

著歌 彭

書說樓月雙

行印 局書生學 灣臺

12 苑書生學



學
書
局
印
行

學
生
書
苑
12

歌

歌
著

雙
月
樓
說
書

雙 月 樓 說 書

雙月樓說書

著 作 者：彭

出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 歌

代 表 人：馮 愛 羣

發 行 者：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一五〇號
郵政劃撥帳號二四六六號
電 話：三三二一四六九七

定價精裝新臺幣四〇元
平裝新臺幣二五元

中 華 民 國 六 十 二 年 三 月 初 版
內政部核准登記證爲內版臺業字第〇八八號

雙月樓說書

目次

前記	一
＊	
談「談學問」	三
古籍導讀	九

初學必讀古籍簡目	一五
中國歷史地圖集	二一
遠東是怎樣失去的	二六
共匪毀滅歷史	三三
劉大年的下場	三八
「紅衛兵實錄」	四三
東南亞十六年	四八
防疫之道	五一
旁觀者的忠告	五四
漂泊的中國人	五七
談天下事	六〇
韓戰的回顧	六三
越戰以來	六六
亮老新著	六九

文藝復興的先例·····	七二
讓歷史判斷·····	七五
六百受難者·····	七八
越共研究·····	八一
第三代·····	八四
三種資料·····	八七
頭目與組織·····	九〇
文化之戰·····	九三
八十三年之奮鬥·····	九六
五千年世界戰爭史·····	九九
承先啓後的責任·····	一〇四
護寶日記·····	一一〇
徐訏全集·····	一一三
第一等人·····	一二九

列女傳·····	一二二
半生結緣·····	一二五
東西接龍·····	一二八
短篇小說選·····	一三一
十七歲的小說家·····	一三七
文學少年·····	一四〇
遲來的頒獎·····	一四三
現代日本之文學·····	一四六
文學紀行·····	一四九
日本與中國·····	一五二
芥川賞·····	一五五
第一次文藝會談·····	一五八
第一次全國書展·····	一六三
文藝創作展覽·····	一六八

圖書館暑期研習會	一七三
「德國論壇」及其他	一七八
光啓社艱辛奮鬥	一八四
電話簿與知識	一八九
父母與少年兒女	一九五
他們與我們	一九九
新聞自由與自律	二〇六
新聞有索引了	二一一
報紙與雜誌	二一七
「政大法學評論」	二二〇
「科學月刊」	二二六
「東方雜誌」	二三二
今日愚公	二三七
「書香」出版	二四〇

知識的水庫及其他.....	二四五
萊茵河之旅.....	二五一
觀美草.....	二五六

雙月樓說書

前 記

在我們北方，「說書」乃是職業性的講故事。此處我所用的「說書」，則完全是照字面的解釋，說說某些「書」、以及與書有關的事情。

從民國卅八年來臺灣，到六十一年秋天為止，我一直在新生報工作；中間有三年多到國外去讀書，同時寫一些海外通訊。回國之後，仍斷斷續續寫稿。自五十五年十月中

開始，在「新生副刊」上開闢了一個專欄，定名為「雙月樓雜記」。每週兩三篇，後來一度改為每個月七篇。發表之後，倖獲讀者與師友們的獎勵，陸陸續續結集出版的，有「書香」、「新聞圈」、「奇特與平凡」、「英雄們」、「觀美草」、「萊茵河之旅」、「暢銷書」等數種。

六十一年九月下旬後，我因工作有改變，開始的一段時期，心情不免緊張，以往一些例行的事，譬如「雙月樓雜記」的寫作，祇好停了下來。最近，朋友們熱心鼓勵，要我再出一本集子；因即整理手頭存稿，檢點之下，與「書」有直接關係者共稿六十一篇，即取名為「雙月樓說書」。一方面我覺得這些文章主要在圖書與新知的介紹，於青年讀友們或者不為無益；另一方面也是對「雙月樓」這一小小專欄略誌懷念，並作一總結之意。管謬之處，還希望先進賢達和讀友們惠予指正。

彭 歌 六十二年二月

談「談學問」

「學問」一詞，似乎其大無外，無所不包，人人知其重要，但人人對於「學問」一詞究竟應該具有何等內涵，都可能有不同的解釋。所以，談學問不是一件容易的事。最近，重讀蔣夢麟先生的遺著「談學問」一書，深感其簡賅精鍊，深切著明，是一本十分值得重視的讀品。

「談學問」一書，分爲上下兩編。上編中包括：「談學問」、「知識論」、「宇宙論」、「情志論」、和「歷史論」；下編中包括：「民族的接觸與文化的交流」、「宗教與道德」、「法律與人情」、和「思想與科學」等各篇。這些題目都很大，看起來幾乎每一個題目都是一個研究的單元，可以寫成各自獨立的專書。蔣先生取精用宏，深入淺出，雖然字數無多，皆頗得要旨。對於青年讀者尤爲有益。據作者說明，書中諸文，除了「導言」與「結論」外，均係先由新生報於民國四十二年至四十三年期間的「每日專欄」上發表。此書集成一冊，不過九十九頁，由臺北正中書局出版。

作者指出，我國思想的發展，根據三個主要的因素。一天，二人，三道。所以我國的學問，就以這三者爲出發點。天是大自然，人與道皆從天而生。詩經裏說：「天生蒸民，有物有則。民之秉彝，好是懿德。」孔子以此詩的作者爲知道。這「則」卽是「道」，道是要通天與人，人與人。中國與古希臘的學問，均以識自然與道爲限，不再上溯而講超自然。中國人講大同世界，希臘人想烏托邦，但都不想在世界以外建天國。所以，中國哲學向不超越自然主義，亦不脫離理性主義，更不放棄人文主義。中國人不信絕對，亦不肯脫離人生實際問題。這也是歷來中外學人幾乎一致的看法：中國人講求人

生哲學最爲高明，也最有成就。

中國是最重學問的國家。自孔子而後，「二千餘年，已相沿成風。學與不學，或有學問與無學問，爲做人處事之標準。」

究竟甚麼是學問呢？作者認爲這個名詞實是「學、問、思、辨、行」五字的簡稱，也就是「中庸」第二十章裏所講博學、審問、慎思、明辨、篤行整個思想系統與行爲的簡稱：學問並不僅限於讀書，而實包括學、思、行三個要素。

中國自來的一切學問，「皆從法天道而立人道。」用近世語講，即由宇宙觀而立人生觀。所以中國人相信天理循環。但因清末有進化論思想的輸入，世運循環改易爲世運螺旋。宇宙觀變了，人生觀也隨之改變。所謂新舊過渡時期思想學術的混亂，亦由此而起。

但作者提醒我們，我國的學問，本爲經世之學。知與行不能分離。王陽明說：「知是行之始，行是知之成。」德與政也是不能分離的。孔子說：「爲政以德，譬如北辰，居其所而衆星拱之。」學問與事功也不能分離，蓋正德所以利用，利用所以後生。蔣先生本是一位教育家，一位學者，晚年主持農復會的工作，以其知識學問貢獻國家，大有

功於臺灣的農業發展，也奠定了今日社會經濟由農業化而邁入工業化的基礎。所以，上面那幾句話實爲作者的明志之言，亦無不可。

中國人相信心與官覺合作而成知識，對於唯心的辯證法和因此而產生的唯物的辯證法，實在不合胃口，「吞下去就會嘔吐出來。」中國的思想是屬於經驗派的。他指出，西洋因爲對知識論很有興趣，「入主出奴，鬧了三百年的糾紛。」我國對此不感興趣，故未投入蛛網。「但這是我國學術的優點，還是缺點呢？」對這個問題，作者並未提出定論，推原其意，他似不願因此再引起科學與文學的論戰，而祇把問題留給讀者，讓大家去想。但他在「宇宙論」中又說，我國的文化向來是腳踏實地的，「我們的不朽，是在現世界立德立言立功。我們的最高理想是世界大同。」由此可見他的內心是有所重輕的。

書中最有趣的一篇可能要算「情志論」。作者特別強調：「知識不過爲人生的一部份。而人生一大部份之活動，實籠罩於情欲之中。」喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，古之所謂七情，皆不學而能。我國古籍中多言七情只可疏導，不可遏止。「情所以用知，而知所以導情。情無知，則其失指導，猶舟之失其南針。知無情，則失其動力，猶車之

失其引擎。」這都是很透澈的譬喻。

至於志，則是把情欲導入一定的方向。志有兩個說法，一個是「志向」，為行為的方向，一個是「志氣」，是濃厚的感情。以熱誠配合着義與道，便成為孟子所說的「浩然之氣」。

作者談歷史，談宗教，談法律，談科學，最後仍歸趨於學問。他指出，「吾國之思想，任自然之邏輯而不講邏輯學，知應用抽象與概括於人道，而不知應用於物理，故不能於精妙的製造及發明中抽出通則來，致使各個經驗獨立而不相通。例如火藥之發明，至火藥本身而止，不知從火藥中抽出膨脹力之觀念而通用於蒸汽。」這的確是我們的弱點。

但他引述培根的話說，西方的「絕對論」，是自師其智，「他的邏輯，好像蜘蛛從自己肚裏抽絲出來結成一個蛛網一樣，不過是個陷阱。」思想產生邏輯，邏輯不能產生思想。這正如文字產生文法，文法不能產生文字，「不能作文的人讀文法是無用的。」極端的邏輯仍然有其限度。

所以，作者絕不是主張唯我獨尊的一味復古，更不是目眩神迷的全盤西化。他一方

面讚美我國兩千多年來「道並行而不相悖，萬物並育而不相害」的容忍精神，同時更歌頌中華文化的偉大吸收性，認為「是中國文化具有永久活力的表現，如健康的人一樣，胃口強而消化力大。這是我們足以自豪的。」我們一方面瞭解中華文化的優點與缺點，然後可以本乎平易之心，來批判、來吸收外來的文化，擴大學問的領域，充實民族的生命。

五十九年三月三日