

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

⑥

妈祖信仰

学苑出版社

中华民俗文丛

妈祖信仰

李露露 著

学苑出版社

(京)新登字 151 号

中华民俗文丛

妈祖信仰

主 编:刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者:李露露

责任编辑:徐建军

编 辑:刘 莲

图片设计:周北燕

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100036

社 址:北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷:北京市仰山印刷厂

经 销:全国各地新华书店

开 本:787×1092 1/32

印 张:5.0625

印 数:0001—7000

版 次:1994 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5077-0829-2/G·395

全套定价:207.60 元 本册定价:6.90 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗学文化这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
导 言	(1)
第一章 身世	(3)
第一节 祖籍	(3)
第二节 家庭	(6)
第三节 降生	(8)
第二章 名巫	(15)
第一节 短促一生	(15)
第二节 游魂救父	(18)
第三节 著名的巫女	(21)
第三章 收鬼为臣	(27)
第一节 千里眼、顺风耳	(27)
第二节 晏公	(29)
第三节 二嘉和高里鬼	(32)
第四章 死后为神	(35)
第一节 涓峰飞升	(35)
第二节 涓州祖庙	(36)
第三节 莆田庙宇	(38)
第四节 非佛非道之神	(41)
第五章 海神的演变	(45)
第一节 视海为神	(45)
第二节 动物化海神	(48)

第三节	四海龙王	(49)
第四节	人格化的海神	(52)
第六章	航海之神	(59)
第一节	海上保护神	(59)
第二节	助漕运	(67)
第七章	雨水之神	(71)
第一节	求雨	(71)
第二节	祈晴	(74)
第三节	钱塘修堤	(77)
第八章	生育之神	(81)
第一节	求子	(81)
第二节	驱疫	(84)
第九章	战神	(86)
第一节	镇压义军	(86)
第二节	抵御外敌	(91)
第十章	下西洋	(93)
第一节	郑和航海	(93)
第二节	七次下西洋	(94)
第十一章	册封琉球	(100)
第一节	日本的妈祖庙	(100)
第二节	妈祖信仰的东渡	(103)
第三节	妈祖与姐妹神	(107)
第十二章	收复台湾	(111)
第一节	妈祖助清收台	(112)
第二节	镇压朱一贵起义	(115)
第十三章	传播四方	(118)

第一节	北向传播	(118)
第二节	南向传播	(122)
第三节	妈祖赴台	(126)
第四节	妈祖在海外	(130)
第十四章	天妃庙会	(135)
第一节	祭祀妈祖	(135)
第二节	民间文艺	(137)
第三节	妈祖回娘家	(145)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 天妃圣迹图 选自《妈祖千年祭》
- 图 2 妈祖升天古迹 选自《妈祖千年祭》
- 图 3 福建省莆田市湄州岛妈祖庙(梳粧楼) 作者摄
- 图 4 天后圣母像 (天津天后宫)
- 图 5 天后娘娘图河南朱仙镇版画 选自《中国神像图册》
- 图 6 天妃图·祷苍穹雨济万民 中国历史博物馆藏
- 图 7 天津天后宫行会图·妈祖出巡 中国历史博物馆藏
- 图 8 天津天后宫行会图·河东善音法鼓老会 中国历史博物馆藏
- 图 9 台胞赠送湄州岛妈祖庙锦旗 作者摄

二 黑白插图

- 图 1 湄州图 《天后志》
- 图 2 赐丸得子 《天妃图》
- 图 3 妈祖降生 《天妃图》
- 图 4 窥井得符 《天后本传》
- 图 5 抛梭拯溺 《天后本传》
- 图 6 铁马腾空 《天后本传》
- 图 7 掷草救舟 《天后志》
- 图 8 千里眼、顺风耳 《中国迷信研究》
- 图 9 晏公爷爷 《中国迷信研究》
- 图 10 降服二嘉 《天后志》
- 图 11 击退二孛 《天后志》

- 图 12 白日飞升 《天后本传》
- 图 13 妈祖神像 《妈祖》
- 图 14 观音妈联 《中国传统版画展》
- 图 15 天妃说法 《太上老君说天妃救苦灵验经》
- 图 16 四海龙王 《中国迷信研究》
- 图 17 不廷胡 《山海经》
- 图 18 济兴泉饥 《天后志》
- 图 19 长岛船模 中国历史博物馆藏
- 图 20 天后娘娘 《中国迷信研究》
- 图 21 天后出行 《三教源流搜神大全》
- 图 22 三宝遇救 《天妃图》
- 图 23 救漕船 《天妃图》
- 图 24 漕运 《天后志》
- 图 25 神姑降雨 《天妃图》
- 图 26 片云致雨 《天后本传》
- 图 27 止阴雨 《天妃图》
- 图 28 祭潮神 《清俗纪闻》
- 图 29 德育群婴 《中国迷信研究》
- 图 30 庇护哨船 《天妃图》
- 图 31 助征金兵 《天妃图》
- 图 32 击溃倭寇 《天后志》
- 图 33 郑和下西洋 《三宝太监下西洋演义》
- 图 34 救郑和 《天后志》
- 图 35 三宝祭海神 《三宝太监下西洋演义》
- 图 36 琉球天使馆 《使琉球录》
- 图 37 封舟 《中山传信录》
- 图 38 引舟入粤 《天后志》

- 图 39 海岸清泉 《天后志》
 图 40 师泉 《妈祖千年祭》
 图 41 澎湖破敌 《天妃图》
 图 42 朱仙镇妈祖神像 中国历史博物馆藏
 图 43 鹿港供的妈祖像 《中国传统版画展》
 图 44 长崎天后宫 长崎唐人馆提供
 图 45 天后庙 《清俗纪闻》
 图 46 中幡 《天后宫行会图》
 图 47 鲜花盛会 《天后宫行会图》
 图 48 台湾谒祖香龕 《妈祖千年祭》

导言

导言

古书上说人是由神造的，事实上，神并没有造人，恰恰相反，一切鬼神都是人创造的。不过，有些神则是人们想出来的，如天神、地神等；有些则是把真人塑造为神灵，如孔夫子、关羽。随着宋代航海业的崛起，福建莆田地区又把当地著名的女巫妈祖奉为海神。那么妈祖是如何变为海神的？人们又是怎样信仰妈祖的，这是广大读者所关心的问题。

妈祖确有其人，姓林名默，祖籍福建省莆田县湄州屿，生于北宋建隆元年（960年）三月二十三日，逝于宋雍熙四年（987年）九月九日。林默自幼聪明，勤奋好学，后来从巫，为民占卜吉凶，驱灾治病，勇于助人为乐，成为当地的名巫。林默谢世后，被群众奉为地方保护神，事后历代统治阶级也封其为“夫人”、“天妃”、“天后”等，并且创造了许多妈祖神话。随着时间的推移，民间信仰的发展，这种神话与日俱增，愈演愈烈，甚至连神话及有关遗迹也变为信徒的崇拜物，这是民众造神的生动写照。

如果说妈祖在宋代还是区域性海神，那么到明清以来，她已经冲出了省界、国界，远涉亚洲、欧洲、美洲和澳洲各地，成为世界上最著名的海神之一。

人们对海神妈祖的信仰，不仅是祈求妈祖保护航海的安全，而且把妈祖视为主宰风调雨顺、生儿育女、战争胜负、去病求吉的万能之神。正因为如此，妈祖信仰也涉及中国古代许多政治、经济、文化和外交事件，而民间流行的天妃庙会，又熔宗教、贸易、娱乐于一炉，成为民间文化的集中表现。因此，有关妈祖信仰的研究，不仅具有历史、宗教、民俗方面的学术价值，还对发展旅游业，沟通大陆与港台文化交流，加强祖国与华侨的密切联系，具有重要的现实意义。

这么一位赫赫有名的女性，及其有关信仰的真相，在中国十亿人口中却鲜为人知，这不能不说是一件憾事。究其原因，一方面是信奉者崇其神灵而不顾史实，无形中给妈祖信仰蒙上一层神秘的迷雾。另一方面，妈祖信仰多流行于沿海，内地信仰者不多，不信者则持否定的态度。

作者是研究民俗学的，民间信仰是从事研究的选题之一。中国历史博物馆收藏两部图册——《天妃图》（四十八幅）和《天津天后官行会图》（一百幅）曾引起我的极大兴趣。后来又亲自赴福建莆田县湄州岛等地区进行实地考察，从而得到许多有关妈祖的民俗资料，对自己的研究有很多启发，并进一步增强了研究妈祖其人、以及有关信仰的来龙去脉。我就以文图并用的手法，以文释图，以图配文，对妈祖信仰进行一个全面介绍，草成《妈祖信仰》一书。这部书对弘扬祖国民间文化，保护祖国文化遗产有意义，同时对研究我国航海史、外贸史、科技史、民俗学和宗教史，也有参考价值。

作者

1993年2月

第一章

身世

妈祖是中国沿海和诸岛的海神，随着华侨的出国，及其对外文化的交流，妈祖传播到国外，成为世界上许多国家所信仰的海神。但是，妈祖本来不是神，而是人，这要从她的身世谈起。

第一节 祖籍

妈祖的出生地点，有两种说法：一种是莆田县湄州屿，一种是该县贤良港，即忠门乡港里村。两种说法哪种可信呢？这要进行一些分析。

大量史籍表明，最早的妈祖记载都一致确认妈祖生于莆田县湄州屿。

李俊甫《莆田比事》：“湄州女林氏”。

丁伯桂《顺济圣妃庙记》：“神，莆田湄州林氏女”。

李丑父《灵惠妃庙记》：“妃林氏，生于莆之海上湄州。”

黄岩孙《仙溪志》称顺济庙在“本湄州林氏女。”

刘克庄《白湖庙题诗》：“灵妃一女子，瓣香起湄州。”

以上是宋代的记载，距妈祖时代不远，不会有误。元代

记载也是如此。

黄泗如《圣墩济庙新建蕃厘殿记》：“按日记妃族林氏，湄州故家有祠。”所谓“故家”即老家，也说明妈祖生于湄州屿。

明清时期的记载也多从此说。阳思谦《泉州府志》：“神本姓林，世居莆阳之湄州。”

吕一静《兴化府志》：“天妃之神，本姓林，世居莆阳之湄州屿”。

张燮《东西洋考》：“天妃，世居莆之湄州屿。”

郁永河《海上纪略》：“相传神为莆邑湄州东螺村林氏女。”

王礼《台湾县志》：“产后于莆田之湄州屿。”

以上记载是确定妈祖生于湄州屿的真实记录，尤其是宋代的记载都肯定妈祖的出生地在湄州。^[1]同时，湄州屿居民也

认为当地是妈祖的故乡。1985年曾举办过纪念妈祖诞生1025年的活动。澎湖、台湾、天津等地所保留的妈祖回娘家仪式中，也把妈祖神像送到故乡湄州屿。认为各地的妈祖是由湄州妈祖“分灵”或“分身”出来的，只有湄州的妈祖为真妈祖。《敕封天后志》所载的《湄州图》，正是妈祖以湄州为祖籍的作证（图1）这就进一步证实妈祖的出生地在湄州。

关于妈祖生于莆田贤良港之说，主要依据

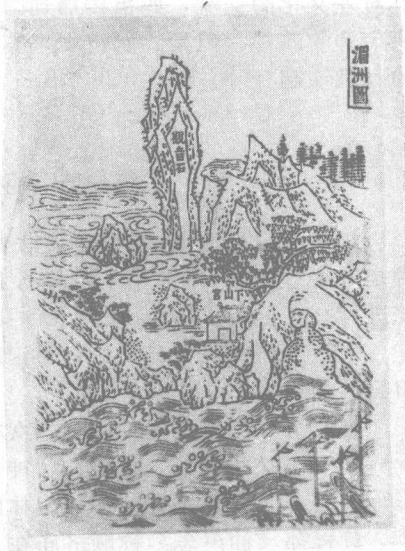


图1 湄州图 采自《天后志》

是莆田九牧林氏族谱，但该谱系在明代以前已无存，现存本是后来撰修的。林姓各个宗族对宋代莆田九枚的林氏人物有不同的追述，但互相矛盾。有人根据族谱中的林保吉弃官退居贤良港，从而认定林保吉是林惟懿之父，即妈祖的祖父，从而认定妈祖生于贤良港。莆田县文史工作者林祖韩，俞玉麟等先生对贤良天后祠进行了考古、民俗调查，认为当地的林氏为莆田九枚之后，而林蕴是妈祖不远的直系祖先，但没有大宗、小宗，只以天后为祖祠，还有一座水井，即当年妈祖得符的“龙井”。

上述看法乍看起来，有一定道理，但详细推敲，还是有破绽的。

首先，妈祖生于贤良港的记载都比较晚出，而说生于湄州屿则是最早的记载。

其次，以妈祖为宗族祖先，以妈祖祠代替宗族祠堂，与中国封建社会的传统观念不符。中国封建社会讲究父系血统继承制，应该父传子，子传孙，作为父系宗族祖先者皆为男始祖，不可能是女祖先，特别是妈祖又未出嫁，怎么能当娘家的祖先呢？这一点当然不能成立。

第三，贤良港的天后祠建庙较晚，现存有两块石碑，一块横额为“历代褒封徽号”，包括自高宗到清康熙之间给妈祖加封的号，另一块“重建天后祠记”，记载 1785 重修始末。这两块碑均是清朝乾隆之后的产物，没有具体说明建祠年代，当然不能说明贤良港天妃庙是最早建立的。

第四，在贤良港确实有一个“龙井”，年代较久，上刻“咸淳丙寅（公元 1226 年），八月庚辰石匠游进。”这座井是否是妈祖生前所见之“龙井”？从文献记载和神话传说上分析，最初并无“窥井得符”的传说，当然不存在“龙井”。直到明末《天妃显圣录》才初次提到，“妃少时，与群女闲游，照妆于井中，忽见神人捧铜符一双，拥井而上……，妃受之不疑，……自此，符咒径可辟邪，法力日见玄通，常在室中神游方