



世纪文库

傅斯年 古典文学论著

傅斯年 著

上海世纪出版集团

傅斯年古典文学论著

傅斯年 著

世纪出版集团 上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅斯年古典文学论著 / 傅斯年著. —上海: 上海书店出版社, 2011. 12
(世纪人文系列·世纪文库)
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0553 - 6

I. ①傅… II. ①傅… III. ①中国文学—古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 240684 号

责任编辑 梁健民
技术编辑 丁 多
装帧设计 王晓阳

傅斯年古典文学论著

傅斯年 著

出版 上海世纪出版股份有限公司 上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 上海商务联西印刷有限公司
开本 640×965 1/16
印张 17.75
字数 215,000
版次 2011 年 12 月第 1 版
印次 2011 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0553 - 6/I · 190
定价 27.00 元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	毛文涛	王兴康	包南麟
叶 路	何元龙	张文杰	张英光	张晓敏	张跃进
李伟国	李远涛	李梦生	陈 和	陈 昕	郁椿德
金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟	赵昌平	翁经义
郭志坤	曹维劲	渠敬东	韩卫东	彭卫国	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

傅斯年古典文学论著

目 录

中国古代文学史讲义	1
拟目及说明	3
叙语	9
泛论	13
思想和语言——一个文学界说	13
语言和文字——所谓文言	16
成文的文学和不成文的文学	32
文人的职业	36
史料论略	44
论伏生所传书二十八篇之成分	54
诗部类说	69
风	70

雅	76
颂	77
 最早的传疑文人——屈原、宋玉、景差	 86
 楚辞余音	 89
 贾谊	 95
 儒林	 102
《诗》	103
《书》	105
《礼》	106
《礼记》	107
《乐》	119
《易》	119
《春秋》	120
《隐公》	121
《论语·孝经》	124
 五言诗之起源	 143
论五言诗不起于枚乘	143
论五言诗不起于李陵	145
论五言诗不起于一人	147
我们宜注意下列几件事	149

附录：中国文学史分期之研究	151
诗经文稿	157
叙语	159
泛论《诗经》学	161
一 西汉《诗》学	165
二 《毛诗》	166
三 宋代《诗》学	167
四 明季以来的《诗》学	169
五 我们怎样研究《诗经》	170
《周颂》	174
《周颂》说(附论鲁南两地与《诗》、《书》之来源)	174
《大雅》	197
一 雅之训恐已不能得其确义	197
二 《大雅》的时代	198
三 《大雅》之终始	200
四 《大雅》之类别	200
《小雅》	202
一 《小雅》《大雅》何以异	202
二 《小雅》之词类	203
三 “雅者政也”	206

四 《雅》之文体	206
《鲁颂》、《商颂》述	207
一 《商颂》是宋诗	208
二 《商颂》所称下及宋襄公	209
三 《商颂》非考父作	213
《国风》	216
一 “国风”一词起来甚后	216
二 四方之音	217
三 “诸夏”和《国风》	219
四 起兴	221
《国风》分叙	222
一 周南、召南	222
二 邶鄘卫	225
三 王	228
四 郑	229
五 齐	231
六 魏	232
七 唐	232
八 秦	233
九 陈	234
十 桧	234
十一 曹	235
十二 豳	235

《诗》时代	237
周诗系统	237
非周诗	239
《诗》地理图	240
《诗》之影响	241
论所谓“讽”	243
《诗三百》之文辞	250

中国古代文学史讲义

拟目及说明

泛论

- 一 思想和语言——一个文学界说
- 二 语言和文字——所谓文言
- 三 成文的文学和不成文的文学
- 四 文人的职业
- 五 文学的环境“全”的意义
- 六 文体之演化
- 七 文人的天才
- 八 工具的 and 艺术的
- 九 论文艺批评之无意义
- 十 翻译
- 十一 史料论略
- 十二 泛论中国古代文学

第一篇 殷商遗文

- 一 汉文起原之一说
- 二 殷文书之直接材料
- 三 殷文书之间接材料

第二篇 著作前之文学

- 一 殷周列国文化不是单元之揣想
- 二 西周的时代
- 三 周诰 金刻文附
- 四 泛论“诗”学《周颂》附韶武说《大雅》
- 五 《小雅》和《鲁颂》《商颂》
- 六 三百篇之文辞
- 七 《周易》
- 八 何为“东周” 东周的分期
- 九 《周南》、《召南》和《国风》
- 十 “史” 断烂朝报的春秋观
- 十一 私家记言文的开始 《论语》
- 十二 《国语》 记事文的开始 附论《文侯之命》及《秦誓》
- 十三 不风不雅的诗体 由老子到荀赋
- 十四 子家与战国的时代
- 十五 不著述的子家分论
- 十六 《汉书·艺文志》中著录秦前文籍表及考证存疑
- 十七 《世本》、《战国策》问题 《竹书纪年》问题附
- 十八 方技书
- 十九 最早传疑文人 屈原、宋玉、景差
- 二十 著作之开端

第三篇 著作大成时代

- 一 论荀卿
- 二 秦皇与李斯“书同文车同轨行同伦”
- 三 论汉承秦绪
- 四 黄老刑名阴阳五行儒术之三角的相克相用

- 五 楚词余音
- 六 上书和作赋
- 七 贾谊
- 八 汉赋体之大成
- 九 《吕览》之续《淮南子》
- 十 西汉盛时文人在社会中之地位 以东方朔、枚皋为例
- 十一 儒林
- 十二 汉武帝
- 十三 司马迁
- 十四 五言诗之起源
- 十五 汉乐府
- 十六 刘向
- 十七 扬雄
- 十八 所谓古文学
- 十九 泛论八代之衰

这一科目里所讲论的，起于殷周之际，下到西汉哀平王莽时。别有补讲若干篇，略述八代时新的方面，和唐代古今文学之转移关键。

这样断代的办法，或者需要一个很长的解说，才可不使人觉得太别致，但将来全部的讲义写完，才是把这样断代的意思写完，现在只能说几句简直的话。我们总不便把政治的时代作为文学的时代，唐朝初年的文学只是隋朝，宋朝初年的文学只是唐季，西汉扬子云的古典主义和东汉近，反和西汉初世中世甚远；东汉的文章又和魏晋近，和西汉远。诸如这样，故我们不能以政治的时代为文学的时代。若不然者，不文的汉高祖，成了我们分别时代的界限，岂不支离？即便把秦始皇之年作为断代所据，我们也还免不了感觉秦之李斯实是