

Photoshop CS5 完全自学手册

超值版

栩睿视觉 编著

- 详解重要命令、常用工具和关键面板的应用。
- 96个实战案例汇集6大应用领域的实践技法。
- 图文互动，强化步骤的可参考性和可操作性。
- 76个视频教程文件，播放时间长达6.5小时。



科学出版社



Photoshop CS5

完全自学手册

超值版

■ 栩睿视觉 编著



科学出版社

内 容 简 介

本书以零基础讲解与自学为宗旨,以图文并茂、理论与实践相结合的方式引导读者深入学习,涵盖了 Photoshop CS5 常用的各个功能,深入浅出地讲解了使用 Photoshop CS5 处理图片的各项技术以及实战技能。最后一章的综合实例吸收了专业设计人员的设计技法,不仅能够帮助读者快速提高实战能力,还具有较强的启发性,使读者在学习本书后能够结合自己的想法进行独立设计,达到学以致用用的效果。我们通过理论知识、实战、提示等内容,期望最大限度指导读者提高技能。

本书配有一张 DVD 多媒体教学光盘,包含所有图像素材以及与图书内容同步的复杂实例的视频教学录像,方便读者自学。

本书适用的读者群广泛,既适合广大的 Photoshop 初学者,也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 完全自学手册:超值版/栩睿视觉编著.
—北京:科学出版社,2012.5
ISBN 978-7-03-034082-5
I. ①P… II. ①栩… III. ①图像处理软件—技术手册
IV. ①TP391.41-62
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 073938 号

责任编辑:何立兵 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:华程 / 封面设计:李若岩

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科技出版传媒集团新世纪书局策划

北京市新艺印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012 年 7 月 第 一 版 开本: 16 开
2012 年 7 月第一次印刷 印张: 29.5
字数: 717 000

定价: 59.90 元(含 1DVD 价格)

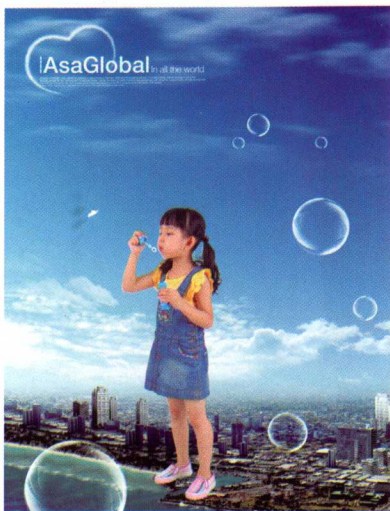
(如有印装质量问题,我社负责调换)

Chapter 02

熟悉Photoshop CS5的常用工具



合成图像效果



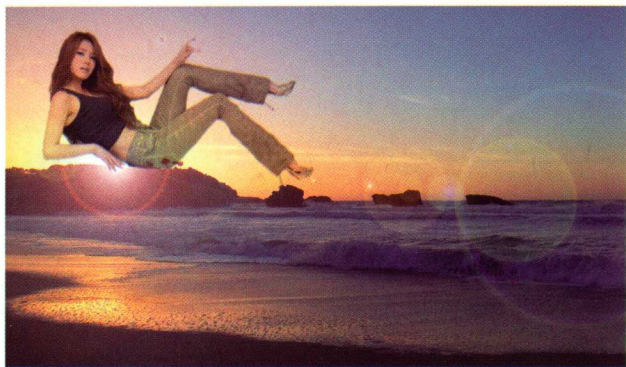
用油漆桶工具填充图案



用套索工具徒手绘制选区



用单行、单列选框工具绘制标尺线



快速选择工具配合“调整边缘”命令选取人像

Chapter 03 图层的基本操作



编辑图层



栅格化图层

Chapter 04 图层的复杂编辑



用外部样式创建星光箭头



用渐变填充效果制作蔚蓝的天空



用纯色填充效果做旧照片

Chapter 05 强大的绘画功能



用魔术橡皮擦工具更换图像背景



创建新快照



多种画笔效果



“艺术记录”面板的操作

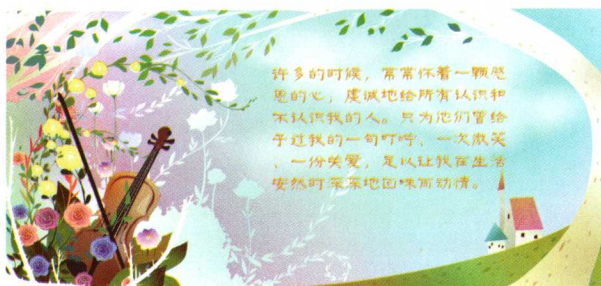
Chapter 06 文字



沿指定的路径排列文字



制作文字变形效果



创建段落文字

Chapter 07 图像的修饰与润色



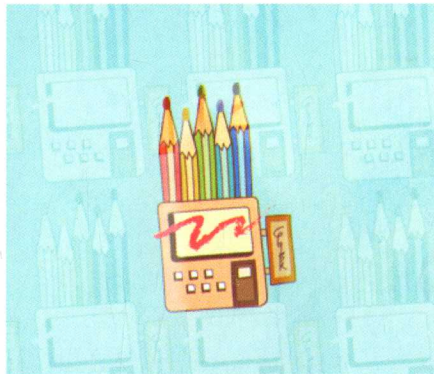
使用仿制图章工具复制图像



用自定义图案制作淡雅背景



用污点修复画笔去除面部的色斑



使用图案图章工具制作拼贴图像

Chapter 08 色彩的编辑与应用



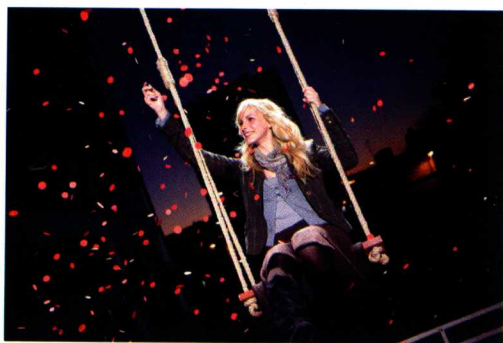
利用“色彩平衡”命令制作艺术照片



利用“渐变映射”命令制作酷炫插画

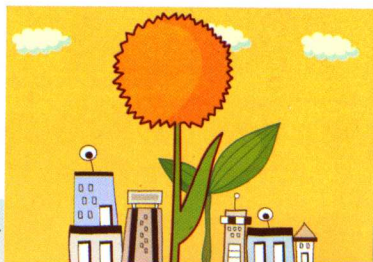


利用“阈值”命令制作涂鸦艺术海报



使用“色阶”命令制作更加鲜明的图像

Chapter 09 绘制路径与矢量图形



用画笔描边路径



使用图形工具绘制叶子图形



转换曲线路径为选区

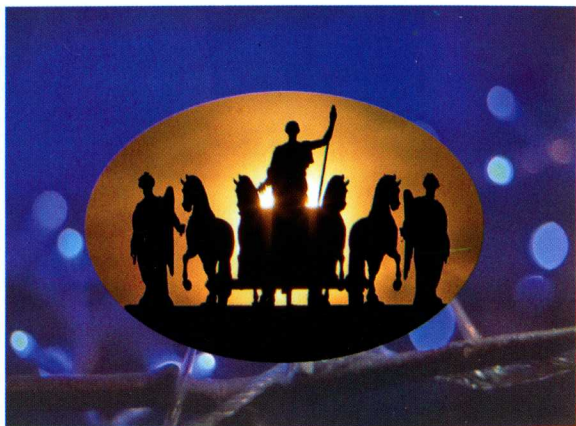
Chapter 10 蒙版的应用



烟雾抠图



云彩抠图



向矢量蒙版中添加形状



从选区中生成蒙版

Chapter 11 通道的应用



利用颜色通道抠出人像



通过合并通道创建彩色图像

Chapter 12

滤镜的应用



用滤镜库制作魔幻图像效果



使用智能滤镜制作素描照片



编辑智能滤镜

Chapter 13

强大的3D图像处理



制作3D易拉罐



制作3D明信片



创建比例标记



制作3D立体字

Chapter 14 动作与任务自动化



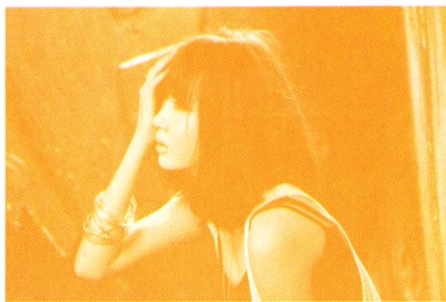
用数据驱动图形创建多版本的图像



载入外部动作制作轮廓图像

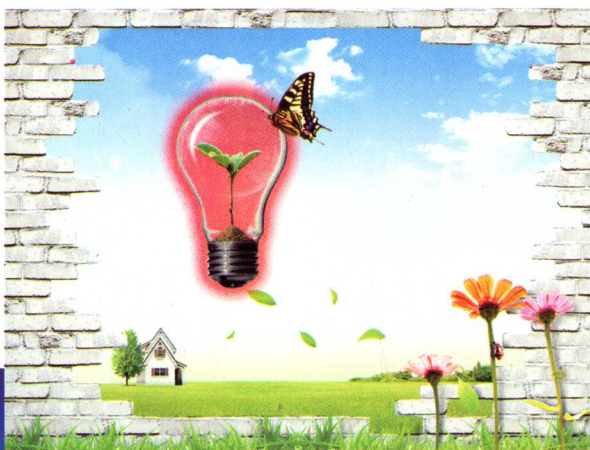


录制用于处理照片的动作

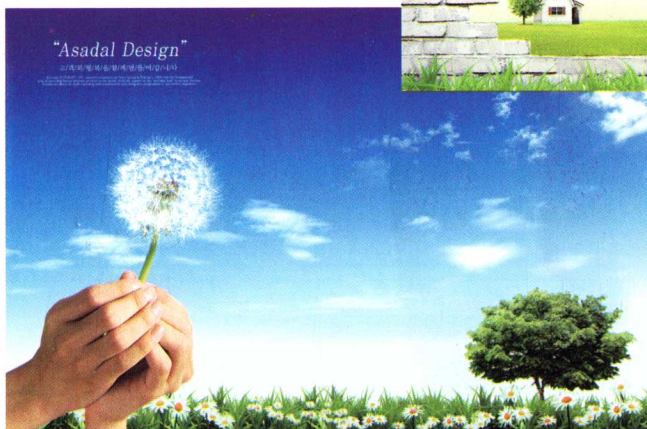


利用动作处理照片

Chapter 16 视频与动画



制作图层样式动画



制作蒲公英飞舞动画



为视频图层添加效果

Chapter 19

综合实例



制作浮游于大海的地球村



娇兰佳人造型设计



城市达人音乐海报



大海美景制作



都市生活场景设计



时尚达人海报

Preface

前言

随着Photoshop软件的不不断发展、功能的不断增多与强大，Photoshop的应用变得极为广泛。同时，它也成为了当今世界上最流行的图形图像处理软件。尤其是在图像合成领域，Photoshop有着不可替代的作用和地位。

在计算机图像行业中，如图像处理、网页制作、插画设计、包装设计、影视动画、三维效果制作等，都与Photoshop软件息息相关。其中，图像处理是一个非常重要的部分，在杂志、报纸、影视中随处可见其身影；对于制作三维效果的平面设计人员来讲，Photoshop CS5可谓是将2D与3D的结合使用推向了一个新的境界。

图书特色

当前Photoshop图书竞争激烈，市场上的同类书比比皆是，使读者眼花缭乱，不清楚哪类书比较适合自己。本书不仅系统、全面地介绍了理论知识，将其与实例相结合，加大了图文互动性，而且还在最后一个章节中讲解了使用多种功能制作综合实例的具体过程。我们在选择范例时，充分考虑了实例的实用性和可操作性，因此，每一个实例的操作，不仅能使读者充分掌握实例所涉及的知识点，更重要的是通过实例的操作，读者可以举一反三，将所掌握的知识点应用到实际工作中。书中大部分理论都配有实例演练，使读者在学习实例之后对制作流程和知识点等有一个总体的巩固过程。全书具有很高的实用性，突出了本书的细节与综合性，值得读者学习和参考。

图书内容

本书从零开始，系统地介绍了Photoshop CS5的所有知识点，共分为19个章节，从Photoshop CS5的基础知识讲起，以循序渐进的方式详解了图像的基本操作、选区、调色、绘图、通道、蒙版。书中精心安排了96个具有针对性的实例，配套的多媒体光盘中提供了书中实例涉及的素材和最终效果文件（位于光盘根目录下的“素材与结果文件”中）以及76个教学视频，通过对本书的学习，读者可以完全掌握Photoshop软件的操作和应用，并能够进行相关行业的实际制作。

本书适用的读者群广泛，既适合广大的Photoshop初学者，也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读，在带给读者耳目一新的感觉的同时，能够让读者确切地学到有用的知识。

编者
2012年4月

目录 Contents

Chapter 01 Photoshop CS5的基础知识 1

1.1 初识Photoshop CS5	2	1.3.5 调整HDR图像	15
1.2 Photoshop CS5的操作界面	4	1.3.6 其他新增功能	16
1.2.1 Photoshop CS5的工作界面	4	1.4 熟悉图像的基础操作	18
1.2.2 工具箱	6	1.4.1 置入文件	18
1.2.3 Photoshop CS5的工具	7	1.4.2 调整画布	19
1.2.4 实战: 调整工具箱和面板	8	1.4.3 实战: 用内容识别比例缩放图像	20
1.2.5 实战: 新建空白文档	10	1.4.4 “内容识别比例”选项栏	21
1.3 了解Photoshop的新增功能	11	1.4.5 实战: 用Alpha通道保护图像内容	21
1.3.1 实战: 内容识别填充	11	1.4.6 浏览图像	23
1.3.2 实战: 轻松选择复杂图像	12	1.4.7 Bridge的功能	25
1.3.3 实战: 自由操控变形	13	1.4.8 什么是剪贴板	25
1.3.4 实战: 出众的HDR成像	14	1.5 Photoshop的应用领域	26

Chapter 02 熟悉Photoshop CS5的常用工具 27

2.1 常用选择工具	28	2.1.13 快速选择工具选项栏	42
2.1.1 常用选择工具概述	28	2.1.14 实战: 神奇的魔棒工具	42
2.1.2 实战: 利用矩形选框工具复制 矩形图像	29	2.1.15 魔棒工具选项栏	43
2.1.3 实战: 利用椭圆选框工具制作 照片边框	31	2.2 常用填充工具	44
2.1.4 椭圆选框工具选项栏	33	2.2.1 实战: 使用油漆桶工具填充背景	44
2.1.5 实战: 利用单行、单列选框工具 绘制标尺线	34	2.2.2 油漆桶工具选项栏	45
2.1.6 单行、单列选框工具选项栏	36	2.2.3 实战: 使用渐变工具填充图像 颜色	46
2.1.7 实战: 利用套索工具徒手绘制选区	36	2.2.4 渐变工具选项栏	47
2.1.8 套索工具选项栏	37	2.3 编辑选区	50
2.1.9 实战: 用多边形套索工具指定 选区并更改颜色	37	2.3.1 常用编辑选区的操作	50
2.1.10 实战: 磁性套索工具	39	2.3.2 实战: 使用多种图像选择工具 制作漫画图像	52
2.1.11 磁性套索工具选项栏	40	2.4 裁剪图像	55
2.1.12 实战: 快速选择工具	41	2.4.1 实战: 透视裁剪图像	55
		2.4.2 实战: 校正歪斜图像	56

Chapter 03 图层的基本操作 57

3.1 对图层的基本理解	58	3.3 “图层”面板	62
3.2 关于“图层”菜单	59	3.3.1 使用图层锁定功能	63
		3.3.2 图层的链接	64

3.3.3 显示与隐藏图层	66	3.4.2 修改图层名称与颜色	71
3.3.4 删除图层	66	3.4.3 栅格化图层内容	71
3.3.5 清除图像的杂边	66	3.4.4 “自动对齐图层”命令	72
3.4 图层的基本操作	67	3.4.5 “图层复合”面板	72
3.4.1 编辑图层	67		

Chapter 04 图层的复杂编辑 73

4.1 图层的混合模式	74	4.4 填充图层和调整图层	86
4.1.1 混合模式的种类	74	4.4.1 实战：用纯色填充图层制作发黄旧照片	86
4.1.2 图层混合模式的设定	76	4.4.2 实战：用渐变填充图层制作蔚蓝天空	87
4.1.3 图层的堆叠顺序	76	4.4.3 了解调整图层的优势	88
4.2 图层样式	78	4.4.4 “调整”面板	89
4.2.1 添加图层样式	78	4.4.5 修改调整参数	90
4.2.2 “图层样式”对话框	79	4.4.6 删除调整图层	91
4.3 “样式”面板	83	4.4.7 实战：控制调整强度和调整范围	91
4.3.1 认识“样式”面板	83		
4.3.2 管理预设样式	83		
4.3.3 实战：使用外部样式创建星光箭头	85		

Chapter 05 强大的绘画功能 93

5.1 绘图工具和清除工具	94	5.2.2 混合器画笔工具	107
5.1.1 画笔工具和橡皮擦工具	94	5.2.3 实战：利用颜色替换工具调整图像色彩	108
5.1.2 选择合适的画笔	94	5.3 历史记录画笔工具组	109
5.1.3 画笔工具选项栏	96	5.3.1 实战：用历史记录画笔工具恢复局部色彩	110
5.1.4 “画笔”面板	99	5.3.2 实战：使用历史记录艺术画笔工具制作图像	111
5.1.5 实战：利用背景橡皮擦工具擦除背景	103	5.3.3 调整历史记录状态	112
5.1.6 实战：利用魔术橡皮擦工具更换图像背景	104	5.3.4 相关工具选项栏	113
5.1.7 橡皮擦工具选项栏	105	5.3.5 从错误中恢复	115
5.2 其他绘画工具	107	5.3.6 “历史记录”面板	116
5.2.1 铅笔工具	107		

Chapter 06 文字 119

6.1 文字的创建	120	6.1.6 实战：创建段落文字	126
6.1.1 传递信息的文字	120	6.1.7 “段落”面板	127
6.1.2 文字的类型	120	6.1.8 转换点文本与段落文本	128
6.1.3 文字工具选项栏	121	6.2 文字的编辑	129
6.1.4 实战：创建点文字	123	6.2.1 设置文字属性	129
6.1.5 “字符”面板	124	6.2.2 实战：沿指定的路径排列文字	129

6.2.3 转换文字方向	131
6.2.4 创建文字选区	132
6.2.5 文字工具与多种功能的结合应用	132
6.3 设置文字的变形	133
6.3.1 实战: 制作文字变形效果	133

6.3.2 重置变形与取消变形	134
6.4 编辑文本	135
6.4.1 拼写检查	135
6.4.2 查找和替换文本	135
6.4.3 编辑文本的其他操作	136

Chapter 07 图像的修饰与润色 137

7.1 修复工具组	138
7.1.1 “仿制源”面板	138
7.1.2 实战: 用污点修复画笔去除面部色斑	140
7.1.3 实战: 使用修复画笔工具对照片进行修饰	141
7.1.4 实战: 用修补工具复制人像	142
7.1.5 实战: 使用红眼工具消除红眼现象	143
7.1.6 各修复工具选项栏	144
7.2 图章工具组	145

7.2.1 实战: 使用仿制图章工具复制图像	145
7.2.2 实战: 使用图案图章工具制作拼贴图像	146
7.2.3 实战: 创建自定义图案制作淡雅背景	148
7.3 图像的润色	150
7.3.1 模糊和锐化工具	150
7.3.2 涂抹工具	150
7.3.3 减淡和加深工具	151
7.3.4 海绵工具	152

Chapter 08 色彩的编辑与应用 153

8.1 Photoshop调整命令概览	154
8.1.1 调整命令的分类	154
8.1.2 调整命令的使用方法	154
8.2 转换图像的颜色模式	156
8.3 快速调整图像	161
8.3.1 “自动色调”命令	161
8.3.2 “自动对比度”命令	161
8.3.3 “自动颜色”命令	161
8.4 调整图像的色彩	162
8.4.1 颜色混合	162
8.4.2 “亮度/对比度”命令	162
8.4.3 实战: 使用“亮度/对比度”命令调整图像颜色	162
8.4.4 “色阶”命令	164
8.4.5 实战: 使用“色阶”命令制作更加鲜明的图像	165
8.4.6 “曲线”命令	166
8.4.7 实战: 通过“曲线”命令调整照片的颜色	167
8.4.8 “曝光度”命令	168
8.4.9 “自然饱和度”命令	169
8.4.10 “色相/饱和度”命令	169

8.4.11 “色彩平衡”命令	171
8.4.12 实战: 利用“色彩平衡”命令制作艺术照片	172
8.4.13 “黑白”命令	173
8.4.14 实战: 用“黑白”命令制作胶片效果图像	174
8.4.15 “照片滤镜”命令	177
8.4.16 实战: 利用“照片滤镜”命令制作怀旧风格照片	177
8.4.17 “通道混合器”命令	179
8.4.18 实战: 利用“通道混合器”命令制作黑白照片	180
8.4.19 “反相”命令	180
8.4.20 “色调分离”命令	181
8.4.21 “阈值”命令	181
8.4.22 实战: 利用“阈值”命令制作涂鸦艺术海报	182
8.4.23 “渐变映射”命令	183
8.4.24 实战: 利用“渐变映射”命令制作酷炫插画	184
8.4.25 “可选颜色”命令	186
8.4.26 实战: 制作时尚冷艳色调的照片	187
8.4.27 “阴影/高光”命令	188

8.4.28 “变化”命令	190
8.4.29 实战：使用“去色”命令制作 高调黑白人像照片	191
8.4.30 “匹配颜色”命令	192
8.4.31 实战：利用“匹配颜色”命令 制作相同色调的照片	194

8.4.32 实战：使用“替换颜色”命令 制作静物写真	195
8.4.33 “色调均化”命令	196
8.4.34 实战：制作唯美素描效果	197

Chapter 09 绘制路径与矢量图形 199

9.1 了解绘图模式	200
9.2 了解路径与锚点的特征	201
9.2.1 认识路径	201
9.2.2 路径的特征	201
9.2.3 认识锚点	201
9.3 “路径”面板	201
9.3.1 认识“路径”面板	201
9.3.2 了解工作路径	203
9.3.3 路径的管理	203
9.3.4 实战：用历史记录填充路径区域	205
9.3.5 用画笔描边路径	206
9.3.6 实战：创建曲线路径并转换为 选区	207
9.4 路径的编辑	209

9.4.1 路径的基本编辑	209
9.4.2 添加或删除锚点	209
9.4.3 改变锚点类型	210
9.4.4 调整路径形状	211
9.4.5 路径之间的运算	211
9.4.6 路径的其他编辑	212
9.5 绘制路径	213
9.5.1 绘制线段	213
9.5.2 钢笔工具选项栏	214
9.5.3 钢笔选项	216
9.5.4 绘制基本形状	217
9.5.5 实战：使用图形工具绘制 叶子图形	221
9.5.6 实战：为人物添加文身效果	224

Chapter 10 蒙版的应用 227

10.1 蒙版总览	228
10.2 “蒙版”面板	228
10.3 图层蒙版	230
10.3.1 图层蒙版的原理	230
10.3.2 实战：创建图层蒙版	231
10.3.3 图像的合成效果	232
10.3.4 实战：从选区中生成蒙版	233
10.3.5 实战：从图像中生成蒙版	235
10.3.6 图层蒙版的编辑	236
10.4 矢量蒙版	237
10.4.1 实战：创建矢量蒙版	237
10.4.2 实战：编辑矢量蒙版	238
10.4.3 变换矢量蒙版	239
10.4.4 蒙版的转换	239
10.5 剪贴蒙版	240
10.5.1 实战：创建剪贴蒙版	240
10.5.2 剪贴蒙版的编辑	242

10.6 高级混合选项	244
10.6.1 常规混合与高级混合	244
10.6.2 挖空	244
10.6.3 将内部效果混合成组	245
10.6.4 透明形状图层	245
10.6.5 图层蒙版隐藏效果	245
10.6.6 将剪贴图层混合成组	245
10.6.7 矢量蒙版隐藏效果	245
10.7 混合颜色带	246
10.7.1 解读混合颜色带	246
10.7.2 实战：云彩抠图	247
10.7.3 实战：烟雾抠图	248
10.8 “应用图像”命令	249
10.8.1 “应用图像”对话框	249
10.8.2 设置参与混合的对象	249
10.8.3 设置混合模式和强度	250
10.8.4 设置被混合的对象	250
10.8.5 控制混合范围	250

Chapter 11 通道的应用 251

- 11.1 通道的分类 252
 - 11.1.1 颜色通道 252
 - 11.1.2 Alpha通道 252
 - 11.1.3 专色通道 252
 - 11.1.4 “通道”面板 253
 - 11.1.5 通道与色彩 253
- 11.2 通道的管理与编辑 254
 - 11.2.1 通道的基本操作 254
 - 11.2.2 通过快捷键选择通道 254
 - 11.2.3 Alpha通道与选区的相互转换 254
 - 11.2.4 在图像中定义专色 255
 - 11.2.5 编辑与修改专色 256
 - 11.2.6 通道的编辑 257
 - 11.2.7 通过分离通道创建灰度图像 258
 - 11.2.8 通过合并通道创建彩色图像 259
 - 11.2.9 通道的其他操作 260
- 11.3 “计算”命令 262
- 11.4 通道与抠图 263
- 11.5 实战：利用颜色通道抠出人像 263

Chapter 12 滤镜的应用 267

- 12.1 滤镜概述 268
 - 12.1.1 “滤镜”菜单 268
 - 12.1.2 滤镜的种类和用途 269
 - 12.1.3 滤镜的使用规则 269
 - 12.1.4 滤镜的使用技巧 270
- 12.2 滤镜库 271
 - 12.2.1 滤镜库概览 271
 - 12.2.2 效果图层 272
 - 12.2.3 实战：用滤镜库制作魔幻图像效果 273
- 12.3 智能滤镜 274
 - 12.3.1 智能滤镜与普通滤镜的区别 274
 - 12.3.2 实战：使用智能滤镜制作素描照片 275
 - 12.3.3 实战：修改智能滤镜 277
 - 12.3.4 智能滤镜的编辑 277
 - 12.4 “风格化”滤镜组 279
 - 12.5 “画笔描边”滤镜组 281
 - 12.6 “模糊”滤镜组 283
 - 12.7 “扭曲”滤镜组 285
 - 12.8 “锐化”滤镜组 288
 - 12.9 “视频”滤镜组 289
 - 12.10 “素描”滤镜组 289
 - 12.11 “纹理”滤镜组 293
 - 12.12 “像素化”滤镜组 295
 - 12.13 “渲染”滤镜组 297
 - 12.14 “艺术效果”滤镜组 298
 - 12.15 “杂色”滤镜组 302
 - 12.16 “其它”滤镜组 303

Chapter 13 强大的3D图像处理 305

- 13.1 3D功能概述 306
- 13.2 使用3D对象工具 306
 - 13.2.1 模型的基本编辑 306
 - 13.2.2 移动3D相机 308
- 13.3 3D面板 310
 - 13.3.1 设置3D场景 310
 - 13.3.2 设置3D网格 311
 - 13.3.3 设置3D材料 311
 - 13.3.4 设置3D光源 313
- 13.4 从2D图像创建3D对象 315
 - 13.4.1 实战：制作3D明信片 315
 - 13.4.2 实战：制作3D易拉罐 315
 - 13.4.3 实战：制作3D网格 317
 - 13.4.4 实战：制作3D立体字 318
- 13.5 创建和编辑3D对象的纹理 319
 - 13.5.1 重新参数化纹理映射 319
 - 13.5.2 创建UV叠加 319
 - 13.5.3 实战：创建并使用重复的拼贴 319