

中等师范学校语文课本

文选和写作

WENXUAN HE XIEZUO

第一册

人民教育出版社

语文组
张永芳

说 明

一、中等师范学校语文课本《文选和写作》（试用本），是根据《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文教学大纲（试行草案）》编写的，是供全国四年制中等师范学校教学试用的，也可以供三年制二年制中等师范学校教学和小学教师进修选用。

二、这册课本共选课文三十六篇，分编为六个单元，每个单元安排了作文练习一次，小型单项的写作练习两次。

课文后边的“自学提纲”和“练习”，主要是为帮助学生自学安排的。开始使用这套课本时，如果学生根据这两项中的提示和要求独立地阅读理解课文和完成作业有困难，教师可以给予较多的指导。这两项中的思考题和练习题，有些不过是“举隅”，有不够的地方，教师可以作适当的调整或补充。

三、有些课文，我们作了一些删节或修改，来不及一一征得作者的同意，特在这里致歉。

四、这套课本是试用教材，希望各校在试用中随时提出意见，以便进一步修改。

五、这册课本是于澂、王少阁、郑洛、杨秉祺、娄警予等同志（以姓氏笔划为序）编写的，刘国正同志审阅的。制定这套课本的编辑计划时，张志公同志提供了宝贵的意见。编辑这套课本，得到了北京、上海、内蒙古、吉林、河南、湖北等省、市、自治区教育行政领导和有关院校的大力支持。向这些地区和院校的同志表示谢意。

人民教育出版社中学语文编辑室

1338100

石榴	郭沫若	1
✓ 海燕	郑振铎	4
✓ 观舞记	冰 心	10
✓ 牵牛花	叶圣陶	16
• 遣王作画	凌 力	19
• 闹元宵	端木蕻良	26
作文练习		31
① 夏夜、秋色	峻 青	33
② 三峡之秋	方 纪	38
③ 暴风雨之前	瞿秋白	42
④ 大明湖	刘 骥	47
• 海滨情思		
• 人造海		
• 天涯处处皆芳草		
作文练习		
一次大型的泥石流		65
• 大豆		71
✓ 蛇岛	黄沐朋	76
• 现代自然科学中的基础学科	钱学森	85
景泰蓝的制作	叶圣陶	91
• 打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天	99

H19

065

作文练习	106
✓卧薪尝胆的故事	吴 晗 107
• 刑场上的婚礼	齐 怀 115
④ ✓鲁迅先生丧仪散记	唐 骏 120
✓永远不能忘记的事情	巴 金 130
• “老虎团”的结局	谢雪畴 139
作文练习	150
✓红棉袄	孙 犁 152
• 年龄	傅镇岳 159
✓卖鹅妮	陶建军 166
✓朱自清先生	冯 至 173
✓关于太炎先生二三事	鲁 迅 178
• 父亲留给我的	冯夏熊 186
作文练习	199
✓如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导 《红旗》杂志特约评论员	200
① • 恰到好处	杨 述 206
封建主义思想遗毒应该肃清 《人民日报》特约评论员	209
✓粗心 • 专心 • 事业心	叶永烈 217
✓正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！ 《人民日报》社论	222
✓惊人相似的一幕	胡 雪 233
作文练习	239

注：篇目前标有“•”的是略读课文。

有后文的描写

shí
石

liú
榴①

郭沫若

Guō Mòruò

将

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

以这半句为

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

的俊逸。贵族的风度。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易，深红色的花。单瓣的已够陆离②，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

反句句表达了作者的喜爱之情

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的剪刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段

① 选自《洪波曲》。作者 郭沫若（1892—1978），四川乐山人，现代著名的作家、诗人、戏剧家和历史学家、古文字学家。

② 〔陆离〕形容色彩繁杂。

奇幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺①变为中国式的金甃，殷、周时古味盎然的一种青铜器。

号果多轻 你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天

1. 我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我

188 有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

城变 为细径. 枕取提生

1942年10月31日

二、层次分明，重点突出。

一、读文章，先要认识生字，读懂词句。遇到生字、新词，要查字典。遇到难懂的句子，属于结构复杂的，要分清句子成分；属于内容难理解的，要查阅有关资料。查字典或

②〔忍俊不禁〕忍不住笑。

其他工具书，查资料，都要勤动手，养成习惯。这篇文章，有生字、新词，也有难懂的句子，都得先查一查。下面加点的字都是要查一查的生字。

争妍斗艳 奇崛 犀利 金晷 古味盎然
皓齿 yan 丰腴 唾津

二、课文写干、写叶、写花、写果，层次清楚，重点也突出。具体说说课文的层次和重点。

三、写文章应该先掌握材料。观察是得到材料的一个重要途径。写景、状物，必须在动笔之前作全面细致的观察，就是说对所写对象的存在环境、各部分的形态、空间上的位置或分布、时间上的演变等等，都要一一弄清，对一些重要的细节也不能放过。作这样的观察，写文章才可能做到内容充实，准确地反映实际情况。这篇课文描写石榴，形象逼真，十分细致，既写出了外形美，也写出了内在美，看来是作者经过细致观察写成的。写石榴的枝干、叶子、花骨朵和果实，运用了许多比喻。划出课文中运用比喻的重点词句，并结合实例说说比喻用得准确跟细致的观察有什么关系。

四、轻声朗读课文，要求句逗清楚，吐字清晰。

练习

一、基本不改变原意，调换下列括号里的词语。

1. 那对于（炙阳）直射毫不（避易）的深红色的花，单瓣的已够（陆离），双瓣的更为（华贵）。

2. 昆明的石榴特别大，子粒特别（丰腴）。

3. 禁不住（唾津）的（潜溢）了。

二、下列两个句子，意义、句式有什么相同点和不同点？

四个并列关系的复句所构成的复句。
但是其中有一个分句的位置有变化。

奇怪

比较

1. 石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度……

梅、柳融为一体

2. 石榴有梅树的枝干，奇崛而不枯瘠，有杨柳的叶片，清新而不柔媚，这风度……

这个分句不能提前，没有后者的衬托上就产生暗喻

三、作者写景状物，不论形容或比喻，都离不开自己的生活经验和文化素养。本文多用青铜器一类古代器具作比喻，就是一个例子。试用你自己熟悉的东西作比喻来描写石榴，把五、六两个自然段改写一下。

把文中运用的比喻修辞手法

四、学习本文的写法，写一段不超过四百字的短文，描写你最喜爱的一种花。动笔前要先对花的形态、颜色等作细致的观察。

先写整体，再写细节。比喻用得恰当，用一些比喻。

两个相同的句子，再连起来

可改为“带叶”的描写，荷叶颜色、半圆、铜镜的描写。

海燕①
Hǎi Yàn
郑振铎

Zhèng Zhènduó

(一) 1. 春光里的小燕子

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微

小燕子可爱的状态

ST

① 选自《郑振铎文集》第二卷。作者郑振铎（1898—1958），福建长乐人，现代著名的作家、文学史家。一九二七年大革命失败后，国民党反动派疯狂迫害进步知识分子，迫使年轻的作者不得不远游欧洲。本文是作者在旅欧途中写的。

的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼^①，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂熳无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如縠纹^②的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多末有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为我们的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

①〔黄绿的眼〕指柳条上刚抽出的嫩芽。

②〔縠(hú)纹〕绉纱的皱纹，这里用来形容水的波纹。

引自宗璞女士所作的“鱼游春水词”

还是“燕子归来寻旧垒”。因天雨晴的手故，春燕来时，还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄①呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那末隽逸的嘉宾，来每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅②之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的，金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那末美的

①（融融泄泄（yìyì））和睦快乐的样子。②（浮宅）指船。

海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那末美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒适。海是它们那末安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想像得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水镖在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

只

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

3
手

学习重点

一、细致的描写。

二、借景抒情。

自学提纲

一、查出下列加点的字的读音和字义，理解词语的含义。

伶俐 轻颺 隽妙 隽逸 旷亮 粼粼

旧垒 寒劣 缕 从容

二、读文章，为了理解作者的作文思路，准确理解文章的思想内容，往往要先给文章划清段落，分清层次，列个提纲。划段大些小些，分层粗些细些，都可以，只要能理清文章的脉络就行。提纲的语言要精炼些，可以用文章中的词句，也可以自己写。如果把这篇课文划成两个大段，应当怎样划？如果把第一自然段分为三层，应该怎样分？如果用词组概括各层的意思，用句子概括各段的意思，应当用三个什么样的词组，用两个什么样的句子？

三、描写可以抓住描写对象的特点，粗线条地勾勒出轮廓，也可以抓住描写对象的特点，从不同的侧面作精雕细刻的描绘。这篇课文描写小燕子的各种情态，飞掠与憩息不同，斜飞与横掠不同，憩息于电线与憩息于海面不同，写得很细致。细读课文，看看作者怎样描写小燕子的情态。

四、情由景起，这是借景抒情的文章的特点。作者离乡千里，托身浮宅，见到小燕，不免动情，就借小燕来抒发感情。分析一下课文，看看作者抒发了什么感情，这种感情又是怎样抒发的。

五、轻声诵读课文，要求读正确。

练 习

一、基本不改变原意，调换下列括号里的词语。

1. 一对(劲俊)轻快的翅膀……

2. (轻颺)微微的吹拂着……

3. 加入了这个(隽妙)无比的春景的图画中……

4. 他们(邀召)不到那么(隽逸)的嘉宾。

二、下列句子中两个加点的词能不能对调？

1. 飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上。

2. 小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了。

三、简洁的语言好，但有时要有必要的重复。如果删去下列括号里的句子，表达效果与不删有什么区别？

1. 那些小燕子，(那么伶俐可爱的小燕子，)便也由南方飞来……

2. 第一年，小燕子来住了，第二年，(我们的小燕子，就是去年的一对，)它们还要来住。

3. 见了它们，游子们能不引起了，(至少是轻烟似的，)一缕两缕的乡愁吗？

四、朗读课文第二段，要求读出感情。

观舞记^①

——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹

冰心

我应当怎样地来形容印度卡拉玛姐妹的舞蹈？

假如我是个诗人，我就要写出一首长诗，来描绘她们的变幻多姿的旋舞。

假如我是个画家，我就要用各种的彩色，渲点出她们的清扬的眉宇，和绚丽的服装。

假如我是个作曲家，我就要用音符来传达出她们轻捷的舞步，和细响的铃声。

假如我是个雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充满了活力的苗条灵动的身形。

然而我什么都不是！我只能用我自己贫乏的文字，来描写这惊人的舞蹈艺术。

如同一个婴儿，看到了朝阳下一朵耀眼的红莲，深林中一只旋舞的孔雀，他想叫出他心中的惊喜，但是除了啾啾之外，他找不到合适的语言！

但是，朋友，难道我就能忍住满心的欢喜和激动，不向你吐出我心中的“啾啾”？

① 选自《小橘灯》。

我不敢冒充研究印度舞蹈的学者，来阐述印度舞蹈的历史和派别，来说明她们所表演的婆罗多舞^①是印度舞蹈的正宗。我也不敢象舞蹈家一般，内行地赞美她们的一举手一投足，是怎样地“出色当行”^②。

我只是一个欣赏者，但是我愿意努力地说出我心中所感受的飞动的“美”！

朋友，在一个难忘的夜晚——
 帘幕慢慢地拉开，台中间小桌上供养着一尊湿婆天^③的舞像，两旁是燃着的两盏高脚铜灯，舞台上的气氛是静穆庄严的。

卡拉玛·拉克希曼出来了。真是光艳的一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出了她的秀丽的面庞，和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

她端凝地站立着。
 笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞

①（婆罗多舞）印度古典舞蹈，是印度传统舞蹈的四大舞派之一。

婆罗多舞起源于敬神的舞蹈，有浓厚的宗教色彩，流行于南印度。过去只在神庙前表演，比较纯粹地保存了原有的传统。舞者的眼神、手势都有固定的含义，脚踝系有脚铃。

②（出色当行）（dāngháng）做本行的事，成绩特别显著。③（湿婆天）指舞蹈之神。

蹈了。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁，忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫表现出低回宛转①的娇羞；忽而张目嗔视，表现出叱咤风云②的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥贴的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！象湿婆天一样，在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数③，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容④尚小而工夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人，就是草木禽兽：如莲花的

①（低回宛转）留恋辗转。低回，即低徊，留恋。宛转，辗转。

②（叱咤(chìzhà)风云)形容声势威力很大。叱咤，发怒吆喝。

③（浑身解数）全身本领。浑，全。解数，指肢体。④（形容）形体和容貌。

花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍^①！最精采的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗：“珠缨炫转星宿摇，花鬋斗薨龙蛇动^②”来包括了。

看了卡拉玛姐妹的舞蹈，使人深深地体会到印度的优美悠久的历史艺术：舞蹈、音乐、雕刻、图画……都如同一条条的大榕树上的树枝，枝枝下垂，入地生根。这种多树枝在大地里面息息相通，吸收着大地母亲给予他的食粮的供养，而这大地就是有着悠久历史的印度的广大人民群众。

卡拉玛和拉达还只是这棵大榕树上的两条柔枝。虽然卡拉玛以她的二十二年华，已过了十七年的舞台生活；十二岁的拉达也已经有了四年的演出经验，但是我们知道印度的伟大的大地母亲，还会不断地给她

①〔尽态极妍〕能够把事物的形态和美丽完全表现出来。 ②〔珠缨炫(xuàn)转星宿摇，花鬋(mán)斗薨龙蛇动〕引自《骝(biāo)国乐》。骝国太子率乐队和舞蹈家来长安表演，白居易写诗记其事。这两句的意思是，珠带飘动，光亮晃眼，如星星摇动，花带抖动，曲折多姿，如龙蛇游走。炫，晃人眼睛。鬋，花鬋，连贯成串作为装饰的花。斗薨，同“抖擞”，抖动。