

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ
литературоведческих
ТЕРМИНОВ



УЧПЕДГИЗ * 1952

Л. ТИМОФЕЕВ и Н. ВЕНГРОВ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ *литературоведческих* ТЕРМИНОВ



ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Под общей редакцией
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА АКАДЕМИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФ. Л. И. ТИМОФЕЕВА

Утверждён
Министерством просвещения
РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва 1952

Редактор *П. Ф. Рошин*. Техн. редактор *Н. В. Сахарова*.
Художник *С. М. Мельцер*.
Корректор *Т. А. Пирязева*.

Подписано к печати 22/IV 1952 г. А02940. Тираж 100 000. Бумага
84×108 $\frac{1}{32}$ = 2,5 бум. л.—8,2 печ. л. Уч.-изд. л. 8,11. Заказ № 3907.
Цена без переплета 2 р. 05 к. Переплет 50 к.
Номинал по прейскуранту 1952 г.

Отпечатано с матриц Первой Образцовой типографии
имени А. А. Жданова
в 11-й типографии Росполиграфпрома, г. Горький, ул. Фигнер, 32

ОТ АВТОРОВ

«Без теории предмета нет и его истории». Эти слова Н. Г. Чернышевского имеют прямое отношение и к науке о литературе. Всё богатство — познавательное и воспитательное, — которое содержит в себе художественная литература, изучаемая в школе, может быть полно усвоено лишь тогда, когда учащийся обладает определённым уровнем культуры восприятия художественно-литературного произведения: пониманием того, что представляет собой художественно-литературное творчество; каковы его основные особенности, его общественное значение; как строится литературное произведение и как его надо разбирать; как развивается литературный процесс.

Только при таких условиях художественно-литературное произведение будет в достаточной мере полно воспринято учащимся.

Очевидно значение такой теоретической основы восприятия художественной литературы для школы, которая не только сообщает учащимся определённый минимум историко-литературных знаний, но и, — пожалуй, в этом главное — готовит их к самостоятельному восприятию литературы за стенами школы. Оно будет плодотворным именно тогда, когда школа выпустит учащегося с развитым художественным вкусом и знаниями, позволяющими глубоко разобраться в художественной литературе.

Между тем в настоящее время наша школа не имеет ни курса теории литературы, ни необходимого учебника. Тот минимум литературно-теоретических знаний, с которым учащийся покидает школу, должен быть решительно повышен.

Задача предлагаемого вниманию читателя «Краткого словаря литературоведческих терминов» и состоит в том, чтобы в известной мере восполнить этот пробел. Понятно, что «Словарь» ни в какой мере не заменяет курса теории литературы, так как он не может

дать системы понятий, их взаимосвязи, их методического осмысления.

Он должен лишь расширить круг теоретических понятий учащихся, помочь им разобраться с помощью учителя в терминах, с которыми они встречаются в критических статьях и литературоведческих работах, возбудить у них интерес к вопросам теории литературы.

В «Словарь» включено около 400 терминов, охватывающих в основном минимальный круг теоретических понятий, с которыми могут встретиться учащиеся старших классов и которые составляют в своей совокупности известный цикл знаний по теории литературы.

Составители «Словаря» стремились к тому, чтобы сжато и по возможности доступно для учащихся изложить теоретические понятия, снабдить их примерами, дать им определённую оценку, связать с вопросами, возникающими при изучении современной советской литературы. Пользуясь при помощи учителя «Словарём», учащиеся могут расширить круг своих теоретических знаний.

Учитывая насыщенность работ по теории литературы иностранной терминологией, авторы стремились либо объяснить термин, его значение и происхождение, либо найти однозначные русские термины; иностранные термины (с отсылкой к русскому их обозначению) оставлены для того, чтобы читатель, столкнувшись с ними в литературе, мог найти их в «Словаре».

Составление «Словаря литературоведческих терминов» для школы — дело сложное и новое; неизбежны в нём и пропуски, и недочёты в объяснении вошедших в него терминов, и лишние термины. Отстояться такой «Словарь» может лишь в результате его практической проверки в школьной работе, после того как будут учтены опыт и запросы читателей.

А

Автобиография (от гр. *autos*¹ — сам, *bios* — жизнь, *graphō* — пишу) — описание жизни какого-либо человека, составленное им самим. В художественной литературе автобиографией называют произведение, в котором писатель описывает свою жизнь.

Такой автобиографией является, например, произведение В. В. Маяковского «Я сам».

Автобиографическими называют художественные произведения, в которых автор *творчески* использовал как жизненный материал события из своей личной жизни (например, автобиографические повести А. М. Горького — «Детство», «В людях», «Мои университеты»; «Как закалялась сталь» Н. А. Островского).

Автограф (от гр. *autos* — сам, *graphō* — пишу) — собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге и т. п. Автографом называют также собственноручную подпись автора.

Автографы великих людей, государственных деятелей, учёных, писателей тщательно собираются, изучаются и хранятся в научных институтах, музеях, государственных архивных хранилищах.

Так, в Институте Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б) собирают, изучают и хранят автографы Маркса, Энгельса и Ленина и публикуют труды классиков марксизма, сверенные с автографами.

Автографы А. С. Пушкина собраны, изучаются и хранятся в Институте русской литературы Академии наук СССР; автографы А. М. Горького — в Архиве

¹ От гр. — от греческого слова; греческие слова напечатаны в „Словаре“ латинскими буквами; значок — над буквами *о* и *е* определяет отличительное произношение греческих букв „омега“ (ω) и „эта“ (η) и не всегда совпадает с ударением.

А. М. Горького при Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

Авторская речь — слова, которыми автор характеризует своих героев, оценивает их поступки, описывает события, обстановку, пейзаж.

Иногда авторская речь в произведении не связана с действующими лицами и событиями повествования. В таких авторских или, иначе, лирических отступлениях автор высказывает свои мысли, сообщает о своих чувствах, разъясняя и дополняя своё повествование.

Авторскую речь в виде таких лирических, полных глубокого чувства, отступлений мы часто встречаем у Н. В. Гоголя, например в его произведении «Мёртвые души»: размышления о назначении и судьбе писателя («Счастлив писатель...»), о судьбе России («Не так ли и ты, Русь...») и т. п. Известны лирические отступления в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия»: размышления автора о детстве «мальчика с орлиным сердцем», о дружбе, о материнских руках и др.

Благодаря авторской речи читатель наряду с действующими лицами произведения представляет себе и образ автора, который иногда, как, например, в «Мёртвых душах», дополняет другие образы произведения, помогает глубже понять его содержание.

Акмеизм (от гр. акмё — вершина) — антинародное, буржуазно-дворянское течение в русской литературе, возникшее в России незадолго до Великой Октябрьской социалистической революции.

Для акмеизма характерно воспевание грубой силы, захватнической войны, поработителей колониальных народов, ненависть и презрение к народной массе, подмена правдивого раскрытия жизни в искусстве бесстрастным и «изысканным» изображением деталей обстановки, вещей, пейзажа.

«Акмеисты представляли из себя крайне индивидуалистическое направление в искусстве. Они проповедовали теорию «искусства для искусства», «красоты ради самой красоты», знать ничего не хотели о народе, о его нуждах и интересах, об общественной жизни... Акмеисты, как и символисты, декаденты и прочие представители

разлагающейся дворянско-буржуазной идеологии, были проповедниками упадочничества, пессимизма, веры в потусторонний мир». (А. А. Жданов.)

После Великой Октябрьской социалистической революции группа акмеистов распалась.

Акrostix (от гр. akrostichon — крайняя строка) — стихотворение, написанное с таким расчётом, чтобы начальные буквы строк образовали имя или фамилию какого-либо лица, слово или целую фразу. Например:

Лучезарный день
Угас, угас.
Ночная тень
Ах! скрыла нас.

Из первых букв стихотворных строк складывается слово **луна**. Так пишут иногда стихотворные загадки — разгадка в первых буквах стихов. **Акростихом** иногда пишут посвящение произведения какому-либо лицу.

Акт (от лат. actus — поступок, действие) — в драматических произведениях и спектаклях законченная часть произведения, отдельное действие драмы или комедии.

Говорят: «четырёхактная пьеса», «трёхактная драма» и т. п.

Акцѐнтный стих (от лат. accentus — ударение), или **Тоническое стихосложение** (от гр. tonos — ударение) — система стихосложения, основанная на более или менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках ~~независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями~~. Этим акцентное стихосложение отличается от других систем стихосложения, основанных либо на одинаковом числе слогов в стихе (**силлабическое стихосложение**, см.), либо на одинаковом расположении и числе ударных и безударных слогов в стопах, образующих стих (**силлабо-тоническое стихосложение**, см.).

Этѐ вре́мя гудѝт
тѐлѣграфнѝй стру́ной¹,

¹ Ударный слог обозначается знаком ' , безударный слог — знаком ~.

Это сердце
 с правдой вдвоём.
 Это было
 с бойцами
 или страной,
 или
 в сердце
 было
 в моём... (В. В. Маяковский, Хорошо!)

Ритм стиха, его размеренность определяют здесь только ударения; между ударениями, как легко подсчитать, то один, то два, то четыре, а то и больше безударных слогов.

При наличии в большинстве строк одинакового числа ударений акцентный или тонический стих допускает в отдельных строках известные отступления: пропуски или лишние ударения (например, в стихотворении В. В. Маяковского «Марксизм — оружие, огнестрельный метод»).

Акын — народный поэт-певец у казахского народа. Свои стихи акыны читают нараспев под звуки струнного инструмента — домбры.

Старейшим великим акыном был любимый всеми советскими народами Джамбул Джабаев (1846 — 1945).

Александрійский стих в русской поэзии — двустишие шестистопного ямба (см.) с цезурой (см.) после третьей стопы. Стихи связаны смежной рифмой.

Такими двустишиями была написана в XII веке французская поэма об Александре Македонском. Отсюда название — александрійский стих.

Русские поэты, в том числе А. С. Пушкин, не раз обращались к александрійскому стиху, как к гибкой стихотворной форме:

Угрюмый сторож муз, || гонитель давний мой¹,
 Сегодня рассуждать || задумал я с тобой.
 Не бойся: не хочу, || прельщённый мыслью ложной,
 Цензуру поносить || хулой неосторожной...
 (А. С. Пушкин, Послание цензору.)

¹ Значок || означает цезуру.

Алкеева строфа — см. Античное стихосложение.

Аллегория (от гр. *allegoria* — иносказание) — один из видов тропов (см.) — иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности, признаки которого помогают ярче представить это понятие, его основные черты.

Так, *правосудие* иносказательно изображалось в образе женщины с завязанными глазами и весами в руках; *аллегория надежды* — якорь; *аллегория свободы* — разорванные цепи, и т. п. На значках и воззваниях сотен миллионов трудящихся, борющихся против империалистов, поджигателей третьей мировой войны, изображён белый голубь — *аллегория мира во всём мире*.

Аллегория часто применяется в баснях и сказках, где хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность — в облики волка, коварство — в виде змеи и т. п.

Аллитерация (от лат. *ad* — к, при и *littera* — буква) — повторение в стихах или — реже — в прозе одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи. Аллитерация подчёркивает звучание отдельных слов, выделяя их и придавая им особенное выразительное значение.

Неза вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь...

(А. С. Пушкин, Медный всадник.)

В сто сорок солнц закат пылал...

(В. В. Маяковский, Необычайное приключение...)

Аллитерация, когда она не служит определённой выразительной цели, приводит к пустой, бессмысленной игре звуками, например, у поэта-символиста:

Чуждый чарам чёрный чёлн...

Альмана́х (от араб. *al manā* — время, мера) — так в XIV — XV вв. назывались сборники календарных таблиц с астрономическими вычислениями; позже, с XVI в., их издавали ежегодно, дополняя различными справочными сведениями, маленькими рассказами, стихами, шутками и т. п.

Впоследствии альманахом стали называть сборник литературно-художественных произведений различного содержания.

Из русских старинных альманахов известен литературно-художественный сборник «Полярная звезда», издававшийся в 1823—1825 гг. писателями-декабристами А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым; в этом альманахе принимали участие А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, В. А. Жуковский, И. А. Крылов и другие выдающиеся писатели того времени.

По инициативе А. М. Горького при советской власти стали издавать альманах, который именуют по текущему году Великой Октябрьской социалистической революции: «Год XXXI», «Год XXXIV».

Амфибра́хий (от гр. *amphibrachys* — с двух сторон краткий) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении (см.), в которой ударение падает на второй слог — ударный между двумя безударными (˘˘˘).

В античном стихосложении (см.) амфибрахий — стопа, в которой долгий слог заключён между двумя краткими (— ˘).

Пример амфибрахия в русском стихе:

После́дний|я́ ту́ча | рассе́й|нной бу́ри!
О́дна ты́ | несе́шься | по́ясной | лазу́ри.

(А. С. Пушк ин, Туча.

Схема амфибрахия: ˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘
˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘ | ˘˘˘

Анакреонти́ческая поэзия — вид античной лирической поэзии: стихотворения-песенки, в которых воспевалась весёлая беззаботная жизнь, пирушки, вино, любовь. Своё название этот вид лирической поэзии получил от имени древнегреческого поэта Анакреона или Анакреонта, автора застольных песен, жившего в VI в. до н. э. До нас дошли отрывки его стихотворений и сборник стихов того времени, написанных в духе Анакреона. В конце XVIII и в начале XIX вв. анакреонтические стихи часто встречались и в западной, и в русской поэзии; их писали М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин и другие поэты.

В юношеские годы А. С. Пушкин написал «Фиал Анакреона», «Гроб Анакреона» и перевёл несколько анакреонтических стихотворений.

Анапéст (от гр. *anapaistos* — отражённый назад) — трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосло-

жении (см.), в которой ударение падает на третий, последний слог (○○').

В античном стихосложении (см.) анапест — стопа, в которой первые два слога — краткие, последний — долгий (○○ —).

Пример анапеста в русском стихе:

Вот па́ра|дный по́дъезд. | По́ тор|же|ствённым дням,
О́дёржи|мый хо́ло|пским нёду|гём...

(Н. А. Некрасов, Размышления у парадного подъезда.)

Схема анапеста: ○○'|○○'|○○'|○○'|
 ○○'|○○'|○○'|○○'|

Ана́фора (от гр. anaphora — вынесение вверх) — см. Единоначатие.

Анахронизм (от гр. ana — назад и chronos — время) — отступление от жизненной правды в изображении исторической эпохи, заключающееся в том, что в качестве действующих лиц одной эпохи в произведении выведены исторические лица, жившие в другое время; герои произведения употребляют слова или используют понятия, неизвестные в изображённую эпоху; описан быт и обстановка, характерные для другого исторического периода, и т. п. Анахронизмом называют также пережиток старины, устарелый взгляд, отживший обычай.

Антите́за (от гр. antithesis — противоположение) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог!

(Г. Р. Державин, Бог.)

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой...

(А. С. Пушкин, Евгений Онегин.)

Античное стихосложение — система стихосложения в древней Греции, где она возникла ещё в VIII в. до н. э., и в древнем Риме, куда в III в. до н. э. она перешла из Греции.

В античном мире поэты не читали свои стихи, а пели; поэт был одновременно и певцом, и изображали его с музыкальным инструментом — лирой (отсюда название лирика, см.).

Мы можем только приблизительно представить себе звучание античных стихов: их звуковая запись до нас не дошла. Но сохранившиеся поэтические произведения поэтов древнего мира, сочинения древних о поэзии, сообщения историков и писателей того времени дают нам возможность более или менее определённо представить себе систему античного стихосложения.

Античное стихосложение называют также метрическим (от лат. *metron* — мера).

В основе стихотворного размера античного стихосложения лежат краткие и длинные слоги. Время, необходимое для произнесения краткого слога, называлось моря; произнесение долгого слога занимало две моры. Долгие и краткие слоги сочетались в стопы, напоминающие сочетание нот в музыкальном такте. Повторение таких стоп образовывало стих — стихотворную строку. В античном стихосложении нет рифмы.

Отмечая условным значком — долгий слог и значком ∪ краткий слог, приводим основные стопы в античном стихосложении:

двусложные:

ямб: ∪ —
хорей или трохей: — ∪
спондей: — —

трёхсложные:

дактиль: — ∪ ∪
амфибрахий: ∪ — ∪
анapest: ∪ ∪ —
бакхий: — — ∪
антибакхий: ∪ — —
амфимакр: — ∪ —

четырёхсложные:

пеон первый: — ∪ ∪ ∪
пеон второй: ∪ — ∪ ∪
пеон третий: ∪ ∪ — ∪
пеон четвёртый: ∪ ∪ ∪ —

Помимо стихов одного размера, построенных на повторении определённой стопы, в античном стихосложении были смешанные размеры, составленные из разных стоп.

Таковы, например, стихи в алкеевой строфе, названной так по имени древнегреческого лирика Алкея, и сапфический стих, которым писала древнегреческая поэтесса Сафо или Сапфо (Сафо).

Алкеева строфа состоит из четырёх стихов, из которых первые два стиха в строфе состоят из одиннадцати долгих и коротких слогов следующего чередования:

— — — — || — — — —

третий — из девяти слогов:

— — — — — — —

четвёртый — из десяти слогов:

— — — — || — — — —

По-русски алкеева строфа звучит приблизительно так:

Едва противясь || натиску злых волн,
Уж захлестнула || палубу сплошь вода;
Уже просвечивает парус,
Весь продырявлен. || Ослаблены скрепы.

(Алкей, Бурия)

Приводим пример сапфической строфы из стихотворения «Пловец» К. Павловой:

Колыхается || океан ненастный,
Высь небесную кроет || сумрак серый.
Удалой пловец держит || путь опасный
С твердою верой.

В русском и западноевропейском стихосложении сохранились названия стоп античного стихосложения — ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пеон. Стихи сейчас не поют, а произносят и читают, поэтому основой современного русского стихосложения являются не долгие и короткие слоги, а слоги ударные и безударные, в разных сочетаниях образующие стопу.

Антология (от гр. anthos — цветок и legō — собираю) — так называли в древние времена сборники избранных произведений античной поэзии. И в настоящее время антологией называют сборники избранных произве-

дений отдельных поэтов или избранных произведений поэзии какого-нибудь народа.

Например: «Антология грузинской поэзии», «Антология белорусской поэзии».

Антра́кт (от фр. *entre* — между и *acte* — действие) — перерыв между отдельными актами или действиями драматического произведения.

В старину антра́кта́ми назывались также небольшие сценки — интермедии (см.), которые исполнялись в перерыве между действиями пьесы.

Апо́криф (от гр. *apokryphos* — тайный, подложный) — древние религиозные легенды-сказания, которые выдавались за «священное» писание наравне с библией и евангелиями, почитаемыми священными у церковников и верующих.

Ап о к р и ф о м называют вообще произведение, ложно приписываемое какому-либо автору.

Апостро́фа (от гр. *apostrophē* — отклонение) — одна из стилистических фигур (см.): оборот поэтической речи, состоящий в обращении к неодушевлённому явлению как к одушевлённому или к отсутствующему лицу как к присутствующему.

Прощай, свободная стихия!..

(А. С. Пушк и н, К морю.)

Александр Сергеевич!

Разрешите представиться —

Маяковский.

Дайте руку!

(В. В. Маяковский, Юбилейное.)

Апофео́з (от гр. *apotheōsis* — обожествление) — так именовали в прошлом торжество в честь победы, прославление торжественного завершения события, восхваление его героев.

В драматическом произведении или спектакле апофе́оз — заключительная торжественная картина.

Так называют, например, заключительную картину оперы М. Глинки «Иван Сусанин», изображающую торжество русского народа над иноземцами-захватчиками.

Арха́изм (от гр. *archaios* — древний) — старинное слово или оборот речи, вышедший из употребления в современном общенациональном языке, а также пережитки

старинны в быту, в жизни. В художественных произведениях архаизмы применяются в речи действующих лиц, в описании событий и т. п. для той или иной художественной цели, например, для большей выразительности при изображении отошедшей в прошлое исторической эпохи.

Так, в пьесе «Орёл и Орлица», А. Н. Толстой использует архаизмы в речи Ивана Грозного и других действующих лиц:

— Помнишь ли золотые слова *премудрого Ивашки* Пересветова: «Вельможи-то мои выезжают на службу *цетно и кончо и людно*, и за отечество *крепко не стоят и лютою против недруга смертной игрой играть не хотят*. Бедный-то об отечестве *радеет*, а богатый об утробе». Вот — правда.

Использование архаизмов в поэтической речи придаёт ей иногда торжественный, приподнятый тон:

Восстань, пророк, и *виждь*, и *внемли*,
Исполни волею моею
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(А. С. Пушкин, Пророк.)

Иногда, наоборот, архаизмы используются с иронической целью и, вставленные в обыденную речь, придают ей насмешливый характер, как это часто встречается в антирелигиозных стихах Д. Бедного, сатирах В. В. Маяковского.

Асіндетон (от гр. *asyndeton* — несвязанное) — см. **Бессоюзе**.

Ассонанс (от фр. *assonance* — созвучие) — повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков (например: «Пора! Пора! Рога трубят»); неточная рифма, в которой совпадают, созвучны только гласные звуки. В русской поэзии ассонанс строится на созпадении в рифмуемых словах только слогов, на которые падает ударение, или даже только гласных в этих слогах: *красі́вая* — *неугасі́мая*, *кля́узе* — *ма́узер*, *де́вочки* — *ве́рбочки* и т. д.

Ночь капель считает, как *лекарство*,
в рюмку-лунку: три... четыре... пять...
Месяц за лесами *отыскáлся*,
посветив, нырнул за тучу спать...

(Н. М. Грибачёв, Весна в «Победе».)

Афоризм (от гр. aphorismos — краткое изречение) — законченная мысль, выраженная в сжатой, точной форме. Таковы русские народные пословицы. В русской художественной литературе часто встречаются афоризмы, выражающие глубокую мысль в краткой, совершенной поэтической форме:

Человек — это звучит гордо!

(М. Горький, На дне.)

Мы говорим — Ленин,

подразумеваем —

партия,

мы говорим — партия,

подразумеваем —

Ленин.

(В. В. Маяковский, Владимир Ильич Ленин.)

Ашуг (от тюркск. zşik — влюблённый) — народный певец-поэт у кавказских народов. Слагая свои стихи, ашуг читает их нараспев под звуки народного струнного инструмента.

Песни и стихи прославленного дагестанского ашуга Сулеймана Стальского широко известны в Советском Союзе.

Б

Баллада (от прованс. ballada) — один из видов лиро-эпической поэзии (см.): небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передаёт не только свои чувства и мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания.

В средневековой литературе (французской, испанской, итальянской) балладой первоначально называли лирическую хороводную песню. Она состояла, по поэтическим правилам того времени, из трёх строф, по восьми строк в каждой, связанных перекрёстной рифмой, и заключительной полустрофы в четыре строки; во всех строфах дословно повторялась последняя строка и должны были повторяться одни и те же рифмы.

Со временем в литературе различных народов изменялись и содержание, и форма баллады. Балладой стали называть небольшое сюжетное стихотворение фантастического, исторического или героического содержания (например, английские народные баллады