

中国现玩丛书

中青年画家作品 鉴赏与收藏

ZHONG QING NIAN HUA JIA ZUO PIN JIAN SHANG YU SHOU CANG

施平◎著



Zhong Qing Nian Hua Jia Zuo Pin

汉语大词典出版社

中国现玩丛书

主编 胡存喜

副主编 黄沂海

中青年画家作品 鉴赏与收藏

施平 / 著



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

中青年画家作品鉴赏与收藏/施平著. —上海:汉语大词典出版社, 2004. 1
(中国现玩丛书)
ISBN 7-5432-0937-3

I. 中… II. 施… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代②绘画-鉴赏-中国-现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074687 号

责任编辑 胡家喜

版式设计 永 昌

封面设计 周夏萍

美术编辑 钱自成

中青年画家作品鉴赏与收藏

施平 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(福建中路 193 号 邮政编码 200001)

各地新华书店经销 中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 字数 201 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5100

ISBN 7-5432-0937-3/G·446

定价:38.00 元

前言

收藏，曾经被看作是有钱兼有闲人的精神享受。现在老百姓的日子好过了，收藏转眼成了大众参与的投资游戏。收藏的内容，也不再局限于奇货可居的古玩字画上，身边的寻常事物，诸如几枚钱币，几张邮票，几枚地铁卡，几本小人书，几块观赏石等等，都可以成为手头把玩珍藏的对象，现玩同样能产生收藏的雅趣。

搞收藏，既然有了投入，恐怕就得关注金钱运动后的回报。尽管人们对藏品的崇尚，不排除有较多的精神成份，你说陶冶性情也好，活跃思维也好，但谁也不会愿意让自己的精神寄托慢慢贬值。因而，收藏与投资，也就自然而然地走上一股道了。倘若投资的收获是金钱和心理的双重满足，那么收藏的过程，也是对这种收获的最好诠释。

投资是一门学问，也是一门艺术。在梳理财富的过程中，通常有所失才能有所得，如何以“失”换“得”，得靠谋略作支撑。收藏领域同证券投资一样，也有行情起起落落，但做行情不如做心情，收藏行为毕竟是娱乐的载体，能够从中获得快活和教益，照样是投资的赢家。即使行情跟愿望背道而驰，也不急不恼，正好利用这个时机修身养性，锤炼内功，从容置换各自的投资策略，这往往比做一段行情更为重要。

机缘只垂青有准备的头脑，而谋略之形成，则是他人

经验与教训的积淀。《中国现玩丛书》是一套集鉴赏与投资为一体的实用性的收藏丛书。这套丛书的范围涉及到青年画家的画、景德镇名家瓷器、宜兴当代紫砂、观赏石、连环画、邮票、钱币、电话卡、银行卡和地铁卡等，内容结集了一批收藏专家的鉴赏观点和投资心得。总结起来，大概有这么三个特点：一是所关注的对象是我们生活中随手可及、唾手可得的现玩，虽然没有深厚的历史积淀，却也不乏深沉的人文内涵，何况今之现玩，若干年之后亦成古玩，所谓“今之视昔，亦犹后之视今”；二是由于作者们的努力，使得丛书在新知识、新经验、新视野的开拓上取得了一定的突破，在注重更新信息的基础上，强调了操作性和参与性；三是图文并茂，信息密集，其中不乏真知灼见，将投资谋略和实战技巧娓娓道来，试图引导读者探寻投资理财的聚宝盆，感悟收藏领域的大智慧。假如读者阅后既能增长集藏知识，又能与财缘撞个满怀，丛书的目的也就达到了。

2001年9月

序

国运盛，收藏热。中国经济持续以高速增长的势头，给逐渐富裕起来的国民创造了一个温馨和谐、建设小康之家的良好社会氛围。在满足了基本的学习和生活物资条件之后，人们不免会对自己的精神世界提出更高的享受和要求。如何构筑一个愉悦欢快的居家环境，来提升居家的生活质量，营造文明雅致的高尚氛围呢？

20世纪90年代以来，国人的收藏热随着国民经济的良性循环发展而逐渐升温。一时间，书画艺术品作为能满足和提升人们精神世界品味的物品，走进了千家万户。然而，在收藏和投资书画艺术品的过程中，有不少人仍然存在着比较模糊的认识。有的认为，只要自己肯花费了大价钱，必定能换回大名头的书画家真迹作品；也有的认为，不管书画作品真赝与否，只要能给自己居室的墙上带来些书卷气即可；有的甚至认为，到拍卖行或书画廊里必定能买到名家的真品画迹。

怎样以一种健康有序的心态去从事中国书画艺术品的投资与鉴赏，是摆在想为自己的居室带来些书情画意的人面前的一个实际问题。谁也不愿意花费了一笔不菲的钱财而换回一幅仿冒名家的赝品或劣品，谁也不愿意自己费心寻觅的书画作品，被行家鉴定为是“行画”之类、缺乏艺术思想的敷衍之作。

翻开中国历史发展的几千年文明史，收藏书画艺术品，历来是文人雅士津津乐道的话题，也有许多仁者志士为收藏自己中意的艺术品而谱写了动人的真实故事。收藏

历代流传的书画艺术品,或许对初涉艺术品投资市场的人们来说还有些遥远。然而对当代中青年书画家作品的关注与鉴赏,则是相当时令、又必须面对的一个讨论范畴。运作得当,花不多的钱亦能买到相当满意的精品巨作,反之,如误入歧途,也有可能是落得个事倍功半的结果。

这本书的讨论话题就是围绕如何以最经济、最便捷的方式步入当代中青年书画家艺术作品市场,去鉴赏乃至投资而展开的。试想,如果同样是付出了等同的资金去投资书画艺术品,甲方慧眼识宝寻觅到了有发展潜力和经济升值空间的书画家作品,若干年后还能在拥有艺术品的同时,能使当初投入的资金价值翻几番;而乙方只是买进了虽是亮丽,但仅属昙花一现的书画作品,几年后得到了分文不值的地步。那两者之差是何等巨大!

因此,在步入鉴赏和投资当代中青年书画家作品的起始,就应该始终以艺术质量为至上,观察并跟踪当红以及虽名头不大,但有发展空间的艺术家的创作行程,悉心品鉴他们作品的市场价格比以及走势,从而以睿智的眼光决定自己的操作行为。

2003年12月

《中国现玩丛书》编辑委员会

主 编 胡存喜

副主编 黄沂海

编 委 宋 琛

林明杰

俞 莹

胡存喜

黄沂海

目 录

前 言

序

中国绘画艺术的发展沿革

(一) 中国绘画艺术的起源 / 3

1. 粗放线描的彩陶 / 3
2. 质朴稚拙的壁画 / 4
3. 绚烂多彩的文人画 / 6
4. 阔大雄浑的山水画 / 11
5. 润秀清雅的花鸟画 / 14

(二) 经典中国绘画作品赏析 / 18

1. 唐代 阎立本《步辇图》 / 21
2. 唐代 韩 滉《五牛图》 / 24
3. 五代 荆 浩《匡庐图》 / 26
4. 北宋 张择端《清明上河图》 / 28
5. 元代 赵孟頫《红衣罗汉图》 / 33
6. 元代 王 蒙《青卞隐居图》 / 36
7. 明代 仇 英《春夜宴桃李园图》 / 38
8. 明代 董其昌《赠稼轩山水》 / 41
9. 清代 华 岩《双雀爱梅图》 / 44
10. 清代 任 颐《女娲炼石图》 / 47
11. 现代 黄宾虹《五龙潭小景》 / 51
12. 现代 徐悲鸿《九方皋图》 / 54
13. 现代 潘天寿《雁荡山花》 / 58
14. 现代 傅抱石、关山月《江山如此多娇》 / 61
15. 现代 吴昌硕《梅石图》 / 64

(三) 近现代名家纵论中国绘画艺术 / 68

1. 黄宾虹 变而愈化知所本 / 68
2. 崔子范 气韵生动求精神 / 70
3. 吴冠中 厚实深远赖线条 / 73

4. 陈之佛 笔简意赅富神韵 / 75
5. 傅抱石 水墨造型靠渲染 / 78
6. 钱松岩 绚烂境地杖“六情” / 80
7. 潘天寿 虚实疏密最重要 / 83
8. 朱屺瞻 画贵写意方通神 / 85
9. 李可染 古典与民间纳于一体 / 88
10. 徐悲鸿 学画须从人物始 / 90

二

当代中青年画家作品的鉴赏

(一) 当代绘画艺术的发展潮流与创新 / 96

1. “双年展”创新的风向标 / 96
2. 中西画互相借鉴互相渗透 / 99
3. 走向现代大众美术 / 104

(二) 当代绘画作品的艺术风格与特点 / 107

1. 传统出新的山水画系列 / 107
2. 精致亮丽的花鸟画系列 / 111
3. 别开生面的人物画系列 / 117
4. 融诗纳词的诗画尚品 / 124
5. 装饰风格强烈的绘画妙品 / 132
6. 另类风景线的绘画作品 / 139
7. 神奇块面构成的色彩效果 / 145
8. 动物形象造型的逼真效果 / 151
9. 线条外面的精彩世界 / 156
10. 江南风景与塞北的古风 / 164
11. 梅兰竹菊四君子 / 171
12. 抽象夸张的现代画 / 176

(三) 当代中青年画家作品的投资价值 / 184

1. 社会背景与投资价值的比较 / 184

2. 投资眼光的聚焦 / 184
3. 个人喜好与吸纳绘画作品的关系 / 189
 4. 商业绘画与学术作品 / 193
 5. 艺术收藏的两种观念 / 196
 6. 艺术收藏选择类型 / 199

三

当代中青年画家作品的投资

(一) 绘画作品收藏的品种 / 202

1. 满室雅逸出屏条 / 202
2. 兴味盎然鉴横披 / 203
3. 倜傥潇洒玩折扇 / 204
4. 笔墨神韵跃斗方 / 206
5. 清芳翰墨香册页 / 208
6. 烟云供养数对联 / 210
7. 别有趣品长卷 / 211
8. 美轮美奂在屏风 / 213

(二) 绘画作品的不同专题 / 215

1. 江南山水画题材 / 215
2. 重彩花鸟画题材 / 218
3. 水墨写意画题材 / 220
4. 意笔画法人体画 / 222
5. 没骨有神兼写趣 / 224
6. 仿古宣纸画油画 / 226
7. 神似戏剧人物画 / 228
8. 吉庆有余鱼乐图 / 231
9. 绚烂似彩装饰画 / 233
10. 鬼斧神工数竹刻 / 234

(三) 如何投资当代中青年画家作品 / 236

1. 市场跟踪获取信息 / 236
2. 鉴别绘画作品真伪的五要素 / 239
3. 哪些中青年画家的作品值得收藏 / 248
4. 必备的文博美学知识积累 / 252
5. 专题收藏与样式的考虑 / 258

(四) 投资行为的取舍 / 262

1. 国内南北收藏市场的特征与喜好 / 262
2. 收藏行为的切入点研究 / 266
3. 怎样取得收藏与鉴赏的“双赢”效果 / 269
4. 收藏的途径与眼光的聚焦 / 273
5. 与时俱进还是短期行为 / 276
6. 注重时尚还是追求意境 / 279
7. 作品内容的随意还是专事定制 / 285
8. 企业收藏行为扫描 / 287
9. 买“行画”装饰还是看重保值功能 / 291
10. 看当时“名头”还是注重发展潜力 / 294

后记 / 299

主要参考书目 / 301

中国绘画艺术的发展沿革



中国是一个历史悠久、富有革命传统和优秀文化的国家。在东方以至世界上，中国绘画具有独特的民族风格。我国石器时代的原始社会，虽然没有当时的文字记载，可是我们祖先的聪明才智和他们的艺术创造，都在出土文物中获得了印证。仰韶文化、马家窑文化的陶器等，它们的造型和彩绘，都充分地呈现着这个历史时期的文化光彩。历史进入夏、商、周的奴隶社会，随着阶级的出现，艺术产生了深刻的变化，当时的艺术，特别是青铜艺术的成就，标志了这个时代劳动人民的智慧结晶，在世界文化

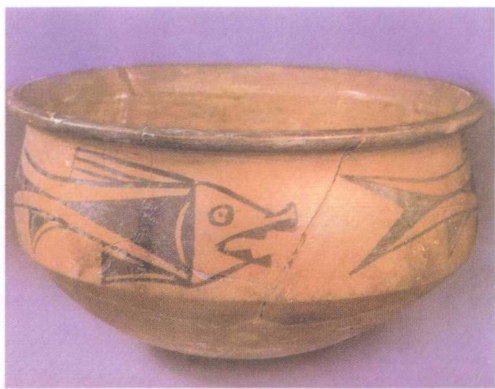


图1 新石器时代 鱼纹盆（彩陶）

史上具有很高的价值。从战国、秦、汉而至清代，在这2300多年的历史中，画家辈出，仅《历代画史传》所录，计7500余人，加之其他书所载及见于画迹者，当在万人以上。他们辛勤的艺术劳动，创造了无数的优秀作品，在历史上作出了卓越的贡献。（图1）这些画家，有民间成长的画工，有出身于士大夫的文人画士，有的供职于宫廷，有的行业于城镇。画家之中，大多是业余的，有做官的，有行医卖药的，有做和尚或道士的，有隐士，也有女

史。由于生活爱好或信仰不同,以及审美情趣的各异,致使绘画的表现,产生了多种多样的艺术风采。历史上杰出的画家,在艺术上巧夺天工,他们以独特的艺术形式,表达他们的思想感情。无论画千军万马,或是五岳三江,以至一花一草,他们可以用细如游丝的笔致,或者用奔放练达的笔调,抓住对象的形神特质,引起欣赏者对于美的共鸣。可以这样说,中国的绘画是中国 5000 年文明发展史的见证者,同时也为社会的前进和文化的积淀起着不可磨灭的作用(图 2)。

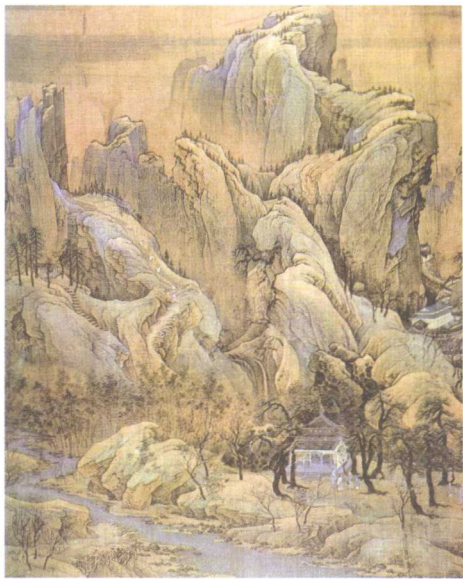


图 2 南宋 赵伯驹 江山秋色图(局部)

(一) 中国绘画艺术的起源

1. 粗放线描的彩陶

中国是世界上历史悠久的国家之一。在原始社会从旧石器时代到新石器时代的漫长过程中,由于劳动,人类才逐渐地创造了物资财富,创造了文化艺术。

新石器时代的彩陶,代表了原始社会最富有艺术性



图3 西安半坡出土 彩陶（鱼纹）

的文化创造。特别是仰韶文化的彩陶纹饰、绘鱼、绘鹿等，是绘画历史上最早出现的重要作品。（图3）马家窑文化的舞蹈纹彩陶，则是绘画史上最先出现的初具情节性的绘画作品。这些距今5000~6000年前的艺术品，它的产生都与当时的渔猎和农业生活有着密切的关系。这个关系，表明艺术创造的源泉，出自于丰富的现实生活中。在艺术表现的能力上，彩陶的各种纹饰，充分体现出当时人们已经初步掌握了形象的某些特征，而且能使用毛笔之类的用具，有了流畅、粗放线描的变化。彩陶艺术上的这种造型，到目前为止，是我国绘画历史上现存最古的作品（图4）。



图4 甘肃宁定出土 彩陶（方格纹）

2. 质朴稚拙的壁画

夏代是我国历史上的第一个朝代。自禹至桀17帝，世系分明，形成了一个高出众小邦之上的原始政治机构，夏的文化还有待更多的地下发掘。今山东城子崖出土的一种表面漆黑，里面朱色的陶器，当属这个时期的作品。夏代的工艺，除制陶外，尚有玉、石、骨及纺织品等。夏的晚



图5 商 亚其爵

期，铜器的铸造达到了一定的水平。殷商时代，除大量的精制铜器外，还有一种“花土”的出现。那是在木器上的彩绘花纹印在泥土上的痕迹。到了西周，在手工业的生产中，特别是青铜器艺术的创造，在世界青铜器时代的文化中，显出异常的光彩。春秋时代的彩绘艺术，史书已有记载，多为装饰之用，附丽于工艺品或是建筑上。(图5)这个时代的建筑物，

有内容丰富的壁画，除画日、月、星及各种动物外，还有不少以历史为题材的作品，描绘在庙堂的粉壁上，起着宣传的作用。

绘画艺术出现了规模不小的壁画，当时被作为“成教化、助人伦”的工具。这个时代的绘画是我国绘画历史上的初级阶段，在历史的长河中，战国、秦、汉时期的绘画，就是在这个时期的基础上向前迈进了一步。

历史进入到战国、秦、汉的时期，即由奴隶制社会转变为封建社会。这个时期的绘画，虽然包括了几个不同的朝代，但是它们的发展，都是一脉相承的。

战国帛画的铜器上的镶嵌画像，为秦、汉绘画开辟了道路。汉代绘画在这样的传统基础上得到革新与发展，使它成为一种更加丰富多彩的造型美术。

这个时代的绘画，都以当时的封建道德为标准，要求得到“恶以戒世，善以示后”为目的，不少壁画与画像石刻，体现出当时人们的丰富想象力。在艺术表现上，力求