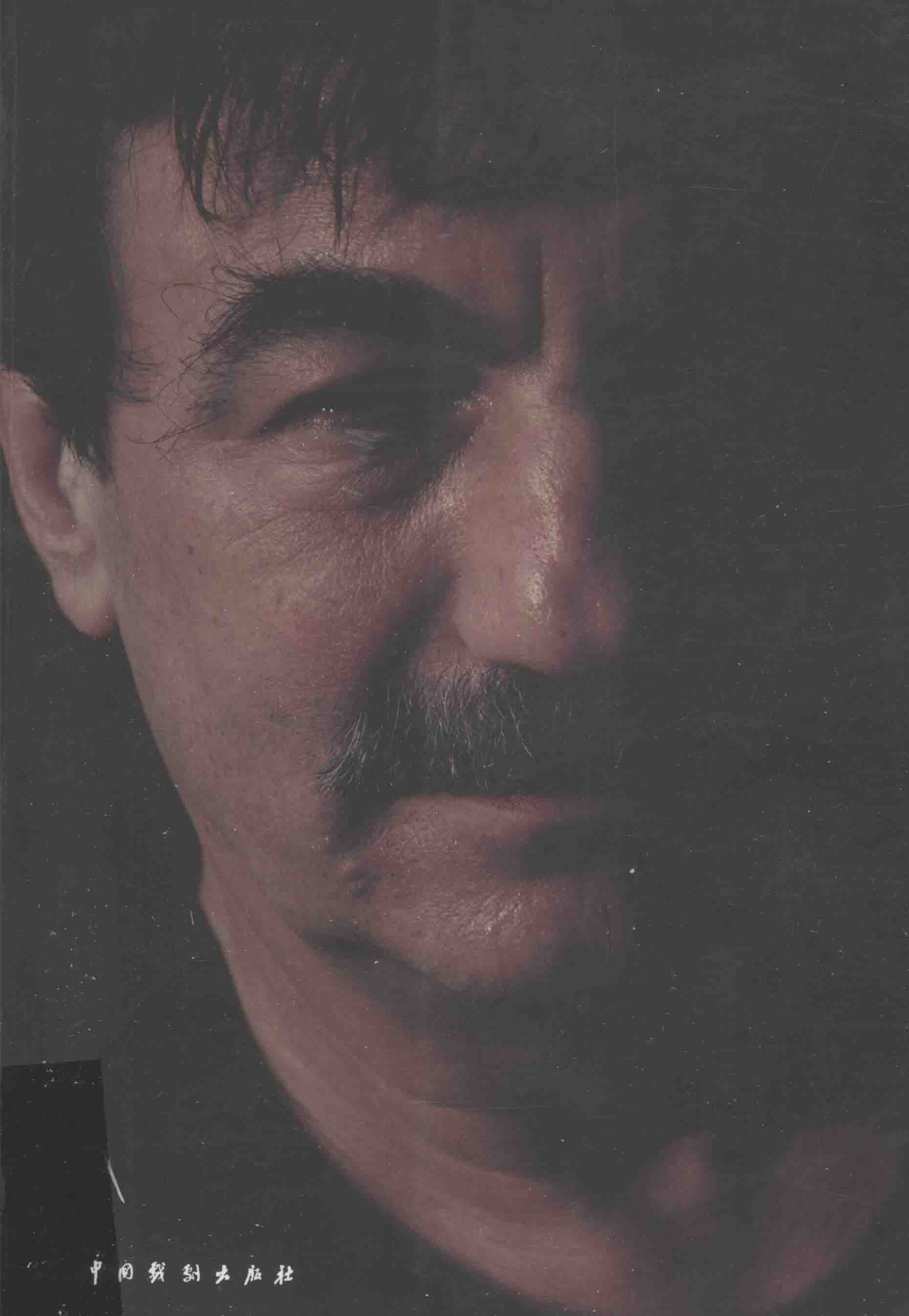


走近乔治·西平的艺术世界

中国戏曲学院舞台美术系 编 吕钦 著



中国戏曲学院舞台美术系
Department of Stage Design Department
[NACTA]

中国戏剧出版社

走近乔治·西平的艺术世界

INSIDE GEORGE TSYPIN'S OPERA FACTORY

中国戏曲学院舞台美术系 编

吕钦 著
LUCY LÜ

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近乔治·西平的艺术世界 / 吕钦著 ; 中国戏曲学院舞台美术系编. —北京: 中国戏剧出版社, 2012.3

ISBN 978-7-104-03671-5

I. ①走… II. ①吕…②中… III. ①舞台美术—设计—高等学校—教材 IV. ①J813

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 022235 号

走进乔治·西平的艺术世界

责任编辑: 张月峰

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印 刷: 北京市洲际彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 18

字 数: 60千

版 次: 2012年2月北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03671-5

定 价: 128.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换

前言

乔治·西平是当今国际著名的舞台设计师，设计作品影响了许多中国年轻舞台设计者，特别是戏剧院校的学生。由于国内介绍和分析外国著名舞台美术设计师作品的专门出版物很少，中国舞台美术领域对于乔治·西平作品的了解只限于专业戏剧杂志和一些书籍中的文章，没有专门介绍他作品与创作理念的专著，戏剧院校的舞台美术专业，也欠缺较为全面的教材。2009年10月，我带领中国戏曲学院舞台美术系部分教师访问美国宾汉顿大学戏剧系和耶鲁大学戏剧学院，期间我们拜访了位于皇后区的乔治·西平舞台设计工作室。在工作室访谈期间我们邀请他来中国讲学，并出版一本中文教材全面介绍他的舞台设计作品。乔治·西平爽快地答应了。

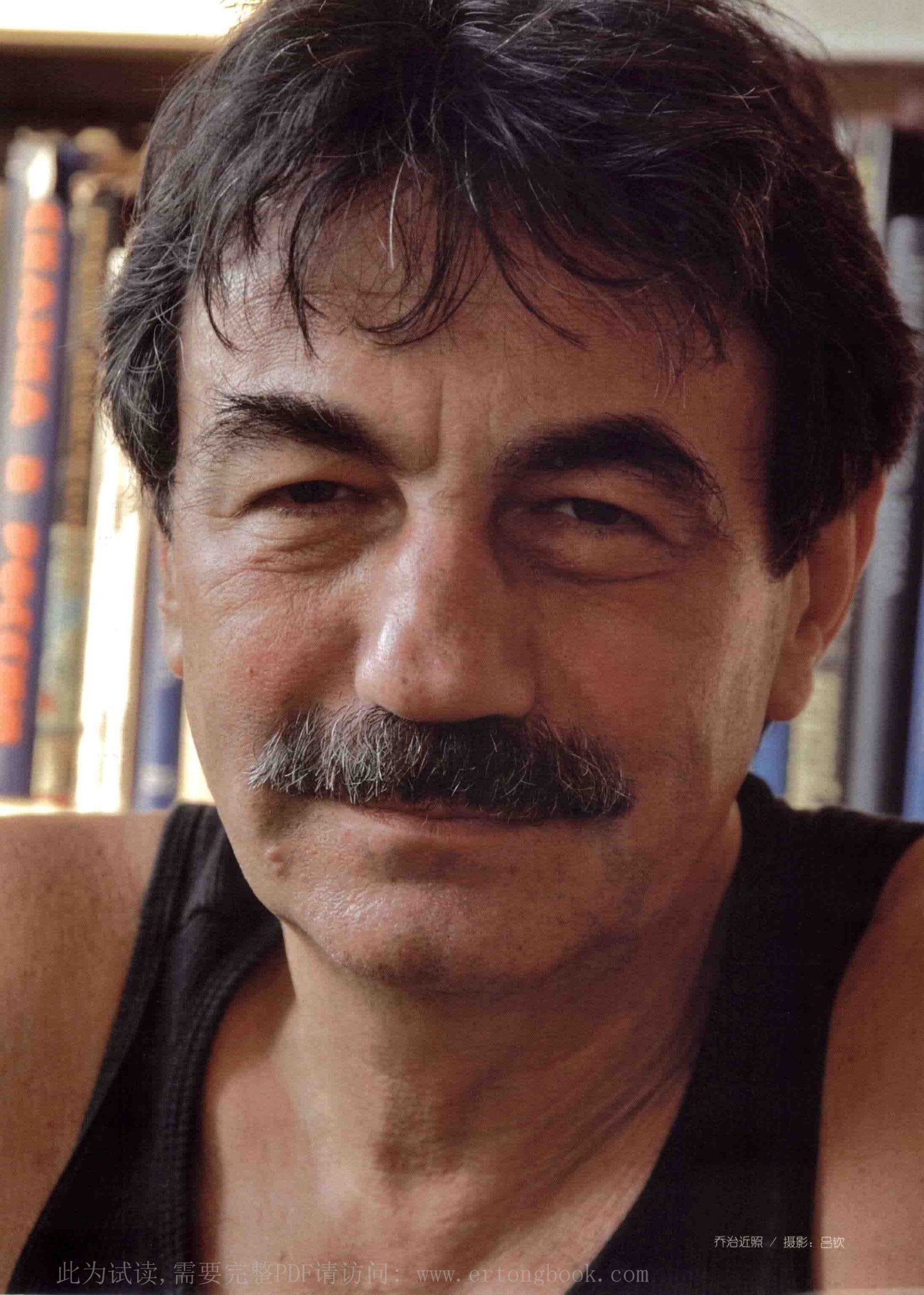
乔治·西平设计作品对于舞台设计专业教学具有很大的启示与推动作用。首先是设计作品展现出的想象力，其次是对戏剧精神内涵的个性化诠释，以及对舞台综合技术的合理把握。美国戏剧传媒集团1993年出版了《AMERICAN SET DESIGN TWO》（Ronn Smith 著，英文版），其中主要章节介绍了乔治·西平的舞台设计。2005年由美国普林斯顿建筑出版社出版了《GEORGE TSYPIN OPERA FACTORY》（乔治·西平著，英文版），比较全面介绍了乔治·西平的歌剧舞台设计作品。英国的Tony Davis于2001年编写了《STAGE DESIGN》（中央戏剧学院章抗美教授于2005年译成中文，中国戏剧出版社出版），书中有一章简要介绍了乔治·西平的舞台设计作品。中国戏曲学院舞台美术系编著的《走进乔治·西平的艺术世界》以乔治·西平在中国戏曲学院讲学期间的大量设计图片为主，重点向舞台设计专业学生介绍他的工作方式和部分剧目舞台设计背景资料。

中国戏曲学院舞台美术系以中国戏剧舞台美术为教学与研究大方向，注重中国传统戏剧文化与现代舞台表现方式的融合。在本科与研究生教学环节中，有多个外国剧目设计单元，锻炼学生的多样化创作手法，研究中国传统戏剧文化与现代舞台设计的结合。本教材的出版将丰富我院舞台设计专业的教材类别，也对其他戏剧院校相关专业具有参考价值。

《走进乔治·西平的艺术世界》由乔治·西平先生授权，中国戏曲学院舞台美术系编辑，青年教师吕钦执笔。在编辑过程中得到了中央戏剧学院刘杏林教授的指导与支持，在此表示衷心的感谢！

中国戏曲学院舞台美术系 李威

2011年8月



乔治近照 / 摄影：吕钦

George's Forward

I am honored to address this very special group, an exclusive club, almost a secret society of people who are interested, understand and possibly practice theater design. What is presented in this book is far from a mainstream form of art, in fact most people don't even suspect this art form exist. But people like you, who opened this book already know, or may be this book will help you to find out that theater design, as I believe, is the most complete, all-encompassing and synthetic creative activity in all the arts. The world you create on stage is real, tactile, 3-dimensional environment, yet it is full of mysterious and metaphorical power. It is shaped by architecture, sculpture, painting, poetry, music and timeless stories. But most of all it is shaped by the designer's and then in turn audience's free and daring imagination.

You, people making or learning to make theater, or people who just love theater, are lucky, because you are able to enter these magic places literally and figuratively, places that are actual realizations of our dreams. Places that unlike movies you can touch, feel and experience. You can meet and dream together with actors inhabiting these places, you can laugh and cry with them. You can touch seemingly alternative worlds that strangely resonate with very core of our beings. The chance to create and encounter these worlds give us very brief and fleeting moments, perhaps the only moments, of happiness in our lives.

I'd like to thank my colleague and friend Lucy for collaborating with me in my studio and writing this wonderful book. And I'd like to thank Prof. Lee for making this book possible.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "George", with a large, stylized flourish extending from the end of the name.

乔治·西平的前言译文

我非常荣幸地向大家推荐这样一个特别的群体，一个独一无二的俱乐部，它几乎是一个秘密的群体，他们对戏剧设计充满着浓厚的兴趣，有着深厚的理解并有可能在舞台上付诸实践。这本书中所呈现的是一种区别于主流艺术的艺术形式，实际上很多人甚至都怀疑这种艺术形式的存在。但是当你打开这本书时，也许就已经知道或者这本书将会帮助你了解什么是戏剧设计。就好像我所认为的：这是一门极其复杂的，综合了各种艺术形式于一身的，具有创造性的艺术形式。你在舞台上创造的这个世界是真实的，是可以被感知的三维立体的空间环境，它还同时赋予着神秘和意蕴的力量。它用建筑、雕塑、绘画、诗歌、音乐以及永恒的故事来塑造自身的形象，但最重要的是完成设计者的设计意图传达给观众后所产生的自由和大胆想象力。

无论你是戏剧的从业者还是正在学习的学生，或者仅仅是热爱戏剧的人们，你们都是幸运的。因为你能够进入到这个文字和象征同时存在的魔幻的境界，一个可以让我们实现梦想的地方。与电影不同，戏剧是可以摸得到，感觉得到和体会得到的。你可以相逢久居其中的演员们并随着他们一起做着梦，和他们一起欢笑和悲伤。你仿佛可以触摸那样一个另类的世界，奇特地感受着生命内在的共鸣。同时有机会创造和偶遇这些不一样的世界所给予的短暂、飞逝的片刻，这也许会成为我们生活中最幸福的瞬间。

感谢我的同事吕钦（Lucy）在我工作室里的工作以及编写了这本精彩的书。同时感谢李威教授为成就这本书所做的努力。

乔治·西平

2010年7月30日 于纽约

序

乔治·西平是一位独具个人风格特点的舞台设计师，我第一次见到他的作品是在2006年布拉格的国际舞台美术展上，亲眼目睹了他的作品《西区故事》的模型。当时我伫立在这个模型前面好长时间，叹服于他的想象力和执行力——对我来说那简直就是一个神话！后来，没想回到美国不到一个月的时间就有机会进他的工作室里工作。见到他本人，又为他工作了近两年半的时间，再加之这次写书的过程，以及2009年陪同他到中国戏曲学院讲课做翻译，通过几次长谈的机会，了解到这个人实在是再真实不过了。他就是一个普普通通行走在纽约大街上的万千设计师中的一个，一步一个脚印，踏踏实实地热爱着自己的艺术，认认真真地做着自己喜欢做的事情。

在这本书里我想尽我所能和大家分享一下我所知道和认识的舞台美术设计师——乔治·西平先生，并将我在乔治工作室里工作的点滴经验与各位业界的老师和同学们分享，为中国戏曲学院舞台美术系的教材建设工作出一份力。

此次成书首先特别感谢乔治·西平先生，他毫无保留地给我提供了所有的图片资料，同时有问必答，并且对于这本书的编排也给予了很多建设性的意见。另外，借此机会感谢耶鲁戏剧学院的王如骏教授给予我的意见和建议；还有纽约的舞美及服装设计师Anya Klepikov在英文释义上所给予我的帮助；以及英国皇家戏剧学院的Neil Fraster教授对书中英文部分的校对。同时感谢我的父母及兄长给予我工作上的大力支持和帮助！谢谢大家！

吕钦

2010年6月30日

于纽约陋室

目录

从俄罗斯到纽约 1

在乔治工作室里的工作 6

乔治的设计工作方式及理念 12

乔治的作品 15

歌剧 Opera 16

《威尼斯之死》1984 *Death in Venice* 1984 18

《唐璜》1987 *Don Giovanni* 1987 23

《俄狄浦斯王》1992 *Oedipus Rex* 1992 28

《圣方济各的阿西西》1992 *Saint Francis of Assisi* 1992 35

《佩利亚斯与梅丽桑德》1993 *Pelléas and Mélisande* 1993 44

《漂泊的荷兰人》1995 *The Flying Dutchman* 1995 49

《狄奥多拉》1996 *Theodora* 1996 52

《尼伯龙根的指环》荷兰阿姆斯特丹版本 1997—1999 *The Ring Cycle* 1997-1999 57

《圣经的片段》1999 *Biblical Pieces* 1999 76

《战争与和平》2000—2002 *War and Peace* 2000-2002 81

《赌徒》2000 *The Gambler* 2000 87

《鲍里斯·哥多诺夫》2002 *Boris Godunov* 2002 88

- 《特洛伊人》2002 *The Trojans* 2002 97
- 《图兰朵》2002 *Turandot* 2002 107
- 《本韦努托·切利尼》2003 *Benvenuto Cellini* 2003 110
- 《尼伯龙根的指环》俄国圣彼得堡版本 2003 *The Ring Cycle* 2003 116
- 《火天使》2004 *The Fiery Angel* 2004 138
- 《雪姑娘》2004 *Snow Maiden* 2004 145
- 《魔笛》2004 *Magic Flute* 2004 155
- 《橘之恋》*The Love For Three Oranges* 162
- 《野蛮人》2005 *Barbarian* 2005 169
- 《开花树》2006 *A Flowering Tree* 2006 176
- 《阿垂阿娜·马特》2006 *Adriana Mater* 2006 181
- 《戈兰德尔》2006 *Grendel* 2006 184
- 《犹太女人》2007 *La Juive* 2007 188

音乐剧 Musical 198

- 《西区故事》2003 *West Side Story* 2003 200
- 《小美人鱼》2007 *The Little Mermaid* 2007 210

景观设计 Spectacles 218

- MTV颁奖典礼 1999 *MTV Video Music Awards* 1999 221
- 《地球》1999 *Planet Earth Gallery* 1999 222
- 《旋塔》2007—2008 *Spiral Tower* 2007-2008 228
- 《旋转水晶鱼》2011 *Carousel* 2011 233

装置艺术 Instalation 236

- 《威尼斯双年展上的俄罗斯展厅设计》2002 *Russian Pavilion/Venice Biennale* 2002 239
- 搭建无穷无尽的塔 *Building an Endless Tower* 240
- 玻璃城市 *Glass City* 244

乔治·西平在中国 254

乔治·西平：在空黑舞台上的创造 刘杏林 259

为学生编制一张国际视野的网络 曹林 271

附录 276

从俄罗斯 到纽约

乔治·西平1953年12月31日生于哈萨克斯坦。父亲是个画家，母亲是位数学家，曾经还当过一小段时间的演员。乔治的幼年时期都是在这一地区度过的，17岁的时候他幸运地通过了莫斯科建筑学院层层筛选的入学考试，之后只身前往莫斯科求学。莫斯科建筑学院是一个应用传统教育模式的学校。他那个年代的入学考试很严格，考试科目包括：绘画、绘图、雕塑以及物理、数学等文化科目。乔治说那个时候学校里还有一些经过了斯大林时期以后仍然存活的俄国前卫艺术家们在校授课。在他上学的时候，这些老师很强调对学生空间想像能力的训练。每次上课，老师都会出一个题目，例如“一阵狂风”，然后要求他们用简单的几何形体构造这股狂风在空间当中的形象，材料就只是纸。类似这样的抽象词语或者短语为主题的纸质模型创作训练一做就是两年。乔治觉得那时候的这种训练，对日后他对剧场空间的认识是非常有帮助的。从莫斯科建筑学院毕业以后，他和同学们还成立过建筑设计的俱乐部，他们做一些未来建筑设计的畅想，可以以制作模型的形式，也可以是草图或者文字诗歌的形

17岁的乔治·西平（摄于莫斯科建筑学院）





23岁的乔治·西平（摄于莫斯科建筑学院）

式。他对于建筑艺术的热爱至今未减，一直都在关注着世界各国的新人新作，特别是从他的舞台设计艺术中体会到他的这份热情。在莫斯科的生活和学习期间他还结交了很多文学艺术圈的朋友，其中包括音乐家、诗人、舞台美术设计师以及导演。

乔治说他曾经参加过很多比赛，其中有一个把他从建筑师的角色带入到舞台美术设计师的视野，对他人生具有转折意义的比赛是：“New Spontaneous Ideas For The Theater”一个设在法国巴黎蓬皮杜艺术中心的比赛，就是这个比赛让他对戏剧舞台美术产生了浓厚的兴趣。

莫斯科建筑学院的学制是五年，乔治毕业的年代还是苏联社会主义时期，是包分配的。他毕业以后被分配到一个国家城市规划单位，专门做国内大城市的规划设计工作。他曾形容过这个工作的大气劲儿：在一整面十几米的大墙上铺满了那种透明的拷贝纸，然后用一特大号的刷子，沾着碳粉在墙上大笔大笔挥刷勾画那些城区道路和主要建设区域的鸟瞰平面图，完全是些只体现大关系的几何形状，目的是只管构思宏观的平面设计，那架势就好像是在创作一幅巨大的抽象画。这个工作他做了大概有一年多的

时间。听了之后我就跟了一句，怪不得你的舞台设计都那么巨大，肯定是这工作影响的吧？他想想说：“嗯，有可能。”

在这个单位工作了将近一年左右，他觉得这份工作以及这样的环境不适合自己的，就决意要出国去寻找更广阔的天空。他申请到了一家在纽约的HLW建筑公司的工作的机会。1979年乔治独自来到美国闯荡。

乔治第一次来美国落地就是纽约，从1979年至今有了30多年的时间。初到纽约时他也没有具体的计划要做什么。但是很肯定的是他从来没想过要做戏剧。因为早在莫斯科的时候就被灌输了一个概念“在纽约做戏剧是没饭吃的营生。”——这话部分确实属实。所以他最先是做建筑设计师的工作。最开始他就职于纽约HLM公司工作了大概两年左右，但同时他有感觉到想要做些戏剧方面的事情。

对比建筑艺术来说舞台艺术对于他的吸引就在于舞台艺术的这种非永久性的短暂，以及不可重复、保存的特性让他非常着迷。和建筑的庞大的群体的设计及复杂的功能性相比较，他个人觉得舞台设计的自由度更大，能够更多的展现他的个人设计理念。他还形容说“建筑设计是无法躲过地球引力的要求的，建筑物都一定要实实在在扎根在土地上。但是舞台上就不同了，我们可以做到悬浮，漂移，还有飞翔等各种效果，可以根据想象力构造出充满梦幻的空间。”同时他觉得戏剧是一个综合的艺术形式，戏剧当中有诗歌，有音乐，有雕塑以及绘画等等的艺术形式，不同于在空间中的建筑艺术，舞台设计艺术好像是人脑中的艺术建筑（It is the Architecture of the mind, rather than of the space）。他曾经在俄国认识一些舞台美术师，他们对他的影响很大。在五六十年代的前苏联正是戏剧舞台艺术兴盛的时期，给他的感觉那是一种唯一存在的“活生生”的艺术形式。最后他选择从事戏剧舞台美术设计职业，还因为他认为这行可以用上他各方面的艺术特长。

1981年，乔治毅然辞掉了建筑事务所的设计师本行的工作，申请进入纽约大学的蒂施（Tisch）艺术学院，攻读舞台美术设计的研究生课程。他在纽约大学（简称NYU）师从：约翰·康科林（John Conklin）、奥利佛·史密斯（Oliver Smith）、洛伊德·伯林格姆（Lloyd Burlingame）以及电影美术设计的老师史蒂芬·亨德里克森（Steve Hendrickson）和服装设计的老师卡瑞·罗宾斯（Carrie Robbins）。

乔治谈到他在纽约大学接受的舞台美术设计训练和原先在莫斯科建筑学院接受的建筑设计的训练很不一样。在莫斯科的学习过程中，并没有机会真实体现自己的设计或者别人的，但是确给了他们这些学生充分发挥想像的能力。而在纽约大学（Tisch School）的舞台美术设计训练更强调实际的操作能力。光想得好，但是不切实际做不出来是不可取的。这样一来乔治第一年的学习感觉非常不适应，因为他的设计通常都是天马行空，想怎么样就怎么样，很少



21岁的乔治·西平（摄于莫斯科建筑学院）



“Glass City”装置作品《玻璃城市》（摄于纽约工作室楼顶）

考虑细节方面的条件限制，这让老师非常头疼，感觉他并不适合这个行业，想让他退学。但是当时的系主任约翰·康科林（John Conklin）非常赏识他的才华，约翰也是后来对他影响最大的老师，他决定再给乔治一年的机会。乔治在一次访谈中谈到，他说“约翰对我的影响并非某一出戏的设计。很多人都认为我没有舞台技术的背景知识，几乎没人认为我能实际体现我的设计，每个人看到我的设计都会说：“不，不，这不行，你不能这么做。”——当然我必须承认我当时确实没有基本的舞台技术的知识，但是这个技术的层面我不认为应该是一个学设计的学生一开始就应该具备的。有些学校和老师是打一开始就教给学生所有的技术知识，让我感觉这样会一下子把学生的创造力和想象力禁锢住了。”乔治说在他毕业前，他曾问过他的老师约翰·康科林（John Conklin）：“我毕业以后能找到工作吗？”约翰回答说：“你要不然就是失业，要不就是等十年以后进大都会歌剧院做设计。”最终的事实是16年，十六年以后是他第一次被邀请进入大都会歌剧院作做舞台设计。

1984年乔治毕业了，他的第一份职业舞台美术设计的工作是李名觉先生给他推荐的，为大卫·米歇尔（David Mitchell）做助理，大卫当时接手的戏是《比洛克西布鲁斯》*Biloxi Blues*。那是一出非常复杂的非音乐剧的百老汇大戏。乔治当时的助理工作包括方方面面，很多事情。这样的一次工作经历让他得到了多方面的锻炼，尤其是在舞台技术方面受益匪浅。乔治说：“做这么一个百老汇剧目的设计助理，前后大概两三个月的时间，就好像是对我所学的整个舞台设计课程的全方位的一次考验”。（It was like a

crash course on designing a Broadway show.)

乔治出了一本书叫《乔治·西平歌剧工厂》*George Tsypin Opera Factory*里面介绍的多数是他的歌剧作品。我最初知道他也是因为他的那些著名的歌剧和音乐剧作品。但其实乔治在初期成为著名设计师之前，做过很多的话剧作品的设计。他第一次出道的设计作品是费城戏剧协会的（Philadelphia Drama Guild）——《力量与荣耀》*The Power and the Glory*导演是威廉姆·伍德曼（William Woodman）。这个戏公演之后，很快导演彼得·萨拉斯（Peter Sellars）给他打了个电话，想邀请他给自己的歌剧《基督山伯爵》*The Count of Monte Cristo*做设计。乔治回忆道：“当时彼得刚刚在首都华盛顿成立国家剧院，我不知道为什么他找我设计这个戏，反正我们做了，而后一个，又一个，我们一共合作了四个戏，都在肯尼迪中心上演。事实上，一开始彼得并不是很喜欢我的作品，他曾经说他喜欢我的设计是因为他们看上去就像是实现不了的，然而这确实是我设计的特点。”另外，彼得那时刚刚去过俄国参观了莫斯科著名的塔甘卡剧院（Taganka Theatre），对其情有独钟，对俄国戏剧文化的些许了解似乎也拉近了彼得与乔治这个俄国人的默契感。

乔治说他这两份设计的工作都得益于李名觉先生每年主持的克兰贝克（Clambake）名校毕业生作品展。有人就是在这个展览上看到他的设计后跟他联系的（注：Ming是李名觉在美国的称谓。他在2009年之前，每年都在林肯中心或者附近地点举办两天的全美优秀戏剧设计专业学校毕业生的作品展览及讲评活动。最先开始是李老师个人单独讲评每个学生的作品，后来发展到邀请美国戏剧圈著名的设计师、教授、导演、编剧等等行内的人都来参加，给予学生们意见和建议，同时帮助他们确立自己毕业后的工作方向）

乔治在纽约工作和生活了将近30年，他非常热爱这个城市。从他的作品中就可以直接感受到，尤其是他的雕塑和装置艺术作品。舞台美术设计是他的主业，在业余的时间里，乔治喜欢拿着相机穿行于城市中去寻找灵感，同时沉迷于将自己永不停歇的创作灵感付诸实践，不停地雕塑，铸模，翻模，然后再带着徒弟们扛着这些雕塑，装置到城市的各个角落去进行拍摄，就好像是用心地要将他的作品来源于城市同时再将他们还愿到这座城市的景象中去。

乔治在北京的讲座中也特别提到：“一个你生活的城市是最好的创作灵感的源泉。”一个切身感受和体会着的环境在他看来是最好的素材。纽约的摩天大楼，纽约的钢筋铁骨，纽约的灯火阑珊，多多少少都可以在乔治的作品中感受到。乔治很强调说，在他的创作源中重要的部分是他生活的这个城市，“艺术来源于生活”看来是普世应用的道理。

在乔治工作室里的工作

乔治的工作室坐落在皇后区的一片废弃的厂房地带，这一地区叫长岛市区（Long Island City），靠近东河（East River），站在楼顶上可以直视曼哈顿的全景。这堆大大小小的破厂房被划分给了各种各样的艺术家，作为他们的工作室、艺术工厂或者作坊。乔治的工作室所在的这栋楼，紧挨着地铁7号线的高架桥，从工作室东面的两扇大窗可以看到7号线地铁银龙般的身体每天闪过来闪过去的。整个破旧的楼宇，里里外外都布满了涂鸦。这组楼群是纽约市唯一一个合法进行涂鸦活动的地方，所以很多著名的涂鸦艺术家都在这里留过自己的手迹。同时这里还享有纽约“涂鸦艺术博物馆”的美誉，经常会看到某个中学的老师带着高中生到这里来参观、上课的样子。在这栋楼里大大小小的画室据说有上百个，乔治的这个处在临街楼的二层。在穿过曲曲弯弯狭窄黑暗的过道的同时还要打开无数道花花绿绿、造型各异的破门。当推开最后一扇大铁门的时候，有一种曲径通幽豁然开朗的感觉——一间将近300来平米，净高5米左右的大厂房嚯的一下呈现在眼前，它三面通透——有整整两面的墙都是玻璃窗

阿尔图罗·维特曼尼斯（Arturo Virdmanis）/本人提供



户，光线充足地很；沿着窗户边树立着乔治的5个装置雕塑作品，都是用他热爱的玻璃和旧金属材料制作的。工作室在不忙的时候，通常只有三两个人，感觉很大很空旷。为乔治工作过的人很多，来自拉脱维亚的雕塑家阿尔图罗·维特曼尼斯（Arturo Virdmanis）是乔治的爱将，乔治对他的艺术才华的青睐尤佳。Arturo已经为乔治工作了13年之久，乔治作品当中很多的雕塑形象都是由他来创作完成的。一旦乔治接了大的设计项目，整个工作室立刻就会繁忙起来，大大小小的桌子、条案能摆得水泄不通。模型台、模型材料以及工具、电脑，再加上人来人往好不热闹。舞台设计的工作主要有两个：



工作室房顶的涂鸦及远处的地铁7号线 / 摄影：吕钦

模型制作和制作图绘制。所以自然而然我们被分成制图组和模型组。如果是一个很大的工程，乔治会有一位合作设计来帮助他管理和协调与设计有关的事宜，比如给所有的助理分配工作和计算工资，还有和技术工厂协调等等。在这里工作的，80%都是毕业于美国各大院校舞台美术设计专业的研究生，在纽约戏剧圈的工作方式基本上都是以一种自由流动式和临时雇佣的关系为主，通常都是以一个剧目为单位临时组建起来的制作班子，设计制作一完成，制作的班子就自然解散。可以说大家全算是“纽漂”，而且真正是来自五湖四海，工作室里包括乔治在内都是有工作干，没工作散。

做助理工作都是按小时来发工资的，每个人和每个人的单位计价是不一样的，也是不公开的，通常这个价格是以个人的工作经验和工艺水平来决定的，当然老板雇不雇你还会考虑到你和大家合不合群等诸多因素。实习生一般来说是没有报酬的，最多有个饭补。实习的时长大约是4到6个月左右，我一共实习了6个月。对于实习生来说，最先开始都是些清扫、整理的简单工作。但是不要小看这些工作，这些工作的好处是可以让你很快熟悉工作室的工作环境——什么物品摆放在什么位置，什么样