», которая должна вам помочь при подготовке к ответу.

Как отвечать на вопросы?

1. Прочитайте все вопросы к разделу.
2. Еще раз внимательно их перечитайте, проанализируйте и задайте сами себе вопрос: сможете ли вы сразу ответить на них?
3. Вернитесь к вопросам, которые вызвали затруднения, проанализируйте каждый из них отдельно.
4. Отвечать на все вопросы сразу не надо!
5. Упражнения раздела и некоторые теоретические сведения, включенные в раздел, помогут восстановить в памяти ранее изученный, но забытый материал, повторить и закрепить его.
6. Выполнив все задания и упражнения раздела, вновь обратитесь к вопросам и попытайтесь на них подробно, с приведением самостоятельных примеров, ответить.
7. В конце книги приведен список литературы, которая поможет не только повторить и закрепить знания по русскому языку за курс девятилетней школы, но и углубить их, расширить рамки изученного.

Особо обратим ваше внимание: на форзацах книги даны виды и схемы разбора фонетического, морфологического и др., а в пособии в разделах «Текст», «Художественный стиль речи» представлены схемы построения и анализа текста. Тщательно изучите их.

Учите — пособие можно использовать не только в школе, но и при подготовке к экзаменам.

Желаем успехов! Пусть эта книга станет для вас надежным помощником при изучении русского языка.

Условные обозначения



— вопросы для повторения.



— дополнительные задания к упражнению.



— теоретический материал.

*Есть*¹ — фонетический разбор слова.

*Садовник*² — разбор слова по составу.

*Сад*³ — морфологический разбор слова.

*Цветут сады.*⁴ — синтаксический разбор предложения.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО ЗА КУРС ДЕВЯТИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ



1. Какие разделы науки о русском языке вы знаете?
2. Что изучает каждый из этих разделов?
3. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
4. С какими разделами науки о языке связаны орфография и пунктуация?
5. Что такое орфография? Что такое орфограмма? Назовите основные группы орфограмм.
6. Вспомните правописание морфем (значимых частей слова).

Корень слова

7. Назовите правила орфографии, которые помогут вам в безошибочном написании безударных гласных в корне.
8. Какое правило орфографии поможет вам не ошибиться в написании гласных *е* (*ё*) и *о* после шипящих в корне слова; в написании *ы* — *и* после приставок в корне слова?
9. Расскажите о правописании согласных в корне: проверяемых, непроизносимых, двойных согласных.

Приставка

10. Неизменяемые на письме приставки — что это такое?
11. Расскажите о правописании согласных в приставках *з* (*с*); гласных в приставках *пре-*, *при-*.

Окончание

12. Сформулируйте правило правописания гласных *е* и *и* в окончаниях имен существительных; в личных окончаниях глагола.
13. Какое правило вам поможет в правильном написании безударных гласных в окончаниях прилагательных и причастий?

Суффикс

14. Вспомните правило, которое поможет вам избежать ошибок в написании гласных *е* (*ё*) и *о* после шипящих в суффиксах (и окончаниях) имен существительных и прилагательных.

15. Вспомните правило о написании *н* и *nn* в существительных и прилагательных.

16. Сформулируйте правило написания суффиксов существительных: *-чик-*, *-щик-*; *-ек-*, *-ик-*; суффиксов прилагательных: *-ск-*, *-ов-*, *-ев-*, *-чив-*, *-лив-* и др.

17. Расскажите об употреблении *ъ* и *ь*.

18. Сформулируйте правила написания: а) *ь* после шипящих в конце слова; б) *ь* для обозначения мягкости согласного; в) *ъ* и *ь*, выполняющие разделительную функцию.

1. Прочитайте высказывание Н. В. Гоголя о русском языке. Найдите в нем сравнения и метафоры. Какую роль они играют в тексте?

...Поэты наши (с,з)делали¹ д..бро уже тем, что разнесли благ..звучие, (до)толе (н..)бывалое¹. (Н..)знаю, в какой другой литературе пок..зали стих..творцы такое бе..к..нечное¹ раз..н..бразие¹ о?тенков звука, чему (от)части¹, разумее..ся, сп..соб..ствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой стих и свой особен?ый звон. Этот метал?ический, бронзовый стих Державина, которого до сих пор не может еще п..забыть¹ наше ухо; этот густой, как смола или струя ст..летнего¹ токая, стих Пушкина; этот сияющий¹, праз?ничный стих Языкова, влетающий как луч? в душу, весь соткан?ый из света; этот облитый ар..матами (полу)дня стих Батюшкова, сладос?ный, как мед из горного ущелья¹; этот ле..кий, воздушный стих Жуковского, порхающий, как (н..)ясный звук эоловой арфы; этот т..ж..лый, как бы влач..щийся по земле стих Вяземского, пр..никнутый по..час едкой, щ..мящ..й русской грустью¹, — все они, точно разн..звон?ые к..л..к..ла или бе..числе(н,nn)ые клавиши одного в..лик..лепного оργана, разнесли благ..звучие по ру?ской земле.



1. В каких словах, указанных для фонетического разбора: а) все буквы соответствуют звукам; б) больше букв, чем звуков; в) букв меньше, чем звуков?

2. Найдите в тексте и запишите по 3—4 слова: а) с двумя закрытыми слогами; б) с тремя закрытыми слогами; в) с двумя открытыми слогами; г) с тремя открытыми слогами.

3. Подберите примеры употребления одних и тех же гласных букв для обозначения различных звуков в разных положениях в слове — под ударением, в безударном положении, после согласных, после гласных.

4. Найдите слова с приставками на *з(с)*, объясните их правописание.

5. Выпишите сложные слова и укажите способ образования.

6. Найдите в тексте неизменяемые приставки. Как вы считаете, что означает это понятие — неизменяемые приставки?



Закрытый слог — слог, оканчивающийся на согласный;
открытый слог — слог, оканчивающийся на гласный звук.

2. Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Крейцерова соната». Озаглавьте его. Из последнего предложения выпишите однородные члены, дайте их схемы, укажите, чем они соединены.

Это было ра(н,нн)ей весной. Мы ехали вторые сутки. В вагон вх..дили и вых..дили едущие¹ на к..роткие ра(с, сс)тояния, но трое ехало, так(же) как и я, с самого места ..тхода поезда: (н..)красивая и (н..)молодая дама, курящая, с измуче(н, нн)ым лиц..м, в (полу)му..ском пальт.. и шапочк.., ее знакомый, разговорч..вый человек лет с..р..ка, с а(к, кк)уратными новыми в..щ..ми, и еще д..ржавш..йся ос..бн..ком (не)больш..го роста господин с п..рывистыми движениями, еще (н..)старый, но с очевидн.. прежд..време(н, нн)о¹ пос..девш..ми курч..выми в..л..сами и с (не, ни)обыкнове(н, нн)о бл..стящ..ми глазами, быстро переб..гавш..ми с предмета на предмет. Он был (на, о)дет в старое от дорого.. портного пальто с барашков.. в..ротником и высокую барашковую шапку. Под пальт.., когда он ра(с, сс)тегивался¹, видна была по(д, дд)евка и ру(с, сс)кая выш..тая рубаха. Особе(н, нн)ость этого господина состояла в том, что он и(з, с)редк.. и(з, с)давал стра(н, нн)ые звуки, п..хож..е на ..ткашливание или на нач..тый и оборва(н, нн)ый смех.

Господин этот во все время пут..шествия старательно избегал ..бщения и знакомства с па(с, сс)аж..рами. На заговариванья соседей он отв..чал коротко и резко¹ и или читал, или, глядя в окно, курил, или, достав пр..визию из своего старого м..шка, пил чай или закусывал.



1. Объясните, какие правила правописания согласных вы использовали при написании этого текста.

2. Объясните слово *поддѣвка*. Проверьте себя по этимологическому или толковому словарю.

3. Найдите слова с *ь* в середине слова, определите роль мягкого знака в них (разделительная или для обозначения мягкости согласного).

4. Разделите в двух последних предложениях слова на слоги, поставьте ударение.

5. Найдите в тексте слова с закрытыми слогами.

6. Определите, какие звуки обозначают в разных словах текста буквы *е, я, ю, ё, и, о*. Приведите примеры слов с разными звуковыми значениями указанных букв. В каких случаях при употреблении этих букв возникают орфограммы и почему?

3. Прочитайте отрывок из романа И. С. Шмелева «Волчий перекал». Поставьте недостающие знаки препинания.

(Ж..лто)бурые щ..тки жнивья гл..дели голо и холодно в сумерках только ч..ртополох силой засел на м..жах с (ч..рно)ж..лыми пуго..ками ржавой дикой р..бинки. Уже (н..)было стр..ляющих в пр..сторе стриж..й только ч..рное галоч..е шумело в хол..деющ..м небе, круж..ло над избами крич..ло

что идет осень. В серых р.дах стояли пышно ра.убра(н, нн)ые рябины точно красн.кафта(н, нн)ая стража зат.савшаяся в серую т.лпу муж.ков. Стайки **ж..ревш..х** гусей звонко трубили п..двигаясь к ноч?легам и в крике их **ч..дились** х..л..да. Ч..рные пугалы пялили руки в зах..л..давш..х пустых огородах — где все? (**Не, ни**)у^том и холодом см..трело **все** (с, з)десь, и (не, ни)хотелось **идти**.



1. Назовите гласные и согласные фонемы в выделенных словах. Подчеркните твердые (одной чертой) и мягкие (двумя чертами) согласные.

2. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы: 1) не обозначают звуков; 2) обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.

3. Выпишите слова, в которых разными способами обозначена на письме мягкость согласных звуков.

4. Какую функцию выполняет *ь* в словах *жнивья, галочье*?



Фонема — звук речи, служащий средством для различения слов и морфем: *пóлка* — *пóлька*, *да́м* — *та́м*, *то́м* — *та́м*.

4. Прочитайте отрывок из рассказа. И. С. Тургенева. Вспомните, как называется этот рассказ. Укажите выразительные средства языка, которые использует автор при описании, дайте их характеристику. Выпишите их.

Составьте текст-описание (3—5 предложений) «Роняет лес багряный свой убор», используйте те же выразительные средства, что и Тургенев.

А осе(н, нн)ий, ясный, (не, ни)мно..ко х..лодный, утром м..розный день, когда б..реза, словно сказ..чн.. дерево, вся з..л..тая, красиво рисуе(тся, ться) на бледно(?)голубом неб.., когда ни..кое со?нце уже (не, ни)греет, но бл..стит ярче летн..го, (не)большая осиновая роща вся св..ркает (на)скво.., словно ей весело и ле..ко стоять голой, изморо.. еще б..леет на дне д..лин.., а свеж.. ветер тихоньк.. ш..в..лит и гонит упавш.. покоробле(н, нн)ые листья, — когда по рек.. радос?но мча(тся, ться) син.. волны, мерно вздымая ра(с, сс)ея(н, нн)ых гусей и уток; вдали мельница стучит, (полу)закрывает.. вербами, и, п..стрея в светлом воздух.., голуби кружа(тся, ться) над ней.



1. Найдите орфограммы на правописание согласных в корне и объясните их написание.

2. Различны ли фонемы в словах *изморозь* и *изморось*? Различаются ли эти слова по смыслу? Составьте с ними предложения, в которых было бы видно смысловое различие этих слов.

3. Какими фонемами различаются слова *осиновые* и *синий*? Что необходимо сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

4. Какие еще орфографические правила необходимо вспомнить при написании этого текста, чтобы не ошибиться при выполнении задания?

5. Прочитайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взят этот текст. Выпишите непонятные вам слова. В каком разделе науки о языке изучаются такие слова? Найдите их значение в словаре (этимологическом, толковом).

Ч..дный город Миргород! Каких в нем нет стр..ений! И под с..ломе(н, нн)ою, и под очеретяною, даже под д..р..вя(н, нн)ою крышею; (на)право улица, (на)лево улица, в..зде пр..крас?ный плетень; по нем в..ется хмель, на нем висят горшки, из(за) него по..солнечник выказывает свою со?нце..бразную голову, красне..т мак, м..лькают толстые тыквы.. . Роскош..! Плетень всегда убран предметами, которые делают его еще более ж..в..писным: нап..ленною плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргород.. нет (не, ни)воровства, (не, ни)моше(н, нн)ичества, и поэтому каждый вешает, что ему вздумае(ться, тся). Если будете подходить к площад.., то, верно, на время остановитесь полюбова(ться, тся) видом: на ней находи(ться, тся) лужа, уд..вительная лужа! единстве(н, нн)ая, какую только вам удавалось когда видеть! Она з..нима..т почти всю площад.. . Пр..крас?ная лужа! Дома и домики, которые и..дали можно пр..ннять за копны сена, обступивши вокруг.., дивятся красот.. ее.



1. Найдите все орфограммы в этом тексте. Дайте объяснение каждой из них.
2. Определите, какими фонемами различаются пары слов: *Миргород* — *в Миргороде*; *жить* — *жизнь*; *гонять* — *гоняй*; *люк* — *лёг*.
3. Назовите согласные фонемы в словах *обступивши*, *вьется*, *полюбоваться*.
4. Выпишите, выбрав из текста, 3 слова с открытыми слогами и 3 — с закрытыми.



Чтобы овладеть орфоэпией, т. е. правильным литературным произношением, надо уметь слышать и анализировать звучащее слово.

6. Проверьте себя, хорошо ли вы разбираетесь в фонетическом составе слова:

1. Какие слова получатся, если произнести в обратном порядке звуки, из которых они состоят?

Яд, лён, рай, ай, люк, арап, лоб.

2. Есть ли твердые согласные звуки в скороговорке?

Летели лебеди с лебедятами.

3. Сколько мягких согласных звуков в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться.

4. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

5. Сколько [ш] и [ф] в четверостишии А. Яшина?

Пусть тишина, в глуши ни души —
Все равно гул в ушах:
В шорохи трав и в шумы вершин
Вслушиваюсь, не дыша.

6. Сколько звуков в словах?

Без жилья, рассмеяться, стать, без шума, детство, расщедриться.

7. Прочитайте стихотворения. С помощью каких звуков создается рифма в этих стихах? Произнесите рифмующиеся слова, вслушайтесь в их звучание. Какой гласный произносится долго, какой — кратко?

I. **Чудная картина,**

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далеких

Одинокий бег.

(А. Фет.)

II. Терек воем, дик и злобен,

Меж утесистых громад,

Буре плач его подобен,

Слезы брызгами летят.

Но, по степи разбегаясь,

Он лукавый принял вид

И, приветливо ласкаясь,

Морю Каспию журчит...

(М. Лермонтов.)

III. Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль

летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной и шум нагорный —

Все вторит весело громам.

(Ф. Тютчев.)



1. Проведите фонетический разбор выделенных строк. Найдите открытые и закрытые слоги.

2. Найдите и выпишите слова, в которых: а) одинаковое количество звуков и букв; б) звуков больше, чем букв; в) букв больше, чем звуков.

3. На повторении какого звука построено стихотворение Ф. Тютчева?

4. Проанализируйте тексты с точки зрения орфограмм. На какие правила правописания вы встретили здесь слова?

8. Произнесите правильно данные слова. Укажите в словах под цифрой II произносительные варианты. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

I. Дебют, неологизм, интервью, патент, либретто, тест, рекем, тезис, тенденция, фонема, морфема, антитеза, кредо, термин, юмореска, свитер, орфоэпия, кларнет, тема, музей, сессия, рейс, эстетика, Флобер, Вольтер, претензия.

II. Яичница, конечно, Фоминична, нечто, скучно, справочные материалы, нарочно, справочник, игрушечный, ночной, булочная, полуночник, полуночный, скворечник, Ильинична, пшеничный.

9. Объясните, почему для тренировки правильного, четкого произношения актеры используют скороговорки. Произнесите по несколько раз каждую скороговорку. Какие трудности в их произношении вы должны преодолеть? Продолжите это упражнение: подберите еще скороговорки, следите за своим произношением.

1. Погода размокропогодилась. 2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тонка. 3. Полпогреба репы, полколпака гороху. 4. На дворе трава, на траве дрова. 5. Проворонила ворона вороненка. 6. Купи кипу пик. 7. Ткет ткач ткань. 7. Раз дрова, два дрова, три дрова.



1. В чем особенности словесного ударения в русском языке?

2. В чем особенности ударения в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Является ли оно подвижным или разноместным, как в русском языке? Докажите.

3. Что такое логическое ударение? Объясните на примере.

10. Прочитайте высказывание Н. В. Гоголя о русском языке. Как вы понимаете смысл этой фразы? Что хотел сказать писатель? Выучите это высказывание наизусть.

Дивиш.ся др..гоце(нн, н)ости нашего языка: что (не, ни) звук, то и подарок, все з..рнисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще др..гоце(н, нн)ее самой вещ..



1. Все слова разделите на слоги, обозначьте ударные слоги.

2. Выпишите слова с шипящими звуками. Какими буквами они обозначены? Обозначается ли их мягкость-твердость последующей гласной буквой? Определите фонетический состав слов с шипящими звуками.

3. Подберите к слову *дивишься* синонимы, исходя из контекста предложения.

11. Прочитайте высказывание выдающегося лингвиста Д. Н. Ушакова. Что вы понимаете под термином «стилистика»? Что она изучает? Расскажите, что вы знаете о стилистике.

Так как для навыков в правильной реч. и правильном письме полезно знать грамматику и **фонетику**, то в учебных книгах... к грамматике в широком смысле слова присоединяют... правила правописания (**орфографию**), правила произношения (**орфоэпию**), а также в некоторой мере и правила употребления слов (стилистику).



1. Правильно произнесите выделенные слова.

2. Какими фонемами различаются слова *грамматику* и *грамматике*, *правильной* и *правильном*?



Русское ударение свободное, разноместное: оно может падать на любой слог: *ди́ктор*, *а́ртист*, *иллюстра́ция*, *магни-тофо́н*.

Русское ударение подвижное: оно может переходить в одном и том же слове с одного слога на другой: *сторо́на* — *сто́роны*.



Выделение голосом в произнесении самого важного по смыслу слова — особый вид ударения, называемого **логическим**.

12. Запишите указанные словосочетания. Объясните, какая особенность русского ударения помогает справляться с орфографическими трудностями при написании безударных гласных в слове.

Совр..ме?ники Пушкина, дов..рительный разг..вор, леб..ди-ная песня, сп..шить д..мой, объ..д..нения избирателей, пл..сать под дудку, з..ленные д..ревья, г..л..в..кружение от успеха, з..л..тые к..л..к..ла, б..ртовые огни.

13. Подберите из литературных произведений XIX века примеры слов с подвижным ударением. Запишите их и докажите правильность ответа.

14. Измените слово или подберите родственное ему таким образом, чтобы ударение перешло сначала на один, потом на другой слог корня. Какое орфографическое правило вы применили для безошибочного написания слов? Ударение во всех случаях обозначьте. Выделите корни. Найдите сложные слова, укажите соединительные гласные.

Ст..р..на, п..л..са, б..р..на, м..л..дая, г..л..дать, з..л..неть, хл..п..тать, н..б..са, в..д..хр..нилище, в..сьмич..совой, д..м..вл..делец, г..л..са, врем..пр..пр..в..ждение, м..лч..ливый, р..зн..бразный, пл..м..на, п..сьм..на.

15. Прочитайте текст, укажите автора и название произведения, из которого взят этот отрывок. Прочитайте еще раз, обращая внимание на пунктуацию. Как вы считаете, почему здесь такое обилие восклицаний? Сколько обращений в тексте? Найдите их и выпишите. Вставьте недостающие знаки препинания.

Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю бог знает что, если у кого-либо найдутся такие! Взгляните, ради бога, на них,— особенно, если он станет с кем-нибудь говорить,— взгляните сбоку, что это за **объядение**! Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! Господи боже мой! Николай Чудотворец, угодник божий! отчего же у меня нет такой бекешы! Он сшил ее тогда еще, когда Агафия Федосеевна не ездила в Киев. Вы знаете Агафию Федосеевну? та самая что откусила ухо у заседателя.

Прекрасный человек Иван Иванович! Какой у него дом в Миргороде! Вокруг него со всех сторон навес на дубовых столбах, под навесом везде скамейки. Иван Иванович, когда делается слишком жарко скинет с себя бекешу и исподнее, сам останется в одной рубашке и отдыхает под навесом и глядит что делается во дворе и на улице. Какие у него яблони и груши под самыми окнами! Отворите только окно — так ветви и врываются в комнату. Это все перед домом; а посмотрели бы, что у него в саду! Чего там нет! Сливы вишни черешни огорожина всякая подсолнечники огурцы дыни стручья, даже гумно и кузница.



1. Буквы, обозначающие звонкие согласные звуки, подчеркните одной чертой; обозначающие глухие — двумя чертами.
2. Запишите проверочные слова к словам с безударными гласными в корне.
3. Выделите логические ударения в восклицательных предложениях.
4. Объясните, почему так написано выделенное слово.
5. Выпишите ряды однородных членов, укажите, какими членами предложения они являются. Дайте их схемы.
6. Найдите непонятные для себя слова и выпишите их. Найдите их объяснение в словарях.

16. Обозначьте ударный слог в словах, произнесите слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Алфавит, щавель, петля, сажень, километр, сироты, договор, обеспечение, мышление, усугубить, ржаветь, анапест, квартал, изобретение, реформировать, хозяева, ходатайство, каталог, мизерный, кухонный.