

〈欧洲文明的历程〉丛书 / 易杰雄 主编 / 康天意 著

文明的狂飙疾进时代

——文艺复兴时期的欧洲文明

华夏出版社 · 二〇〇〇年



图书在版编目(CIP)数据

文明的狂飙疾进时代/康天意著. - 北京:华夏出版社,
2000.1

(欧洲文明的历程/易杰雄主编)

ISBN 7-5080-1965-2

I. 文… II. 康… III. 文艺复兴-欧洲 IV. I500.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62725 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 14.625 印张 300 千字 插页 2

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-6000 册

定价:19.80 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

目 录

代总序：博采众长，加速文化现代化（易杰雄）	(1)
引 言	(1)
第一章 人文主义文学的创立	
第一节 意大利“文坛三杰”	(7)
一 但丁及其《神曲》	(8)
二 彼特拉克，第一个人	(18)
三 薄伽丘，时代的鼓手	(27)
第二节 法国文学的繁荣	(36)
一 拉伯雷与《巨人传》	(36)
二 龙沙和七星诗社	(43)
三 蒙田的《随笔集》	(44)
第三节 西班牙文学的黄金时代	(48)
一 塞万提斯及其《堂吉诃德》	(49)
二 维加的剧作	(54)
第四节 英国文学的辉煌	(57)
一 乔叟，英国诗歌之父	(58)

二 说不尽的莎士比亚	(62)
------------------	------

第二章 现实主义艺术的诞生

第一节 佛罗伦萨，文艺复兴的摇篮	(74)
------------------------	------

一 欧洲绘画之父	(75)
----------------	------

二 美术的奠基人	(82)
----------------	------

三 崇真派与崇美派	(91)
-----------------	------

第二节 盛期文艺复兴“艺术三杰”	(97)
------------------------	------

一 不能再造的艺术伟人	(97)
-------------------	------

二 雕塑巨子	(108)
--------------	-------

三 博采众长，集大成者	(119)
-------------------	-------

第三节 威尼斯画派	(126)
-----------------	-------

一 奠基者与革新家	(127)
-----------------	-------

二 威尼斯画派的绝唱	(133)
------------------	-------

第四节 尼德兰、德国和法国的美术	(138)
------------------------	-------

一 佛兰德斯的美术成就	(138)
-------------------	-------

二 德国美术的丢勒时代	(144)
-------------------	-------

三 法兰西的雕塑	(146)
----------------	-------

第三章 哲学挣脱神学的羁绊

第一节 人文主义哲学的新生	(154)
---------------------	-------

一 对经院哲学的初始批判	(155)
--------------------	-------

二 复兴柏拉图主义	(157)
-----------------	-------

三 恢复亚里士多德的本来面目	(161)
----------------------	-------

第二节 自然哲学的崛起	(164)
-------------------	-------



一	自然哲学的主要观点	(165)
二	库萨的尼古拉，第一位自然哲学家 ...	(166)
三	布鲁诺，为科学献身的勇士	(170)
	第三节 唯物主义和现代实验科学的真正始祖	
	培根	(176)
一	科学应与工业结婚	(178)
二	《论说文集》	(180)
三	《新工具》	(183)
四	科学分类	(191)
	第四章 政治科学化的开端	
	第一节 君主专制论	(196)
一	马基雅弗利的《君主论》	(197)
二	不丹的君主主权论	(209)
	第二节 早期空想社会主义思想	(214)
一	《乌托邦》	(215)
二	《太阳城》	(223)
	第五章 近代史学的发展	
	第一节 史学观的变迁	(232)
一	在人文教育中，历史教育最为重要 ...	(232)
二	“人”是历史活动的主体	(234)
三	历史与现实的结合	(237)
	第二节 史学家的历史意识	(241)
一	敏锐的时代感	(241)

二 辨伪、疑古精神	(243)
三 考古热	(244)
第三节 史学成果	(249)
一 修辞史学著作	(249)
二 方言史学著作	(252)
三 人物传记	(255)
四 艺术史和世界史	(259)

第六章 科学的兴起

第一节 天文学革命	(262)
一 自然科学的独立宣言	(263)
二 哥白尼体系的突破	(269)
三 完善哥白尼学说	(272)
第二节 数学的新发展	(274)
一 三次方程的代数解法	(277)
二 代数学的符号化	(278)
三 精密的三角函数表	(280)
四 耐普尔对数	(281)
第三节 物理学的新发现	(285)
一 开普勒的猜想	(285)
二 斯特文斯之链	(286)
三 伽利略的自由落体原理	(287)
第四节 生命科学的变革	(289)
一 医药化学思想的建立	(289)
二 对人体结构的新认识	(292)

三 血液循环论.....	(295)
--------------	-------

第七章 教育的解放

第一节 创建新型的学校教育.....	(304)
--------------------	-------

一 新型学校的建立	(305)
-----------------	-------

二 新型学校教育的时代特征	(307)
---------------------	-------

第二节 人文教育理论的探索	(311)
---------------------	-------

一 教育要遵循自然原则	(311)
-------------------	-------

二 教育是获得真正智慧的条件.....	(316)
---------------------	-------

三 实科教育初探	(322)
----------------	-------

第三节 空想社会主义教育思想.....	(328)
---------------------	-------

一 “乌托邦”实行全民理想教育	(328)
-----------------------	-------

二 “太阳城”是学者教育的摇篮	(331)
-----------------------	-------

第八章 世俗的社会风尚

第一节 新道德观的确立	(336)
-------------------	-------

一 新的荣誉感.....	(336)
--------------	-------

二 个人价值观.....	(339)
--------------	-------

三 个人幸福观.....	(341)
--------------	-------

四 男女平等观.....	(344)
--------------	-------

五 财富是道德的基础	(350)
------------------	-------

第二节 世俗的社会风尚	(354)
-------------------	-------

一 生活的美化.....	(355)
--------------	-------

二 社交艺术	(357)
--------------	-------

三 节日庆典	(361)
--------------	-------

四 乡村别墅	(368)
--------------	-------

第九章 宗教改革

第一节 人文主义宗教观	(372)
-------------------	-------

一 理性与信仰的融合	(372)
------------------	-------

二 理性高于信仰	(375)
----------------	-------

三 以理性重整人类道德	(378)
-------------------	-------

第二节 宗教改革的先声	(380)
-------------------	-------

一 批判伪善者	(380)
---------------	-------

二 对抗教皇	(382)
--------------	-------

三 深究教理，正本清源	(387)
-------------------	-------

第三节 宗教改革运动	(389)
------------------	-------

一 发端于德国的宗教改革	(389)
--------------------	-------

二 瑞士的宗教改革	(400)
-----------------	-------

三 英国的宗教改革	(409)
-----------------	-------

四 法国、尼德兰和北欧国家的宗教改革	(413)
--------------------------	-------

后记	(420)
----------	-------

附录：参考书目	(422)
---------------	-------

引言

在经历了中世纪漫漫长夜之后，欧洲文明进入了一个狂飙疾进时代——文艺复兴运动时期。这个时期从 14 世纪到 16 世纪，绵延 300 年。

文艺复兴运动的发源地是意大利，而后传播到英国、法国、德国、西班牙、尼德兰以及北欧诸国。因此，它不是地区性的，而是全欧洲的，乃至“是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革”^① 运动。

文艺复兴的原意是指意大利人对古希腊罗马文化的重视、崇尚和利用，但正如伏尔泰所指出的，文艺复兴的重大意义不在于复古，而在于创造。文艺复兴的辉煌成就是意大利人的天才创造，而不是君士坦丁堡的逃亡者们带给意大利人的文物礼品。

文艺复兴运动产生和发展的根本原因，在于欧洲资本主

^① 《马克思恩格斯选集》第 3 卷，人民出版社，1972 年版，第 445 页。

义生产的萌芽和资本主义生产关系的发展，以及新的资产阶级的兴起。新兴资产阶级要求冲破封建制度的束缚，自由地发展资本主义；要求摆脱宗教神学的桎梏，尽情地享受生活的快乐。所以，他们自登上历史舞台，就开始同封建势力及其精神支柱——宗教神权统治展开激烈的斗争，从而引发了一场欧洲新兴资产阶级意识形态领域的革命。

文艺复兴运动的指导思想是人文主义。人文主义是一种以人为中心对抗中世纪的以神为中心的人道主义思想。它主张尊重人、关怀人、提高人的权威；它赞扬人的价值、人的尊严、人的自由；它推崇人的情感、人的智慧、人的思想。总之，人文主义所力图达到的是以“人性”否定“神性”，以“人道”代替“神启”，以“人权”对抗“神权”；所努力实现的是一个由人统治世界的时代。文艺复兴运动就是高举人文主义这面思想解放的旗帜，打破中世纪神学桎梏，使文化的各个领域从蒙昧主义、禁欲主义和神秘主义的枷锁中解放出来，创造了远比千年中世纪更多、更绚丽多彩的成就，对人类文化宝库作出了巨大的贡献。

以但丁、彼特拉克、薄伽丘为代表的人文主义文学巨匠以崭新的精神面貌、深刻的思想内容和高度的艺术表现手法，暴露了封建专制主义及其代表地主、贵族以及反动的宗教僧侣的荒淫残暴，描绘了文艺复兴时期欧洲社会历史的真实状况，表现了现实社会中的人对大自然的热爱，对人生、爱情和幸福的追求。

艺术家们充分发挥自己的艺术个性和创造精神，从不同侧面肯定人的价值，赞美人的力量，美化人的形体，讴歌人的理想，他们使艺术从过去被人瞧不起的手艺劳动变成了一门独立的科学。特别是“艺坛三杰”达·芬奇、米开朗基罗

和拉斐尔的艺术成就开创了一个现实主义艺术的新时代，他们是文艺复兴的最光辉的代表。

文艺复兴时期，在对中世纪的经院哲学和神秘主义世界观进行批判的基础上形成了面向自然、面向社会、面向现实人生的唯物主义哲学思想。新哲学成为新兴资产阶级世界观的最初形态，成为人文主义的重要组成部分，成了新兴资产阶级要实现的理想世界的观念的出发点。

随着新哲学与神学的对抗，一批新兴资产阶级政治家如马基雅弗利、莫尔、康帕内拉等也摆脱神学的影响，用“人”的眼光，从“人”出发，从“经验和理性”出发去研究国家，说明社会，提出了一系列具有开创性价值的政治观点，迎来了政治科学化的开端。

人文主义史学家勇敢地冲破宗教神学史学观的束缚，以新的历史意识、新的历史精神强调，“人”是历史活动的主体。他们以历史与现实结合的方法探索社会现象的因果关系和发展规律，取得了许多突破性成果，撰写出一部部价值很高的史学著作。

文艺复兴使科学以意想不到的力量重新兴起。站在这次科学革命潮头的是哥白尼、开普勒、伽利略等科学巨匠。他们在天文学上突破了统治千年的地心说，创立并发展了日心说，由此揭开了近代自然科学革命的序幕，古代数学、物理学、医学等也随之获得了巨大进步。

文艺复兴运动使教育获得解放，使教会和皇权联合专制压榨下的奴隶变成了人。人文主义教育家在对旧教育的批判中提出的新型教育理论，使受教育者的智慧和才能、品格和个性、审美和健康等各方面都得到发展。

人文主义者无情地揭露和批判了中世纪泯灭人欲的伪善

的伦理道德，提出了以人性论、人道主义为基础的新道德观，使道德从天国回到人间，使世俗化的道德风尚开始形成和发展。

文艺复兴时期，人文主义宗教观相对于传统宗教观发生了明显的变化，为宗教改革运动奠定了重要的理论基础。发端于德国，进而传播于瑞士、英国、法国、尼德兰及北欧国家的宗教改革运动推进了欧洲向资本主义近代的转折。

文艺复兴是一次伟大的文化革命运动，“是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”^①。它极大地削弱了封建制度和教会的统治，推动了近代资产阶级文化的产生和发展，为近代资产阶级革命作了必要的思想上和舆论上的准备，造成了人类历史的根本转折，一个新时代随即来临。

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社，1972年版，第445页。

● 第一章

人文主义 文学 的 创立

- 意大利“文坛三杰”
- 法国文学的繁荣
- 西班牙文学的黄金时代
- 英国文学的辉煌



文艺复兴时期，以人文主义思想为内容的文学标志着欧洲资产阶级文学的开端。人文主义文学在当时是顺应时代潮流的文学，也是文艺复兴最重要的内容。人文主义文学家以崭新的精神面貌继承并弘扬了古希腊罗马的现实主义传统，在作品中真实地反映现实生活，公开向封建主义和宗教神学开战。他们宣扬人权，反对神权；提倡个性解放，反对禁欲主义；崇尚理性和科学，反对神秘主义和蒙昧主义。当时新文学的代表人物有但丁、彼特拉克、薄伽丘、拉伯雷、龙沙、杜贝来、蒙田、伊拉斯谟、塞万提斯、维加、乔叟和莎士比亚等。这些优秀作家以深刻的思想内容、高度的艺术表现手法、自由的结构、包罗万象的人物、生动有力的语言反映了这一时期欧洲社会历史的真实状态，描绘了现实生活中人的喜怒哀乐，表现了对大自然的热爱，对人生、爱情、幸福的追求。同时他们也开始探求社会罪恶的根源，揭露封建专制主义及其代表地主、贵族和反动的宗教僧侣的荒淫残暴，赞美被迫害者为维护自己生而具有的自由平等的权利所进行的斗争。总之，这些人文主义文学巨匠所取得的成就表达了新兴资产阶级和广大人民的愿望，有力地推动了文艺复兴运动的发展，为近代欧洲资产阶级文学奠定了坚实的基础，对欧洲近代文明的发展作出了巨大贡献。

第一节 意大利“文坛三杰”

意大利是文艺复兴运动的发源地，也是人文主义文学诞生的故乡。

14、15 世纪，资本主义生产的最初萌芽“已经稀疏地可以在地中海沿岸的若干城市看到”^①。这些城市主要是指意大利的佛罗伦萨、威尼斯、热那亚、米兰、那不勒斯等。各类富裕的商人、手工业工场主和银行家掌握着这些城邦的经济命脉而成为经济的主人，同时，他们也控制了城市政权而取得了政治上的统治地位，这就是新兴的资产阶级。这个新兴的资产阶级为了进一步稳固统治和扩大经济实力，需要科学技术以改进生产工具，提高生产力，增加财富；需要经理工、商、银行企业的熟练人才来为发展经济服务；也需要文学艺术来丰富精神生活，反映他们的理想和愿望。在这种情况下，热衷于发挥自己才华的一批文学家、诗人便像雨后春笋般涌现出来。他们重视现实生活，宣传人的权利，这是一批代表意大利新兴资产阶级利益的人文主义者。其中主要有但丁、彼特拉克和薄伽丘，他们被誉为意大利早期文艺复兴的“文坛三杰”，是伟大的人文主义先驱，他们为欧洲文艺复兴运动树立了一面旗帜。

① 马克思《资本论》第1卷，1953年版，第90页。

一 但丁及其《神曲》

恩格斯在《共产党宣言》1893年意大利文版序言中说：“意大利曾经是第一个资本主义民族。封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位大人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”^①

阿里盖利·但丁（1265—1321年）生于佛罗伦萨一个没落的贵族家庭。其曾祖父卡却基达曾是一位骑士，死于十字军东征。其父早丧，因而家境没落、生活贫困。但丁的母亲很重视对他的教育，曾先后送他去学习拉丁文、古典文学，还在巴黎深造过，受到良好的教育。但丁从小喜爱诗歌，熟读古罗马诗人维吉尔、贺拉斯、奥维德的作品，同时对美学、音乐、政治学也都很有兴趣。知识的广博，为他后来成为一个多才多艺的伟大学者奠定了基础。

有人说，在但丁一生中有两件事对他的命运至关重要：一是关于他的爱情。佛罗伦萨有一位富人的女儿名叫比亚得里斯，长得非常美丽，为但丁深深爱慕。但后来她嫁给了一个银行家，不久便死了，当时还不到25岁。但丁得知后陷入无限的悲哀之中。为了赞美和怀恋这位淑女，他用意大利语写了《新生》。这是一本包括31首抒情诗的十四行诗和散文体的诗集。我们知道，但丁早期的创作属“温柔的新体”诗派，这个诗派是在法国普罗旺斯抒情诗的影响下产生的。其主要内容是歌颂男女之间的爱情。比亚得里斯是但丁永志

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社，1995年版，第269页。



但 丁

钟情的女子，所以他在《新生》里，充分发挥“温柔的新体”诗派的艺术手法，把对比亚得里斯的怀恋高度理想化、精神化。在但丁的心里，比亚得里斯就是一个从天国姗姗而来的天使，是崇高理想和纯洁道德的化身，是一颗永远闪耀和辉煌的明星。可以说，除了《神曲》，《新生》堪称但丁最重要的作品了。《新生》中对理想爱人的歌颂，充

分表现了诗人对现实生活的渴望，对真挚爱情的强烈渴求，对中世纪神学蔑视“爱情”的禁欲主义的否定。《新生》标志着但丁人文主义思想的萌芽。另一件对但丁影响重大的事情是1302年他被敌党的放逐。大致情况是这样的：13世纪的意大利，工商业发达，同时新兴的市民阶层与封建贵族的斗争也十分激烈。佛罗伦萨当时是经济发展的中心，因而也就成为政治斗争的中心。1266年，佛罗伦萨的政局发生变化，开始了贵族与市民阶层平分政权的新局面：共和国政府设立了由12名贵族出身的“执政官”和100名新兴的工商业市民组成的“市民会议”。“市民会议”拥有立法和监督行政的权利，但参加“市民会议”的人必须是“同业公会”的成员。但丁的家族早已破落，不是当时最有势力的七大“同业公会”（律师、布业、银行业、毛织业、丝业、医药业、