

FILMISNOTDEAD

A DIGITAL PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO SHOOTING FILM

解封胶片： 从摄影的起点开始

JONATHAN CANLAS / KRISTEN KALP

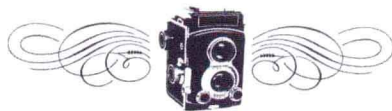
[美] 乔纳森·坎纳斯 / 克里斯汀·卡尔普 著

王 彬 辛志秀 艾冬冬 译 飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



FILMISNOTDEAD
A DIGITAL PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO SHOOTING FILM

解封胶片： 从摄影的起点开始

JONATHAN CANLAS / KRISTEN KALP

[美] 乔纳森·坎纳斯 / 克里斯汀·卡尔普 著

王 彬 辛志秀 艾冬冬 译 飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

无论你是第一次使用胶片进行摄影,还是中断了一段时间后再次捡起来,有了这本书,你将学习到从数码摄影转到胶片摄影所有必需的知识。首先介绍使用胶片摄影的原因,以及学习一些胶片摄影的法则,以前这些法则在任何一节摄影的课堂上都会讲到,但是现在它们正在消亡,我们应该尽一切可能去保护它们。接下来学习相机和胶片的知识。学习了胶片以后,将进入技术含量更高的部分,例如测光表等内容。接下来讲如何编辑及存储你的胶片——这一章很短,因为胶片并非太多地依赖后期制作,而且也容易存档。最后所有课程都结束了,将进入实战环节——使用胶片拍摄照片吧!

Authorized translation from the English language edition, entitled FILM IS NOT DEAD: A DIGITAL PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO SHOOTING FILM, 1st Edition, 9780321812803 by CANLAS, JONATHAN; KALP, KRISTEN, published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders, Copyright © 2012 by Jonathan Canlas. All photography © Jonathan Canlas except where noted.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY, Copyright © 2013.

本书简体中文版专有出版权由Pearson Education授予电子工业出版社,未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2012-8301

图书在版编目(CIP)数据

解封胶片:从摄影的起点开始/(美)坎纳斯(Canals,J.), (美)卡尔普(Kalp,K.)著;王彬,辛志秀,艾冬冬译.--北京:电子工业出版社,2013.3

书名原文: Film Is Not Dead: A Digital Photographer's Guide to Shooting Film

ISBN 978-7-121-19148-0

I. ①解… II. ①坎… ②卡… ③王… ④辛… ⑤艾… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第291060号

责任编辑: 侯琦婧

特约编辑: 江 琴 李新承

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18 字数: 460.8千字

印 次: 2013年3月第1次印刷

定 价: 79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



献给我的妻子凯莉和我们可爱的孩子们：艾萨克、艾拉、鲁比、露露、韦斯顿，还有卡拉尼。

是你们激发了我的创作灵感，拍摄下了这些影像。

我生命中的每一次成功都离不开你们。谢谢你们！

献给我的父亲阿森诺·坎拉斯。我做到了，爸爸。是的，我真的做到了！

——乔纳森



亲爱的妈妈、爸爸：

我的英语文学学位终究派上了用场。

我的至爱

克里斯汀

附：马特，我亲爱的丈夫，
非常非常感谢你，我的感谢甚至
超乎你的想象。



Holga 120s 相机，柯达E100VS 胶片，交叉冲洗，拍摄模式为“晴天”，摄于法国巴黎。

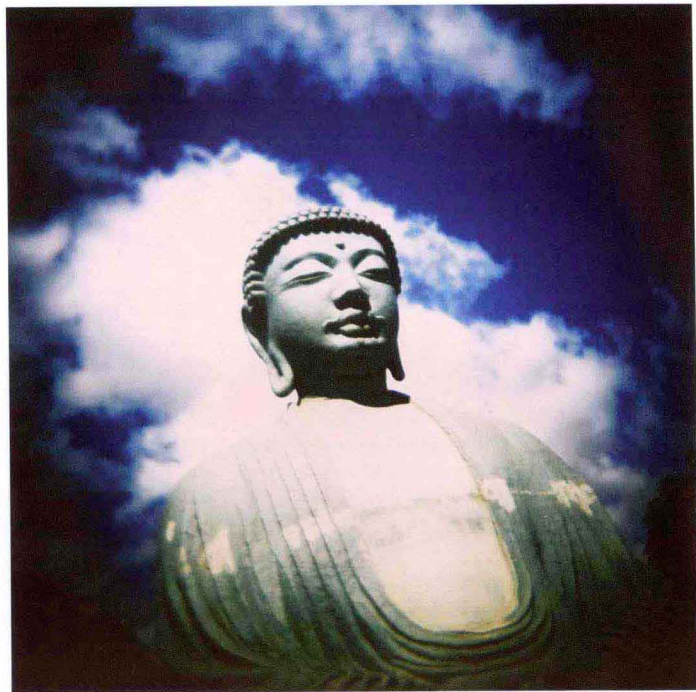
序言

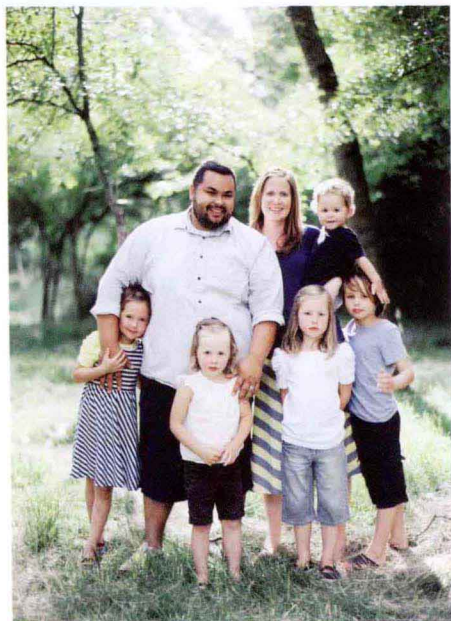
回归胶片，让我们感受胶片摄影的魅力。

亲爱的读者，无论你是第一次使用胶片进行摄影，还是中断了一段时间后再次捡起来，同样欢迎你们！

有了这本书，你们将在新买的胶片邮寄到的第一时间（或是在从壁橱里翻出胶片相机重新开始胶片摄影时）学习到从数码摄影转到胶片摄影所有必需的知识。

Holga相机，柯达E100VS胶片，交叉冲洗，拍摄模式为“晴天”，摄于夏威夷毛伊岛。





全部：康泰克斯645相机，80mm镜头，富士 400H胶片， $f/2$ 光圈，由埃里森·考克斯摄于犹他州普罗沃。

嗨！我是乔纳森，你们需要相信我。

说起相信，我亲爱的读者，你们不用把社保卡或是任何东西给我，只要充分相信这本书里传授的摄影方法。我曾举办过无数个“回归胶片”的工作坊，回答了成千上万个来自世界各个角落摄影发烧友的问题。而这本书浓缩了所有问题的答案，并且尽量做到通俗易懂，是一本适合不同起点摄影者的指南。

本书是为给你们打下摄影基础而写，这本书里有6873个问题的解答。在阅读本书的过程中，你可能会产生很多关于摄影的疑问，有问题非常好！请你在阅读的过程中，不断将产

生的疑问写下来。很多时候，你们的问题将在读到后面内容时解答了。可能还有一些问题在书中没有解答，怎么办呢？有问题找网络！

在网上你可以找到当下各类品牌的相机、镜头或者配件，提供了比本书更详细的市场价格。网络上也可以找到各种销售的器材。网络也有“阳光16法则”等本书会提到的知识。当你在书本里找不到问题的答案时，利用好网络资源。在解决难题方面，网络无所不能。

如果你的问题在这本书里找不到解答，而且在网上也搜索不到，你们可以直接找我。我将非常高兴地、毫无保留地解答你们提出的问题。对摄影新手来说，得到老手的建议和点拨是很重要的。

我的建议很可能是非常乏味的，我总是会讲诸如“试试看”或者是“练习，再练习”之类的话，或者是在讲了一大通以后，最后把学习诀窍总结为“努力，执着精神，多加练习”。想象一下，当一个250磅的胖老头一遍又一遍给你重复这三个建议后，相信你一定会很快摸索到自己的答案（要知道，我可是非常啰嗦的）。



玛米亚 RZ Pro II 相机, 柯达 Ektar 100 胶片, 110mm 镜头, $f/2.8$ 光圈, 摄于夏威夷卡胡库。

目录

让我先告诉你们这本书的脉络：首先，我会谈谈自己进行胶片摄影的原因，这些对摄影感兴趣的理由或许和你们非常相似；接着，我们将学习一些胶片摄影的法则。以前这些法则在任何一节摄影的课堂上都会讲到，但是现在它们正在消亡，我们应该尽一切可能去保护它们。

记住，不要跳过这些摄影法则，它们不仅重要，也非常有用。

学完摄影法则后，我们接下来学习相机和胶片的知识。我会给你们推荐我所偏爱的胶片，以及告诉你们哪些胶片还在生产。学习了胶片知识以后，我们将进入技术含量更高的部分，例如测光表等内容。

不要发呆，也不要发愁，测光表只是一个非常非常小的、能帮助你让你的胶片正确曝光的设备。如果你能调iPod的音量，那么，掌握测光表不在话下。

接下来，我们会讲如何编辑及存储你的胶片——这一章很短，因为胶片并非太多地依赖后期制作，而且也容易存档。

本书在讲述的过程中也会介绍一些我最喜欢的商家，以及胶片信息资源。最后所有课程都结束了，你们将进入实战环节——使用胶片拍摄照片吧！



亚 RZ Pro II 相机，柯达 Portra 160NC 胶片，110mm 镜头，f/2.8 光圈，摄于密苏里州圣路易斯。

目录

01 使用胶片进行摄影的原因

胶片独特的效果、易用性以及景深、胶片器材价格的下降都是我开始用胶片进行摄影的原因。除此之外，我还会简单地告诉你们胶片摄影有别于其他摄影方法的独特品质。

为什么进行胶片摄影 02

09 摄影规则

介绍胶片如何曝光、弱光环境如何手持相机拍摄，以及相关摄影器材的选购。其中也会包含个人作品拍摄以及探索有价值的专题摄影作品。

阳光16法则 10

更多法则 12

熟悉相机 14

21 相机

不管你是专业摄影师还完全是一名摄影新手，在本章中都能找到适合自己的相关内容，找到自己顺手的相机，然后根据这几章介绍的内容开始拍摄。

中画幅相机 22

35mm相机 80

拍立得相机 90

玩具相机 96



107 胶片

你可能有无数次关于选择什么样的胶片的时候。像富士、柯达、通用型、黑白、反转，以及即时显影胶片，有这么多种类胶片可供选择，因此你应当学会根据拍摄场景选择合适的胶片。

富士胶片还是柯达胶片	108
基本要素	110
我的推荐	116
专业胶片	118
反转片	126
真正的黑白胶片	130
通用胶片	134
胶片的选购和存储	138
胶片：常见问题解答	142
即时显影胶片	150
FP-100C即时显影胶片	154

157 曝光

在本章中你将和测光表成为朋友，你会学习到如何在常见拍摄场景中根据不同类型的胶片进行测光从而获得准确的曝光。通过一步一步的介绍，以及一些初级的问题解答会让你熟练使用世光测光表。

彩色C-41胶片的曝光	158
你的好友——测光表	162
黑白胶片的测光	170
反转片的曝光	174
曝光：常见问题解答	176

