

演
讲
辞
精
选

全国十城市青少年演讲邀请赛

命题 即兴 论辩

中央电视台少儿部
《演讲与口才》杂志社 编



东北师范大学出版社

0
24

全国十城市青少年演讲邀请赛

命题 即兴 论辩

演讲辞精选

中央电视台少儿部
《演讲与口才》杂志社 编

东北师范大学出版社

一九八六年十一月·长春

封面设计：何 武

全国十城市青少年演讲邀请赛

命题 即兴 论辩

演讲辞精选

中央电视台少儿部 编
《演讲与口才》杂志社

东北师范大学出版社出版
吉林省长春市斯大林大街自由广场
吉林省新华书店发行
长春市照相制版厂制版
东北师范大学出版社印刷厂印刷

787×960毫米1/40开本 印张3.25 字数50,000

1986年9月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—50,000

书号：7334·33 定价：0.75元

培养雄辩之才，争做“四有”新人

邵守义

在全国演讲活动蓬勃发展之际，《演讲与口才》杂志社和中央电视台联合举办了“全国十城市青少年演讲邀请赛”。这次演讲赛在全国亿万观众，尤其是青少年中产生了强烈的反响。他们纷纷要求把演讲论辩辞汇集成书广为发行。为此，我们编辑了这本《演讲辞精选》奉献给广大读者。

这次“十城市青少年演讲邀请赛”，如同一石激起千层浪，引起了亿万观众的极大兴趣和重视。比如哈尔滨观众金

荣来信说：“这次比赛很精彩，但更为精彩的是最后的论辩，它深深吸引了我和我的妹妹。我们不知不觉地进入了论辩，各自谈出自己的观点。而且不时地为我们支持的一方出谋划策。”湖北读者孙惠然说：“作为一名学生家长，我感谢你们在青少年节目方面的探索。我曾听到不少学生家长叫苦：‘电视节目的质量不怎么高，特别是适合青少年的节目十分贫乏，’但演讲比赛这个节目别开生面，不仅内容健康，而且是给青少年勇敢上进的启迪。”湖南七十二岁的离休老人说：“中央电视台的青少年演讲比赛节目很动人！他使人兴奋、快乐而又开思路、增知识……，过去只循一条线去思考问题，看到今日青年思想如此活跃，视野如此开阔，使我僵硬而又孤陋寡闻的脑子也受到开导，这真是开放、改革的曙光透进了我们古老的国土上。祖国昌盛有望！”江西唐东江、费正华说：“随着节目中的辩论，我们全家展开了激烈的争论，有的站在甲方一边，有的站在乙方一边。夜班工间吃饭时，小组的同志也在争论此事，一个个都摆出了自己的理由，似乎都在理。要不是该上班了，大家恐怕会非争个水落石出才肯罢休。”仅上述几例，就足以说明此

次大赛在全国的反响，而我们就将这有极大反响的演讲内容汇编成册，当它还带着油香呈现在你眼前的时候，一定会使你赏心悦目，爱不释手。因为我们汇编成册的正是广大观众在电视荧屏前交口称赞的那些精彩地演讲和机敏地论辩文字稿。

这次演讲大赛之所以成功，除了演讲者的态势语言给观众以逼真、生动的视觉形象外，还有如下一些原因。

首先，是所有演讲的主题都很新颖、深刻，力避了司空见惯的老调重弹。如怎样对待误解、怎样对待嫉妒等。即使是老的主题，演讲者也立足于更新观念，从新的角度给以开掘，使之表现出新意，令人耳目为之一新。武汉陈月异讲的对于“谦虚”的再认识就属于这一类。马克思认为，一篇生动的当众演讲，究竟能在多大程度上帮助听众弄清社会现实中的复杂现象，并在多大程度上有助于迫在眉睫的社会问题的解决，这是演讲艺术的本质特征。而这次演讲的主题，完全符合马克思这一观点。

其次，这次演讲的内容丰富，覆盖面广。它涉及到当前人们关心的许多问题。比如关于改革、

观念更新，关于理想、道德、情操、文化艺术，关于用人之道，经济改革，战士的生活等等，一句话，“四有”教育和两个文明建设的都涉及了。这就使广大的听众都得到了教益，显示了演讲大赛内容的深广度。

再次，这次演讲赛，从过去单一的命题演讲，向高层次发展了，出现了即兴演讲和论辩演讲。这两项演讲要求高，难度大，它不仅需要演讲者有较深的思想和广博的知识，还需有敏捷的思维，清晰的思路和较强的应变能力，这些演讲辞和论辩辞，都闪现着演讲者的敏捷才思和不凡的文采。

这三点是演讲赛成功的关键所在，也是这本小册子的精华所在。

读了这些演讲辞，不仅有益于培养自己成为“四有”新人，而且也会情不自禁地练起演讲来，投身于方兴未艾的演讲活动的洪流中去。

我们之所以这样大声疾呼、热切希望广大青少年练习演讲、培养口才，一是因为它可以提高人们的思想，丰富知识，陶冶情操，有利于提高自己的素质。二是因为演讲是最高级、最完美、最富有审美价值的一种口语表达形式，掌握了它，其它口语表达形式就会运用自如了。三是因为它

有助于开发智力，促进人们成才。四是未来的社会是知识社会、信息社会、交际社会，科学技术高度发达的社会，培养自己的口才和思辩能力，才能迎接未来社会的挑战。

愿我们的青年一代都成为具备“四有”素质的雄辩之才！

目 录

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 1 | 培养雄辩之才，争做“四有”新人 | 邵守义 |
| | 命题演讲 | |
| 3 | 我愿做一支燃烧的蜡烛 | 李莹洁 |
| 8 | 同龄人的使命 | 杨静美 |
| 13 | 新时代的流行色 | 陈月异 |
| 19 | 历史的使命和我们的选择 | 刘 擎 |
| 24 | 飞行中的青春梯队 | 李 丽 |
| 29 | 黄土的性格 | 李桂萍 |
| 34 | 我愿是棵小草 | 田 萌 |
| 39 | 一个残疾姑娘的心愿 | 田月娥 |
| 44 | 方队在前进 | 张 娅 |

- 48 黄土地，我的理想大地 王 安
52 豆芽菜的苦恼 杨 璇

即兴演讲

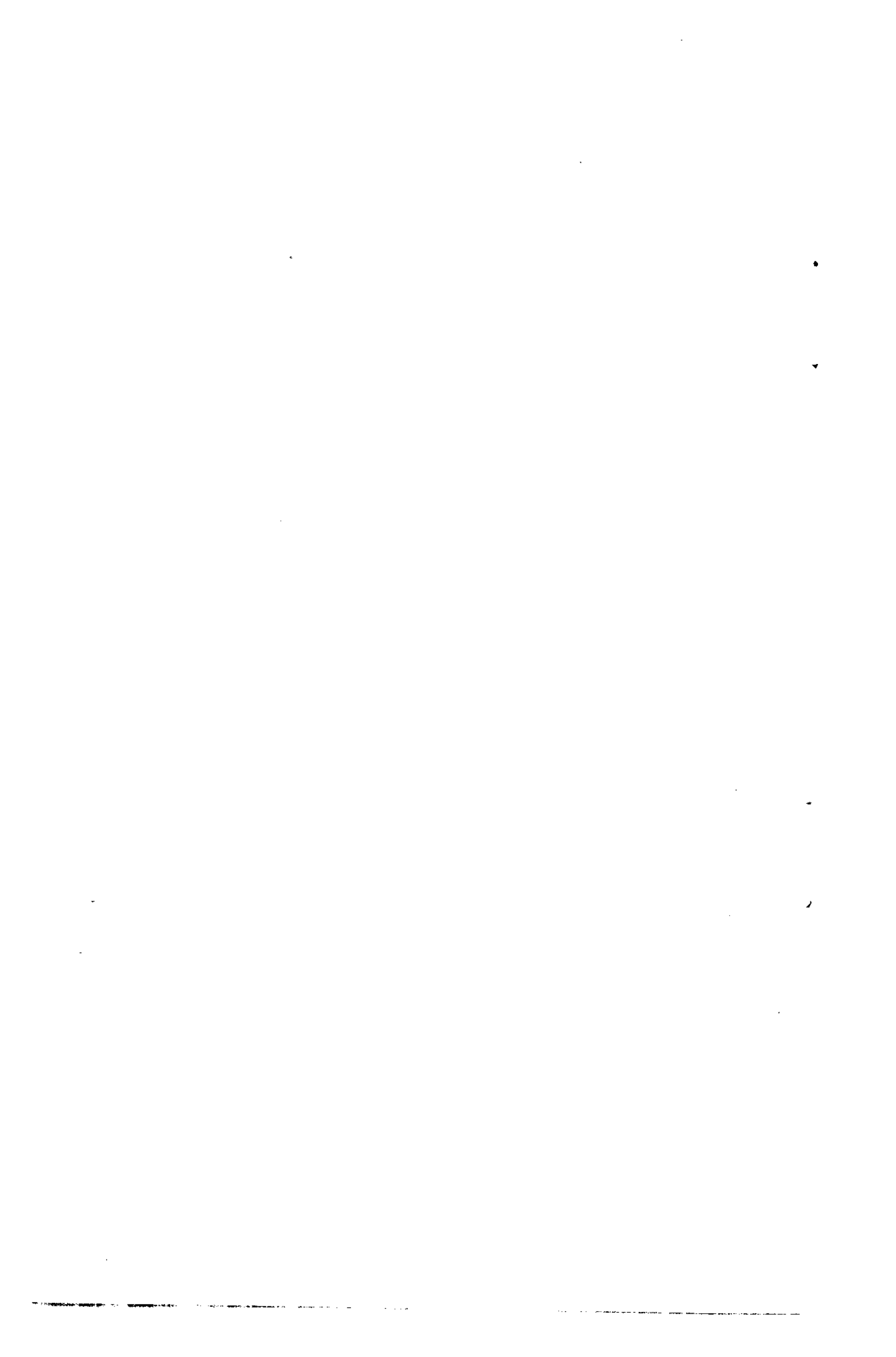
- 59 当你被误解的时候 熊焰波
62 忌妒是一种卑劣的心理 赵屹鸥
65 当你遇到挫折的时候 殷安建
69 即兴采访及演讲 侯 喆
74 男子汉的风度 刘 肇
77 “我最崇拜的一个人”的开场白 方 卫

论辩演讲

- 81 上海队对长春队
95 西安队对贵阳队
108 长春队对武汉队

命题演讲

这次大赛命题演讲，主题是歌颂青春、事业、改革，歌颂向四个现代化进军中的英雄人民。演讲时间为八分钟。演讲者演讲到第七分钟时，赛会以铃声提醒演讲者注意。凡超过八分钟者，以每1~30秒为违例一次，每次从成绩中扣除五分。



我愿做一支燃 烧的蜡烛

成都 李莹洁



每当有人问我为什么选择教师这个职业的时候，我总要想起我的第一个老师。她，是一位连我的名字也认不全的初中生，把李莹洁读成李宝洁。她的脸没有红，

我的脸却发烧了。就是在那视知识如粪土的恶浪腥风中，一些本应长成雄鹰的雏鸟夭折了，本应长成大树的幼苗弯曲了。我简直难以相信：就是他，我的同班同学，那双曾做出令人羡慕的航模军舰的手，却成了扒窃的工具；就是他，我的小伙伴，那曾经一心想当科学家的孩子却成了打架大王。这残酷的事实深深地刺痛了我，一个愿望在胸中涌起：我要当教师！就这样，中学毕业后我带着朴实的想法考进了成都师范学校。当然，那时我还不能充分理解教师这两个字的深刻含意。

十五岁是梦的年龄，我幻想在充满爱的童心中，品尝桃李满天下的幸福。然而，现实比我的幻想严酷得多、艰难得多！当我踏进成都师范校门时，愣住了：这是校门吗？歪斜的木柱、剥落的油漆，分明是断了香火很久的破庙门。而这的确是省重点师范的校门！我看见一些年过半百的老师一家三代挤在十多平方米的陋室里；我看见许多身患重病的老师抱病登上讲台；我看见不少性格坚强的老师，因班上没有人甘心当教师而喟然长叹……有人对我说：古人尚知“穷不习武，富不教书”，你是何苦

呢？面对这一切，我开始认真思考自己的选择，我第一次感到教育工作少的是浪漫，多的是艰辛。

一九八四年七月，我来到了一所乡村小学。从那破弊不堪的校舍和桌椅，真让人难以相信这就是学校，这就是二十世纪八十年代的学校。但音乐老师教唱的走了调的流行歌曲，又让人感受到了一点变了味的时代气息。一位农民告诉我：他的孩子不痴不傻，可读了三年书，交了十多元学费，只学会了十来个字。我被震惊了，我意识到了一种从未有过的责任，那就是：从选择教师这个职业的那天起，我就挑起了一副沉重的担子，它的一头挑着落后的过去，一头挑着人民的希冀和未来。我坚定了当教师的信念，我愿在这五尺讲台开始人生的追求！

为了这美好的追求，教师们“俯首甘为”。为了这美好的追求，教师们“蜡烛成灰”。在我们成都的一所普通中学里，有一位姓郭的老师。上课时，他经常向学生请假跑厕所。为什么？谁也不知道。直到医院通知学校，郭老师膀胱癌已到晚期，大家才明白过来。临终前，郭老师说：“我不敢请假啊，大家都忙，我拖

下的课，什么时候补啊！”郭老师不是党员，也不是劳模，甚至死后也没有被授予任何荣誉称号，然而他尽了一个教师应尽的责任，燃烧到最后一息。巍巍群山，滔滔江河，哪里没有教师耕耘的足迹？哪里没有园丁献身的壮歌？正如一位前辈所说：“教师这个职业本身就意味着牺牲。”

的确，作为教师，我们失去了很多。本来可能成为文学家的人悄悄地藏起了未打上句号的手稿，本来可能成为发明家的人无声地卷起了设计图纸。没有显赫一时，没有流芳百世，有的只是年复一年地默默耕耘。从这一点上说，我们是不合算的。然而，我们的生命将在一批又一批学生身上延续，我们的青春将在一代又一代青年身上闪光，这对于一个有限的生命体来说，不正是无限的生命力吗？由此看来，我们得到的毕竟大于失去的。世界上还有什么比这更幸福的呢？

如果说过去我想当教师是受感情的支配，那么，从我当上教师的那一天起，理智的砝码就越来越重了。这砝码可能会压得我喘不过气来，但我绝不后悔。请相信我，一名教育战线

新兵的誓言吧——燃烧自己，照亮他人，燃烧生命，得到永生！

〔本篇的演讲者李莹洁系成都师范学校青年女教师。她的这篇演讲在“全国十城市青少年演讲邀请赛”中，荣获“命题演讲”一等奖。〕