

中国现代文学史

上册

中南七院校编

长江文艺出版社

中国现代文学史

(上·下册)

中南七院校编著

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 22.25印张 453,000字

1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

印数: 1—35,300

统一书号: 10107·182 定价: 1.29元

目 录

鲁迅作品教学浅谈·····	1
发扬痛打“落水狗”的彻底革命精神	
——《论“费厄泼赖”应该缓行》的中心论点及其他·····	24
针锋相对 旗帜鲜明	
——从《答托洛斯基派的信》学习鲁迅杂文的战斗风格·····	31
边揭边批 逻辑严密	
——谈《“友邦惊诧”论》的结构特点·····	38
层层剥皮 击敌要害	
——谈《“丧家的”“资本家的乏走狗”》的写作艺术·····	45
记叙、抒情、议论的有机结合	
——谈《纪念刘和珍君》的一个写作特点·····	50
《为了忘却的纪念》字词句教学琐记·····	55
《〈呐喊〉自序》备课札记·····	68
人物和主题	
——《祝福》中的祥林嫂和鲁四形象浅析·····	78
花环、乌鸦及其他	
——关于《药》的通信·····	87
《故乡》教学札记三题·····	95
怎样分析《藤野先生》的主题思想·····	102
学习《雪》的描写和语言·····	112

努力加强语文基本功训练

——谈谈《社戏》的教学·····115

读写结合 精讲多练

——关于《一件小事》的教学·····123

就《从百草园到三味书屋》的教学谈“启发式”的运用
·····132

资产阶级文学流派的批判	237
第一节 对国民党法西斯文化专制的斗争	237
第二节 对“新月”派“民族主义文学”的斗争	243
第三节 对“自由人”、“第三种人”及“论语”派 的斗争	250
第三章 创作概述	255
第一节 诗歌创作	257
第二节 小说创作	261
第三节 戏剧创作	267
第四节 散文创作	269
第四章 鲁 迅(下)	272
第一节 后期杂文	272
第二节 《故事新编》	291
第三节 诗歌创作	305
第四节 文艺理论	317
第五章 茅 盾	328
第一节 生平和创作道路	328
第二节 《子夜》	333
第三节 《春蚕》及其他短篇小说	345
第四节 散文和文学评论	353
第六章 其他作家作品(上)	362
第一节 蒋光慈的创作	362
第二节 叶紫的小说	371
第三节 殷夫的诗歌和柔石的小说	376
第七章 其他作家作品(下)	385

第一节	巴金和他的《家》	385
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》	396
第三节	曹禺和他的《雷雨》、《日出》	404
第四节	田汉及其剧作	414
第五节	洪深和他的《农村三部曲》	424
第八章	革命根据地的文艺运动和创作	431
第一节	文艺运动	431
第二节	红色歌谣	434
第三节	方志敏及其他革命烈士的诗文	442

目 录

下 册

第三编 抗战前期的文学(1937—1942)	449
第一章 抗战前期的文艺运动和思想斗争	449
第一节 抗日战争爆发后的新形势与文艺运动 的新发展	449
第二节 民族形式问题的论争	458
第三节 抗战前期的文艺思想斗争	467
第二章 抗战前期的文艺创作	476
第一节 创作概述	476
第二节 郭沫若的《屈原》	487
第三节 茅盾的《腐蚀》	495
第四节 夏衍和他的《法西斯细菌》等剧作	503
第五节 张天翼、沙汀、艾芜的小说	513
第六节 田间、艾青、臧克家的诗歌	523
第四编 抗战后期和解放战争时期的文学 (1942—1949)	532
第一章 《在延安文艺座谈会上的讲话》开创了中 国现代文学的新阶段	532
第一节 全党的整风运动和延安文艺座谈会的 召开	532
第二节 毛泽东同志《讲话》的基本内容及其伟	

大意义	539
第二章 整风前后文艺界的思想斗争	548
第一节 对王实味反动思想的斗争	548
第二节 对其他错误思想的批判	553
第三章 创作概述	565
第四章 解放区的诗歌	581
第一节 李季的《王贵与李香香》	581
第二节 阮章竞的《漳河水》及其他诗人的作品	588
第五章 解放区的小说	593
第一节 赵树理的小说	593
第二节 丁玲的《太阳照在桑乾河上》	602
第三节 周立波的《暴风骤雨》	610
第四节 刘白羽、孙犁、康濯的短篇小说	618
第五节 柳青、欧阳山、草明的长篇小说	629
第六章 解放区的戏剧	636
第一节 《逼上梁山》	636
第二节 贺敬之等的《白毛女》	642
第三节 《兄妹开荒》和《同志，你走错了路》	648
第七章 国统区的文艺运动和文学创作	656
第一节 文艺运动	656
第二节 对胡风等人“主观论”的批判及对民主 个人主义者的斗争	662
第三节 文学创作	673
结束语	691

绪 论

(一)

中国现代文学是指从“五四”开始至一九四九年中华人民共和国成立这一历史时期的文学。它是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。中国现代文学史是一部革命的、战斗的、光辉的历史。

发生于一九一九年的五四运动，标志着中国革命由资产阶级领导的旧民主主义革命进入无产阶级领导的新民主主义革命阶段。五四运动是一个彻底的不妥协的反帝国主义反封建主义的革命运动，同时也是一个伟大的文化革命运动。这个伟大的、划时代的革命运动，“是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的”，“是当时无产阶级世界革命的一部分”^①，因此，它已不是一般的民主主义革命，而是新民主主义革命，也就是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的革命。中国革命的性质决定了中国现代文学的性质。随着中国革命性质的变化，作为上层

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第六六〇页。

建筑的文化，也必然要起变化。作为“五四”文化革命重要组成部分的文学革命运动，也就以崭新的内容和形式，以彻底反帝反封建的战斗姿态出现在中国历史舞台上，而成为“世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分”^①。它已经不是资产阶级领导的旧民主主义的文学，而是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新文学。

在五四运动以前，中国的资产阶级为了适应他们在政治上的需要，也进行了一些文化上的改良。当时的学校与科举之争，新学与旧学之争，西学与中学之争，就是资产阶级新文化和封建阶级旧文化之间的斗争。在文学方面，士大夫阶级的改良主义者和资产阶级的革新运动者，也曾在内容和形式方面做过一些改革，如谭嗣同、黄遵宪等人倡导的“诗界革命”，梁启超等主张“平易畅达”的“新文体”。与此同时，也出现了一些暴露那时的黑暗社会的所谓“谴责小说”，如李伯元的《官场现形记》、曾朴的《孽海花》等。这些近代进步文学的主张和作品，具有一定的反帝反封建的民主倾向，对于“五四”以后的现代文学有过一定的影响。但是，整个旧民主主义时期的文学也象资产阶级的政治一样，都是不彻底的、软弱的。它们不能担负起彻底反帝反封建的任务。正如毛主席所指出的：“因为中国资产阶级的无力与世界已经进到帝国主义时代，这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想与中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了，被这个思想上的反动同盟稍稍一反攻，所谓新学，

① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第六五八页。

就偃旗息鼓，宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。”^①

第一次世界大战爆发以后，由于资产阶级的力量和无产阶级的力量在中国都有一定的发展，一九一五年《新青年》创刊，高举“民主”和“科学”的大旗，开展资产阶级民主主义启蒙运动，文学革新运动也随之又趋高涨。一九一七年一月，胡适在《新青年》的影响下，发表《文学改良刍议》，提出写文章的“八事”，提倡用白话写文章。同年二月，陈独秀发表《文学革命论》，提出“三大主义”，特别强调文学内容的革命，表现了激进的民主主义观点，具有比较鲜明的反封建的革命精神。但这些文学主张，就其性质来说，也还没有超出资产阶级旧民主主义文学革命的范畴。

“五四”以来的中国现代文学，则与资产阶级旧民主主义的文学有着根本的区别。毛泽东同志在《新民主主义论》中指出：

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第六五七页。

艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。

这就是说，自“五四”以来，中国的新文化新文学都是无产阶级领导的。正是由于有了无产阶级的领导，“五四”以来的中国现代文学才有着中国历史上不曾有过的反帝反封建的彻底性和不妥协性。同时“新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素”，这种因素，随着革命形势的发展，无产阶级革命文艺运动的深入，得到不断的加强，保证了中国现代文学沿着社会主义的方向发展。

我国现代文学产生和发展的历史事实，充分地证明了这一切。

“五四”文学革命运动初期，中国共产党虽然还没有诞生，但是，“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”^①中国已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主

^① 毛泽东：《论人民民主专政》，《毛泽东选集》第四卷第一四〇八页。

义思想的知识分子。他们努力宣传了共产主义的宇宙观和社会革命论。如李大钊同志的《庶民的胜利》和《Bolshevism的胜利》，毛泽东同志在《湘江评论》中发表的《民众的大联合》，都是当时宣传马列主义的重要文献。同时，早期的共产主义者还根据马列主义的基本原理，对新文学运动提出建设性的意见，如李大钊同志在《什么是新文学》一文中，要求新文学应该是“社会写实的文学”，应以“宏深的思想”和“坚信的主义”为基础。正是由于马列主义在中国的传播，共产主义的文化思想的领导，使得新文学运动以更大的规模蓬勃发展，将文学革命的主要目标从文学形式的改良引向思想内容的革命，使新文学成为彻底反帝反封建的有力武器。鲁迅曾经说过，他的《狂人日记》等小说，是“遵奉”“革命前驱者的命令”的“遵命文学”，“显示了文学革命的实绩”，这就是无产阶级思想对文学革命运动的领导的最有力的证明。

到了一九二一年，中国共产党成立之后，党明确地提出了反帝反封建的纲领，推动了革命形势的发展。早期共产党人邓中夏、恽代英、萧楚女等，发表了不少文艺方面的文章，希望新文学“多做表现民族伟大精神的作品”、“多作描写社会实际生活的作品”，以“激发国民精神，使他们从事于民族独立与民主革命运动”；并要求新文学家“从事革命的实际活动”，“投身于革命事业”。这种要求文学为革命斗争服务的主张，对文学革命运动的发展，也起了一定的推动作用。

大革命失败后，“革命营垒中发生了变化，中国大资产阶级转到了帝国主义和封建势力的反革命营垒，民族资产阶级也附和了大资产阶级；革命营垒中原有的四个阶级，这时剩

下了三个，剩下了无产阶级、农民阶级和其他小资产阶级(包括革命知识分子)，所以这时候，中国革命就不得不进入一个新的时期，而由中国共产党单独地领导群众进行这个革命。”这个新的革命时期，是“一方面反革命的‘围剿’，又一方面革命深入的时期”^①。为了适应革命形势发展的需要，党对革命文学运动从思想上到组织上都进一步加强了领导，促进了革命文学运动的深入发展。如通过无产阶级革命文学的倡导和论争，进一步介绍和宣传了马克思主义的文艺理论，而且为一九三〇年“中国左翼作家联盟”的成立，作了必要的准备。“左联”成立后，在党的领导下，以鲁迅为首的左翼作家，团结广大的进步作家，在国民党反动派制造的白色恐怖下，坚持斗争，粉碎了国民党的反革命文化“围剿”，无产阶级革命文艺运动成了当时唯一的文艺运动，并且有力地配合了当时的革命战争。

抗日战争时期，广大的文艺工作者，在党的抗日民族统一战线政策的感召下，成立了文艺界抗日民族统一战线的组织“中华全国文艺界抗敌协会”，提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，促进了抗战文艺运动的蓬勃发展，标志着党对全国文艺界的领导的进一步加强。

特别是到了一九四二年，毛泽东同志亲自主持召开了延安文艺座谈会，发表了光辉的《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛泽东同志在《讲话》中创造性地继承和发展了马列主义的文艺理论，科学地总结了“五四”以来我国革命文艺运动的经

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第六六二页。

验，彻底地解决了文艺战线上长期论争而未解决的一系列重大的原则性问题，确定了文艺的工农兵方向，以及文艺为工农兵服务的途径，制定了党的文艺路线、方针、政策，从而使我国的无产阶级革命文艺运动走上了一个崭新的历史阶段。整个文艺领域发生了巨大的变化。解放区的广大文艺工作者在《讲话》的光辉照耀下，和广大工农兵相结合，学习工农，表现工农，创作了许多优秀作品。广大工农兵和文艺相结合，掀起了波澜壮阔的群众性文艺运动，使解放区的文艺出现了欣欣向荣、生气蓬勃的景象。国统区的进步文艺运动，在周恩来同志的亲切关怀和直接指导下，在同国民党反动派法西斯统治的斗争中也得到了很大的发展。正如一九四九年第一次文代会上，周恩来同志总结《讲话》以后文艺战线的成绩时所指出：“我们应该感谢毛主席，他给了我们文艺的新方向，使文艺也获得伟大的胜利。”^①

从以上的事实，可以清楚地看出，中国现代文学从它产生之日起，就是无产阶级领导的。随着中国革命形势的发展，无产阶级对中国现代文学的领导日益得到加强和巩固，从而使中国现代文学能够胜利地完成中国革命所赋予它的彻底反帝反封建的历史任务，并且保证它沿着社会主义的方向发展。这也正是“五四”以来的现代文学和“五四”以前的旧民主主义文学最根本的区别。

^① 《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》，见《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》第三三页。

(二)

中国现代文学是在尖锐复杂的斗争中发展壮大的。三十年来，中国现代文学在无产阶级及其政党——中国共产党的领导下，抗击了各种反动文艺思想逆流，经历了艰巨的战斗历程，沿着社会主义方向胜利前进。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定阶级，属于一定的政治路线的。中国现代文学作为无产阶级解放斗争的一翼，是为无产阶级领导的新民主主义革命服务的。由于它一开始就以彻底反帝反封建的革命精神，猛烈地冲击文化领域里的一切腐朽反动势力，必然引起它们的负隅顽抗，因此，文艺上的斗争是不可避免的。“五四”以来新文学运动的历史，就是一部斗争的历史。

当“五四”文学革命运动兴起的时候，先是以林纾为代表的“国粹主义者”恶毒咒骂它，妄图阻挡新思潮的传播，扼杀新文学运动。后又有“学衡”派的“掊击新文化而张皇旧学问”^①，“甲寅”派的重弹复古滥调，提倡尊孔读经，为封建文学招魂，对革命文学运动进行疯狂的反扑。以鲁迅为代表的新文学阵营与他们作了坚决的斗争，深刻地揭露了他们的反动本质，为新文学运动开辟了前进的道路。

在现代文学的斗争中，占有突出地位的是无产阶级文艺思想和资产阶级反动文艺思想之间的斗争。这种斗争的实质

^① 鲁迅：《热风·估〈学衡〉》。

是新文学沿着社会主义方向发展还是沿着资产阶级方向发展的两条道路的斗争。斗争的焦点是文学要不要为无产阶级领导的革命事业服务的问题。早在“五四”时期，文学革命统一战线内部，无产阶级文艺思想同资产阶级文艺思想就开始了第一次交锋。当时统一战线中资产阶级右翼的代表胡适，发表了“多研究些问题，少谈些主义”的文章，恶毒攻击马列主义，贩卖实用主义的货色，接着又进行分裂《新青年》的活动，提倡整理国故；并随后又与陈西滢等组成“现代评论”派，在政治上日渐堕落，为帝国主义和封建军阀的反动统治效劳，在文化上宣传洋奴文化和封建文化，妄图篡改新文学运动的方向。对于胡适之流的反动行径，以李大钊、鲁迅为代表的革命力量，曾经给予迎头痛击和深刻揭露，坚持了文学革命的正确方向，捍卫了无产阶级对新文学的领导，促进了新文学运动的发展。

大革命失败以后，中国革命进入了反革命“围剿”和革命深入的第二次国内革命战争时期。由于阶级矛盾的尖锐化和民族危机的加深，斗争就更显得复杂和激烈。国民党反动派用尽一切卑劣手段残酷镇压革命作家，摧残进步文艺，动员走狗文人、纠集反动文艺派别，以资产阶级的反动文艺思想和法西斯文艺思想为武器，向革命文学进行“围剿”，妄图把无产阶级革命文艺运动剿尽灭绝。在党的领导下，以鲁迅为首的左翼文艺家，团结了进步作家，对国民党反动派的反革命文化“围剿”进行了坚决的斗争，先后击溃了“新月”派的疯狂进攻，彻底批判了资产阶级的“人性论”，扯下了“民族主义文学”的黑幡，揭露了他们的“宠犬”本质；戳穿了“自由人”“第