

J418.1
B96

现代新闻摄影

卜新章 著



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代新闻摄影 / 卜新章著. —北京:中国广播电视出版社, 2001.12

(影视传播艺术与技术丛书)

ISBN 7-5043-3875-3

I. 现… II. 卜… III. 新闻摄影—摄影艺术
IV. J491.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007460 号

现代新闻摄影

作 者:	卜新章
策 划:	吾 人
责任编辑:	沈楚瑾
封面设计:	郭运娟
责任校对:	谭 霞
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊市人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	220(千)字
印 张:	10.125
版 次:	2001 年 12 月第 1 版 2002 年 4 月第 2 次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-3875-3/G·1527
定 价:	18.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

第一章 新闻摄影概论	(1)
第一节 新闻摄影的特征与功能	(2)
一、新闻摄影的特征	(2)
二、新闻摄影的社会作用	(4)
第二节 摄影技术的发展	(9)
一、照相机的发展	(10)
二、感光材料的发展	(11)
第三节 新闻摄影的发展	(17)
一、发生期的新闻摄影	(17)
二、新闻摄影在中国	(19)
第二章 新闻摄影器材	(23)
第一节 新闻摄影用的照相机	(23)
一、照相机的种类	(23)
二、照相机的机械结构	(28)
三、照相机的使用	(35)
四、照相机的维护	(38)
五、照相机的附件	(38)
第二节 新闻摄影用的镜头	(42)

一、镜头的结构·····	(42)
二、镜头的加膜·····	(43)
三、镜头焦距与视角·····	(44)
四、镜头的口径·····	(44)
五、镜头的种类与特点·····	(46)
六、新闻摄影镜头的选择·····	(57)
第三节 新闻摄影用的感光材料 ·····	(59)
一、感光材料的种类·····	(59)
二、感光材料的结构·····	(61)
三、感光材料的性能·····	(63)
四、新闻摄影胶片的选择·····	(67)
第三章 景深、超焦距与新闻摄影 ·····	(71)
一、景深的概念·····	(71)
二、影响景深的因素·····	(72)
三、新闻摄影中景深的运用·····	(73)
四、超焦距及其运用·····	(76)
第四章 曝光控制 ·····	(77)
第一节 曝光质量的评价 ·····	(77)
一、准确曝光·····	(77)
二、曝光过度·····	(79)
三、曝光不足·····	(79)
第二节 影响曝光调节的因素 ·····	(80)
一、光源的强弱·····	(80)
二、景物的亮度·····	(81)

三、胶卷的片速·····	(81)
四、显影的条件·····	(81)
五、创作意图·····	(81)
第三节 确定曝光的方法·····	(82)
一、估计曝光法·····	(82)
二、测光曝光法·····	(84)
第四节 照相机测光·····	(85)
一、照相机的测光方法·····	(85)
二、照相机的测光性能·····	(86)
三、照相机的自动曝光·····	(87)
第五节 测光表测光·····	(89)
一、反射式测光表·····	(89)
二、入射式测光表·····	(89)
三、点测光表·····	(90)
四、闪光测光表·····	(90)
第六节 测光技巧·····	(91)
一、暗弱光线下的测光·····	(91)
二、使用超长焦镜头测光·····	(91)
三、近测法·····	(91)
四、灰卡法·····	(92)
五、代测法·····	(92)
第五章 新闻摄影用光·····	(93)
第一节 光源与光的性质·····	(93)
一、常见的光源·····	(93)
二、光的性质·····	(94)

第二节 新闻摄影中的光位	(95)
一、顺光	(95)
二、前侧光	(96)
三、侧面光	(97)
四、侧逆光	(98)
五、逆光	(98)
六、顶光	(99)
七、脚光	(100)

第六章 新闻摄影构图

(101)

第一节 新闻摄影构图的特点	(101)
一、新闻摄影构图的真实性	(102)
二、新闻摄影构图的被动性	(102)
三、新闻摄影构图的瞬间性	(103)
四、新闻摄影构图的艺术性	(103)
第二节 新闻摄影构图的对象	(104)
一、主体	(104)
二、陪体	(106)
第三节 新闻摄影构图的法则	(108)
一、完整	(108)
二、简洁	(109)
三、稳定	(109)
四、节奏	(112)
五、变化	(113)
六、和谐	(114)

第七章 新闻摄影的题材与体裁	(115)
第一节 新闻摄影的题材	(115)
一、摄影的题材的内涵	(115)
二、新闻摄影题材的含义	(116)
三、新闻摄影题材的分类	(117)
第二节 新闻摄影的体裁	(127)
一、单幅新闻照片	(127)
二、专题新闻照片	(130)
第八章 新闻摄影报道	(136)
第一节 发现新闻摄影题材	(136)
一、新闻敏感	(136)
二、新闻价值	(139)
三、新闻摄影观察	(140)
四、新闻摄影提炼	(144)
第二节 表现新闻摄影题材	(148)
一、突出新闻照片的主体形象	(149)
二、新闻照片瞬间的表现	(159)
三、新闻照片气氛的表现	(160)
四、新闻照片气势的表现	(161)
五、新闻照片情感的表现	(166)
第三节 新闻摄影采访	(169)
一、采访的概念与作用	(170)
二、摄影采访的基本环节	(170)
三、摄影采访的基本要求	(173)
四、摄影采访的方法	(177)

第四节 新闻摄影的拍摄·····	(180)
一、新闻摄影的摆拍·····	(181)
二、新闻摄影的抓拍·····	(183)
三、抓拍与摆拍·····	(190)
第五节 新闻摄影的文字写作·····	(192)
一、新闻图片文字说明的构成·····	(193)
二、文字说明的作用·····	(194)
三、文字说明写作的基本要求·····	(200)
四、各种文字说明的写作·····	(201)
第六节 新闻照片的发稿·····	(209)
一、新闻照片的发稿范围·····	(209)
二、新闻照片发稿的注意事项·····	(213)
 第九章 摄影记者的素质 ·····	(218)
一、政治素质·····	(218)
二、职业道德·····	(220)
三、敬业精神·····	(222)
四、新闻敏感·····	(224)
五、丰富的学识·····	(225)
六、艺术修养·····	(226)
 第十章 各类题材的新闻摄影 ·····	(228)
第一节 社会新闻摄影·····	(228)
一、社会新闻摄影的特点·····	(229)
二、社会新闻摄影的拍摄与报道·····	(232)
第二节 新闻人物肖像摄影·····	(234)

一、光线的运用	(235)
二、新闻人像的构图	(238)
三、镜头的运用	(240)
四、人物形象要生动自然	(241)
五、注重人物个性的刻画	(242)
六、新闻人物要形神兼备	(243)
七、人物形象要情真意切	(244)
第三节 军事新闻摄影	(245)
一、军事新闻摄影的特点	(246)
二、军事记者的素质	(247)
三、军事新闻摄影报道的注意事项	(249)
第四节 科技新闻摄影	(253)
一、科技新闻摄影的概念	(254)
二、科技新闻摄影的现状	(254)
三、科技新闻的拍摄与报道	(256)
第五节 体育新闻摄影	(259)
一、体育新闻摄影的特点	(260)
二、体育新闻摄影的范围	(261)
三、体育运动新闻的拍摄与报道	(262)
第六节 工业新闻摄影	(266)
一、工业场景气势的表现	(267)
二、工业生产气氛的表现	(269)
三、工业主体形象的表现	(270)
四、工业新闻摄影中光线的运用	(272)
五、工业新闻摄影的安全	(274)
第七节 农业新闻摄影	(275)
一、农业新闻摄影题材的范围	(276)

二、农业新闻题材的拍摄	(277)
第十一章 新闻摄影美学	(280)
第一节 新闻摄影也应该讲究美学	(280)
第二节 新闻摄影的美学特征	(281)
一、美的特征	(281)
二、摄影的特性与美学	(284)
三、新闻摄影的美学特征	(288)
第三节 新闻摄影的审美	(290)
一、美的内容与形式	(290)
二、新闻摄影的内容美	(291)
三、新闻摄影的形式美	(293)
第十二章 新闻摄影面面观	(295)
第一节 新闻摄影与艺术摄影	(295)
一、艺术摄影	(296)
二、新闻摄影	(297)
三、新闻摄影与艺术摄影的区别	(297)
第二节 新闻摄影与数码摄影	(299)
一、数码摄影的优势	(299)
二、数码摄影系统的构成	(300)
三、数码摄影在新闻报道中的应用	(301)
四、防止数码影像优势的滥用	(303)

第一章 新闻摄影概论

新闻摄影是用新鲜、真实、生动、感人的图像和简短的文字说明,及时报道新闻事件,其主要特征是借助视觉图像报道新闻。它是新闻学、摄影学与艺术学中的分支,是一门集社会、艺术、技术为一体的综合性科学。

新闻摄影的诞生是由于报刊报道新闻的需要,新闻摄影的生存也依赖于报刊的需求,离开了报道新闻,新闻摄影也就失去了存在的价值。我们每天都能从不同的传播媒体上看到大量的新闻照片,在照片画面的有限空间里,领略人类社会生活的图景,感受世界上正在发生着的现实事件,通过画面人们能深入地了解自己身边正发生着什么,从而认识人类自己,认识人类社会,认识人们赖以生存的地球,认识宇宙空间。

新闻摄影是摄影发展史上纪实摄影的光辉一页,由新闻事实和摄影两大要素组成的。它以摄影技术为手段,通过画面的视觉形象,传递新闻信息。画面和有价值的新闻事实是相辅相成、相互依存、缺一不可的。

第一节 新闻摄影的特征与功能

一、新闻摄影的特征

新闻摄影是新闻内容和摄影手段有机结合的产物,它兼有摄影和新闻的属性,具有如下特征:

1. 新闻性

新闻摄影是对正在发生的事实进行拍摄报道,是新闻报道的类型之一,具有新闻的一般特性,它要求把新近发生的事实以最快的速度报道出去,以满足读者了解社会、了解新生事物的欲望。新闻摄影的新闻性表现在以下几个方面:

一是新闻摄影必须报道新近发生或发现的事实。新闻与一般文章或宣传材料不同,它必须“新”。从时间上看,它必须是新近发生或发现的;从内容上看,它应该是人们未知、欲知、应知的事实。新闻照片必须具备“新”这一属性,才具有新闻价值。

二是新闻摄影报道必须迅速及时、讲究时效。报道的新闻与读者见面的速度要快,否则就会成为旧闻,失去新鲜感。新闻照片也必须以最快的速度报道出去,尽快与读者见面,现代数字技术和互联网的发展,使新闻照片从拍摄到与读者见面只要几秒钟。当今新闻媒体的竞争中时效占有重要的地位。

2. 形象性

作为摄影的一个门类,新闻摄影是以照片的形式出现的,具有摄影形象性的特征,通过照片,将事物的外形轮廓线条具体地表现出来,形成直观可视的形象,给人强烈的现场气氛和身临其境的感受。百闻不如一见,与文字报道和广播新闻相比,其视觉冲击力具有突出的优势,它通过直观形象传播新闻,满足人们“眼见为实”的欲望。如用语言文字报道地震后倒塌

的房屋、死难的人们、地震的损失等,给人的印象不会深刻,而用照片进行报道则会给人较强的现场感,带给人强烈的形象刺激,更能震撼人心。

视觉形象是“超越语言文字的世界通用语言”,因此新闻照片可以冲破语言文字的界限,为不同国家和民族的人们所欣赏,在世界范围内广泛传播,成为世界人民的历史遗产。

3. 纪实性

新闻报道的事件必须真实确凿,不能想像和虚构,它是新闻的生命,是新闻的灵魂。摄影具有纪实性,能借助摄影器材和光线把被摄对象的形态逼真地记录下来,它对于实物具有惊人的复制能力,人们一开始就深信照片是客观事物最可靠的记录。有时其甚至超过人的眼睛,它能把人眼来不及感受和无法察觉的细节动态等如实地记录下来。新闻摄影将摄影技术的纪实性与新闻的纪实性有机地结合起来,新闻摄影更应是纪实的,它的形象必须是生活中客观存在的,必须是反映了客观事物的真实面貌和事物本质。当然在新闻摄影实践中,纪实性表现在以下几个方面:拍摄的新闻事实必须真实;拍摄的新闻事实要能反映事物的本质;拍摄的手法要自然真实,切忌弄虚作假、导演摆布;拍摄的态度应客观公正,重客观事实,以客观公正的态度去反映事实,避免个人喜好、情感等倾向。

4. 瞬间性

摄影是用画面形象说话,画面形象是运动动作和时间的永恒凝固,是瞬间静止的。它不可能反映新闻事件的过程和连续的动作及形象。新闻摄影与其他摄影门类一样是瞬间艺术,它必须从现实生活中直接摄取真实精彩的瞬间。因此,瞬间性是新闻摄影的又一重要特征,新闻照片的价值集中体现在这个瞬间,充分利用瞬间,能记录下不可重演的瞬间历史足迹,能摄取稍纵即逝的瞬间

生活片断,能定格物体的时间和空间状态,使运动的物体和时间凝固在瞬间静止的画面形式之中。

5. 艺术性

新闻摄影以照片为主要形式报道新闻事件。新闻照片不仅要具有新闻性、纪实性、瞬间性、形象性,而且要具有艺术美感和艺术感染力,即艺术性。新闻摄影属于新闻学的范畴,亦属于艺术学的范畴,艺术性是必不可少的,不是可有可无的。

新闻价值是新闻照片追求的目标,但并不是惟一目标,与艺术摄影一样,新闻照片也应追求尽可能完美的艺术形式,新闻摄影也应该讲究构图、用光等表现手法,讲究观察与提炼主题,讲究内容和形式的完美结合。另外,新闻照片的新闻性、纪实性、瞬间性、形象性本身的完美表现就具有极强的艺术感染力,他们在新闻照片中无不显露着照片的艺术性。优秀精彩的新闻照片,不但有较高的新闻价值和深远的社会影响,而且其形象也必然十分完美,具有较强的形式美感和深厚的艺术感染力,能感人至深,拥有广泛的读者,具有持久的生命力。历史上大量的新闻摄影作品,以其独特的魅力漫步艺术之林,其艺术的光辉历经几代而不衰就是很好的例证。

二、新闻摄影的社会作用

目前,新闻照片是一种强有力的新闻传播形式,在报刊、杂志、画报、展览橱窗及网络潮水般向人们涌来的同时,每天都有无数的新闻照片铺天盖地涌向各阶层的读者,提供了世界各地新近发生的重大事实、人物场景等。新闻摄影在传播信息、认识世界、教育大众等方面以其震撼力量影响着现实社会,同时还作为历史见证,影响着我们的子孙后代,新闻照片在传播新闻信息的过程中,对人类、对社会也产生了广泛而深远的影响,推动着社会前进。其魅力吸引着人们用生命去探究。新闻摄影的作用归纳起来有如下几个

方面:

1. 新闻传播作用

传播新闻信息是新闻摄影的主要作用。当今社会,任何地方发生任何重大新闻事件,其图像信息可通过各种方式迅速传遍世界各地。居住在世界各国的人们,足不出户就可以通过图片形象的感知世界各地新近发生的重大事件的真实场景,获得政治、经济、科技、文化、社会、生活等等各类新闻的直观感受,新闻照片已经成为新闻传播中简洁、高效、直观的载体。它无限延伸了人类的视觉感官,使人能随时随地纵观世界风云,形象地感知人们没有亲眼目睹的人物和事件,是现代社会人们认识事物不可或缺的手段。

当然,新闻照片传播作用的发挥关键在于新闻价值的高低。新闻价值是新闻照片优劣成败的根本尺度。新闻价值的大小主要取决于照片的信息量、对事件本质的揭示、报道的深度、取材的新意等。新闻照片应注重其带给人们未知、欲知、应知的信息,挖掘独创性的、典型的新闻题材,在尊重纪实性、客观性的基础上,从新的角度出发,揭示新闻事件的本质特征,反映人们所关注的新闻事件。

2. 历史文献作用

新闻摄影是对新近发生的新闻事实的瞬间形象记录,其纪实性决定了新闻照片必将成为历史的见证,这就是新闻摄影的历史文献作用,它是新闻摄影与艺术摄影的主要区别。昨天的新闻就是今天的历史。新闻照片是漫漫历史长河中的精彩的瞬间片段,通过这些瞬间片段,人类能了解自己的过去,警示当今的社会生活。

摄影术诞生后,历史上几乎所有的重大事件,均有新闻图片的记载,成为珍贵的历史见证。如19世纪中叶汉堡大火照片、克里

米亚战争照片、反映越南战争的照片、反映二次世界大战的照片、反映灾难的照片、重大会议决议的照片等等,无一不具有历史文献价值。

另外,新闻照片的历史文献作用,还表现在见证历史、澄清事实上,如日本文部省在审定中小学历史教科书时,篡改日本侵略中国的历史。为此,新华社编发了《历史岂能篡改——日军南京大屠杀实录》、《日军铁蹄践踏东南亚史实》等大量历史新闻照片,为各地报纸广泛刊载。历史照片中,真实地再现了当年日本侵略军惨绝人寰地枪杀、活埋、奸淫我同胞的景象,看到了手提人头留影的日军刽子手的狰狞面目,它无可辩驳地证明了日本帝国主义的侵略行径,揭露了日本政府掩盖侵略行径的企图。

今天的新闻照片也是明天的历史。它警示新闻摄影工作者要客观真实地反映新闻事件,新闻照片是最有说服力的历史见证,为后人展示新闻事件的真实情景。决不能虚假地扮演、主观片面地反映、粉饰历史。

3. 认知作用

新闻照片展示着一幅幅逼真的图景,提供直观的视觉形象,直接作用于人们的视觉感官,给人以强烈的感性认识,并进一步上升到理性认识,是人们认知世界的重要手段。新闻摄影在传播新闻信息的同时,给人以现实生活的启示,提高人们认识世界、改造世界的能力。这就是新闻摄影认知作用。

比如:《水下分娩》(荷兰,佛罗瑞斯·利文伯格 摄)的专题照片,如图1所示,几张照片从不同的角度,反映第一例水下分娩的过程,给人新鲜的感觉,最重要的是使人们增长了知识,了解分娩的又一方式,以及这一分娩方式的优势所在。

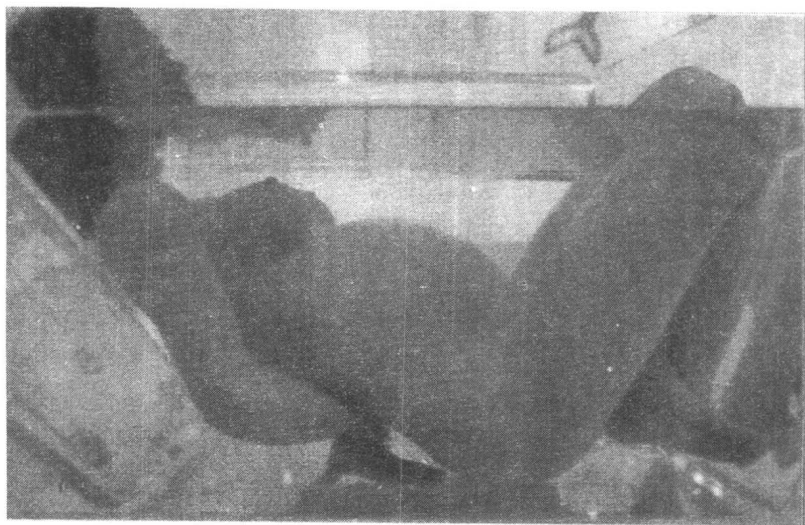


图1 《水下分娩》①



图1 《水下分娩》②