

全国优秀短篇小说评选 获奖作品集

1983



作家出版社

1983

**全国优秀短篇小说评选
获奖作品集**

作家出版社



封面设计：王 晖

一九八三年
全国优秀短篇小说评选获奖作品集

《小说选刊》编辑部编
作家出版社出版
新华书店北京发行所发行
新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张15.25 插页3 字数343,000
1984年9月北京第1版 1984年9月北京第1次印刷
印数：00001—170,000 册

书号：10248·002

定价：1.60 元

在一九八三年全国优秀短篇小说 评奖授奖大会上的讲话

周 扬

我首先向获奖的作者们表示祝贺，祝贺大家在文学创作上所取得的成绩。

关于一九八三年短篇小说创作的情况，冯牧同志刚才讲了，他肯定了成绩，又提出了希望。我这里只讲一点，就是作家、艺术家需要有“真正艺术家的勇气”。这不是我的话，而是恩格斯不止一次说过的话。

我国的短篇小说创作的确取得了很大的成绩，这是大家都看得见的。短篇小说作家们坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，不断地扩大着自己的队伍，这也是大家看得见的。那么，为什么还要提出“真正艺术家的勇气”的问题呢？难道象《围墙》、《我的遥远的清平湾》、《抢劫即将发生……》和《阵痛》这样的作品没有“真正艺术家的勇气”吗？当然不是。我们的作家、艺术家不是没有这种勇气，而是还不普遍，有些人勇气还不足，不足以在伟大的历史新时期，象马克思称赞巴尔扎克那样，“对现实关系具有深刻的理解”，在富有诗意的描写中表现出“多么了不起的革命辩证法”！

“真正艺术家的勇气”是很可宝贵的，很不容易做到的。它是一种积极性，一种属于作家、艺术家特有的创造性和积极性。

这样的积极性，我们当然要保护，不能挫伤。我们的国家这么大，我们的国家正在进行着社会主义现代化建设这么伟大的事业，全国人民励精图治，奋发图强，全国到处热气腾腾，人才辈出。要表现这样的新的时代与新的群众，要表现我们社会的本质方面，要不回避社会矛盾，反映尖锐重大的斗争，没有创造性和积极性，没有“真正艺术家的勇气”是不行的。我们的农业生产所以搞得不好，最根本的原因是把农民的积极性调动起来了。我觉得，调动社会主义的积极性，是发展生产工作、经济工作、文化工作的关键问题。现在我们的文艺工作要有新的成就，就要继续调动这种积极性。为什么文艺创作落在现实生活的后面呢？当然，原因是多方面的，但原因之一，我们的责任之一，就是在正确的方向下，更好地调动作家、艺术家的积极性还不够，有时候还挫伤这种积极性。要调动积极性，不调动积极性，什么事情也做不起来。这是明显的道理。调动积极性的过程中即使一些错误的东西出来了，也是不难克服的，也比没有积极性好。例如，现在农村里不好的东西还不少，但农民的积极性调动起来了，这事情本身就很好。我这个人，讲过很多错话，但是要保护积极性、调动积极性这一点，我以为还是不错的。我们一定要调动积极性，否则没有前途。我们要搞好文艺工作，就要调动大家的社会主义积极性，不然，要作家协会和文联干什么呢？

要调动作家的积极性和鼓励“真正艺术家的勇气”，就要善于发现真正的艺术家。评奖就是一种发现。也许我们发现的某些人后来证明不是真正的艺术家，但我们的目的是发现真正的艺术家，这很不容易。如果我们在十个人里面，或者在一百个人里面，能发现哪怕少数几个人经过实践证明是真正的艺术家，是

人才，那么，我们的工作就没白做，就有成绩。这次评奖，有很多受到奖励的人，他们将来不一定全都有很大的成就，但能有一些人有成就，就是作家协会的一大成绩。我正是出于这种心情，支持评奖和主张奖评的。

（根据讲话记录整理）

文学应当和生活同步前进

——在一九八三年全国优秀短篇小说评奖授奖大会上的讲话

冯 牧

中国作家协会举办短篇小说评奖活动，到这次已经是第六届了。可以说，我们的每一次评奖活动，都是对过去一年的短篇小说创作的一次检阅，同时也是对过去一年的创作形势的一种估量。我感到，这次评奖活动，引起了广大读者格外热情的关注。他们想通过这次评奖活动知道，我们的文学创作形势到底如何：是形势很好呢？还是并不那么好？我认为，我们文学创作的形势是很好的，我们的文学创作正在一如既往地持续地走向繁荣发展。这是肯定无疑的。去年，邓小平同志曾经鼓励我们说，“文艺出现了空前的繁荣”。通过这次评选活动也可以证明，邓小平同志所作的论断是完全符合我们文艺创作发展的实际状况的。这次获奖的二十篇佳作，无论就思想内容或者艺术质量来说，都比一九八二年的水平有所提高，有所前进。在这次获奖的二十一位作者中，除了几位是曾经连续获奖的知名作家以外，有十四位同志都是从我们沸腾的生活底层脱颖而出的很有才华的文学新人和青年作者。所以，当一位记者问起我这次评奖有什么突出特点的时候，我借用了我国古代作家欧阳修和李商隐的两句诗来作为回答。这两句诗是：“今年花胜去年红”，“雏凤清于老凤声”。

长期以来，我们经常怀有这样的期望：我们的文学应当富有

更加鲜明的时代光泽，应当和我们沸腾的现实生活一起前进，应当使读者从中受到更加强烈和更加深沉的思想感染和艺术享受，应当使人们能够感受到亿万人民意气风发、壮怀激烈地为创造新生活、改造旧世界而英勇进军的跃动的脉搏。可以说，这次获奖的一批优秀作品，正是以这样一种艺术特色和发展趋势而赢得广大读者的赞扬和喜爱的。这些作品都是富有时代精神和生活气息的好作品。这些作品的作者用自己的创作实践向我们证明：只要我们时刻保持着同火热斗争生活的密切联系，只要我们坚持用人类最先进的思想武装自己的头脑，只要我们善于从过去的成就中总结经验和从以往的失误中吸取教训，从而澄清那些可能阻碍我们前进的思想迷雾，我们就能够使我们的文学事业继续走上健康发展的道路。就这个意义说，我感到，党的十二大和全会精神，对于我们文学事业得以顺利发展所给予的巨大思想影响，是无可估量的。

我们从许多优秀作品中看到：我们许多作者正在自觉地提高着自己的革命使命感和社会责任感。陆文夫的《围墙》，不止是在河北省已经家喻户晓，而且正在以其精美的艺术魅力为全国有志于改革事业的人们带来了强烈的鼓舞和坚定的信心。《抢劫即将发生……》的作者楚良，是一位长期生活在农村基层的很少为人所知的文学新人，但是，通过这篇具有引人深思和发人深省的艺术力量的作品，表现了他对于农村的巨大变革的敏锐而深刻的洞察力。我在这里还要提到一位值得我们重视的青年作者，这就是《我的遥远的清平湾》的作者史铁生。史铁生是一位身患重病的瘫痪青年，但是，他并没有为自己不幸的困境所压倒。他不但以顽强的精神同疾病进行着艰苦斗争，并且以坚强的意志进行着文学创作。我们欣慰地看到，疾病夺去了他

赖以行走的双腿，但是，非凡的毅力和对于生活的信念，却给他插上了在广阔天空展翅飞翔的翅膀。通过《我的遥远的清平湾》，史铁生为我们唱出了一首多么动人的饱含深情的陕北高原人民之歌和生活之歌。

通过这次评奖活动使我们看到，我们富有经验的老作家正在继续焕发着自己的革命青春，我们许多中年作家正在精进不已，发挥着巨大的创作潜力；同时，一批又一批的才华焕发的文学新人，正在以喜人的势头，从农村、从工厂、从学校、从营房、从我们社会生活的四面八方涌现出来。他们精神振奋，斗志昂扬，朝气蓬勃，带着各自的生活积累和勇攀艺术高峰的豪情壮志，正在络绎不绝地走进我们社会主义的文学大军。他们是社会主义文学的生力军。从他们的辛勤劳动中，我们看到了社会主义文学的明天和希望。在这里，我想首先提到的，是工人作家邓刚。邓刚今年三十八岁，是一位有着二十五年工龄的熟练工人和技术能手。他近年来所发表的作品，以对于海洋生活的瑰丽多彩和富有浪漫主义气息的描绘而为人们所称道。从这位工人作家身上已经显示出来的深厚创造潜力来看，我们可以对他的创作寄以很大的期望。在去年出现的部队作家当中，刘兆林和唐栋是两位引起了普遍重视的青年战士作者。他们的作品以其浓厚而清新的军队生活气息，和强烈真挚的思想感情，打动着千万个读者的心。我感到，这两位作者的作品，不但使我们看到了真实感人的英雄战士的壮美形象，而且使我们看到了我们的军事文学正在走向繁荣兴旺的美好前景。我们为年轻的鄂温克族作家乌热尔图连续三次获奖而高兴，我们同时也为朝鲜族作者林元春用朝鲜文写作的作品《亲戚之间》的获奖而感到衷心的喜悦。用兄弟民族自己的文字创作的作品获奖，在我们的评奖

活动中还是第一次。我们热切地希望：今后能有更多的用民族语言写成的优秀作品获得这项荣誉。

我们为这次获奖作品所达到的新的思想艺术质量而感到喜悦，我们也为我们的文学创作正在持续发展、稳步前进而受到鼓舞，因为这正是我们的短篇小说创作状况的真实写照。但是，我们决不当也没有理由为我们已经取得的成绩而满足。同我们的叱咤风云的伟大时代相比较，同日新月异的急剧发展的现实生活相比较，同我们农业战线和工业战线上正在进行的震撼祖国大地的伟大变革及其所呈现出来的壮丽生活面貌相比较，我们的文学还不能说已经摆脱了长期存在的创作落后于生活的局面。在我们所读到的大量的成功的作品中，那种真正使我们听到了亲切的时代前进脚步声的作品，还不是很多。我们的时代的生活正在向文学发出大声的召唤，而我们的创作，在这样的绚丽多姿的伟大现实面前，常常不能不觉得有些黯然失色、相形见绌。比如，我们都知道，我们的工业战线正在进行着巨大的深刻的变革，而真正能够用血肉丰满的艺术形象来反映这一伟大变革的作品，还是寥寥可数的。又比如，我们的国家和人民曾经有过二十几年惊天动地的革命战争和革命斗争的历史；在五十年代，我们曾经为涌现一系列反映这些英勇壮丽的战斗生活的优秀作品而感到自豪。但是，我们不能不承认，几年来在反映艰苦卓绝的革命战争生活方面，我们的小说创作并没有出现本来应当出现的新的艺术突破。

这种状态不能不引起我们的深思。我认为，要想早日消除这种现实生活和文学创作之间的无可否认的差距，我们就必须做到：让文学和生活一同前进，让我们的作家和我们伟大的人民一同前进。生活，只有生活，才能给我们的文学以新鲜的血液和

巨大的动力。现在，我们的国家，我们的人民，正在发生历史性的深刻变化。社会主义现代化的辉煌远景和宏伟目标，正在吸引全国人民为之奋斗不息。在中国大地上，亿万人民群众正在为建设具有中国特色的社会主义强国、为建设高度的社会主义物质文明和精神文明而创造着无限光辉、无限丰富的战斗业绩。我们面临着一个创造奇迹的时代，是一个产生巨人的时代。大量的新的生活、新的人物、新的矛盾、新的思想、新的情感，正在等待作家去认识、去思索、去了解、去探索、去剖析、去表现。而要做到这一点，没有马克思主义的理论武装是不行的，没有对于生活的炽热深沉的感情是不行的，没有锐意进取、努力学习、坚韧顽强的勤奋精神是不行的。因此，摆在一切文学工作者面前的一个最为紧迫、最为重要的任务是：加强思想武装，深入人民生活到“四化”建设的火热战斗中去，到社会主义精神文明建设的第一线去，到孕育着伟大史诗的时代洪流中去。中国作家协会书记处，将要把组织和帮助作家深入生活，使我们的文学进一步和新人、新的时代相结合，作为我们今后的一项中心任务。对于一切热心于深入生活的作家，我们将尽我们的一切力量给予支持和帮助。我相信，为时不久，在我们的文学战线上，深入火热斗争生活，将会蔚然成风。在全国各条战线正在进行改革的时刻，我们中国作家协会的改革工作中的第一要务，就是通过深入生活这条宽广而坚实的途径，把我们的协会办成一个摒除一切官僚主义和衙门作风的、同广大人民及其火热的斗争生活保持密切联系的名副其实的人民团体。

陈云同志曾经对曲艺工作发出了“出人、出书、走正路”的响亮号召。我认为，这一号召也同样适用于一切社会主义文艺工作者。“出人才，出作品，走正路”这是发展社会主义文学事业必

须坚持的正确方针。为了贯彻这一方针，我们将要把各项文学评奖活动坚持下去，因为，实践已经证明：这种活动，是促进创作，培育人才，总结经验，提高思想的一项行之有效的方法。我们应当把出人才，出作品，走正路的方针体现在我们今后的一切文学工作之中。我深信，我们的绝大多数作家，都是有理想、有志气和富有进取心的人，都是从善如流、不甘落后的人，都是勇于和善于从过去的正反经验教训当中汲取力量的人。通过勤奋的学习和实践，他们都将会满怀信心地发扬优点，克服缺点，毫不迟疑地选择和走上健康而宽广的文学正路。

祝愿我们一切有志于社会主义文学事业的获奖的和没有获奖的文学工作者都能够更加迅猛地茁壮地成长，不断提高自己创作的思想艺术质量，坚持不渝地在社会主义文学的康庄大路上奋勇前进！

目 录

周 扬

- 在一九八三年全国优秀短篇小说评奖授奖大会
上的讲话..... 1

冯 牧

- 文学应当和生活同步前进..... 4

陆文夫

- 围 墙..... 1

史铁生

- 我的遥远的清平湾.....23

楚 良

- 抢劫即将发生.....43

邓 刚

- 阵 痛.....71

石 言

- 秋雪湖之恋.....89

唐 栋

- 兵车行..... 127

乌热尔图〔鄂温克族〕

- 琥珀色的篝火 151

彭见明

- 那山 那人 那狗..... 169

林元春〔朝鲜族〕 清 玉译

亲戚之间·····	187
石 定	
公路从门前过·····	207
张 洁	
条件尚未成熟·····	223
王 戈	
树上的鸟儿·····	245
李杭育	
沙灶遗风·····	267
张贤亮	
肖尔布拉克·····	291
刘兆林	
雪国热闹镇·····	335
陶 正	
逍遥之乐·····	355
达 理	
除夕夜·····	371
陈继光	
旋转的世界·····	395
胡 辛	
四个四十岁的女人·····	425
刘舰平	
船过青浪滩·····	449
《小说选刊》记者	
姹紫嫣红又一年·····	472
——记一九八三年全国优秀短篇小说评奖活动	



陆文夫

陆文夫，男，一九二八年
生，江苏省泰兴县人。一九四八
年参加革命，曾任《新苏州报》
记者，一九五七年调江苏省文
联创作组。一九五八年和一九
六四年先后下放到工厂、农
村。现为苏州市文联副主席，
从事专业创作。

一九五五年开始发表作
品，出版过短篇小说集《荣誉》、
《二遇周泰》和《特别法庭》等。
其《献身》和《小贩世家》分别
获一九七八年和一九八〇年全
国优秀短篇小说奖。

围 墙

昨夜一场风雨，出了些许小事：建筑设计所的围墙倒塌了！

这围墙要倒，也在人们的意料之中，因为它太老了。看样子，它的存在至少有百年以上的历史了；已几经倒塌，几经修补。由于历次的修补都不彻底，这三十多公尺的围墙便高低不平，弯腰凸肚，随时都有倒塌的可能，何况昨夜的一场风雨！

围墙一倒，事情来了！人们觉得设计所突然变了样：象个老人昨天刚刚拔光了门牙，张开嘴来乌洞洞地没有关拦，眼睛鼻子都挪动了位置；象一个美丽的少妇突然变成了瘪嘴老太婆，十分难看，十分别扭。仅仅是难看倒也罢了，问题是围墙倒了以后，这安静的办公室突然和大马路连成了片。马路上数不清的行人，潮涌似的车辆，都象是朝着办公室冲过来；好象是坐在办公室里看立体电影，深怕那汽车会从自己的头上辗过去！马路上的喧嚣缺少围墙的拦阻，便径直灌进这夏天必须敞开的窗户。人们讲话需要比平时提高三度，严肃的会议会被马路上的异常景象所扰乱，学习讨论也会离题万里，去闲聊某处发生的交通事故。人们心绪不宁，注意力分散，工作效率不高而且容易疲劳。一致要求：赶快把围墙修好！

第二天早晨，吴所长召开每日一次的碰头会，简单地了解一下工作进程，交换一些事务性的意见。不用说，本次会议大家一

坐下来便谈论围墙，说这围墙倒了以后很不是个滋味，每天上班时都有一种不正常的感觉，好象那年闹地震似的。有的说得更神，说他今天居然摸错了大门，看到满地砖头便以为是隔壁的建筑工地……

吴所长用圆珠笔敲敲桌面：“好啦，现在我们就来研究一下围墙的问题。老实说，我早就知道围墙要倒，只是由于经费有限，才没有拆掉重修。现在果然倒了，也好。旧的不去新的不来，一百零八条好汉都是被逼到梁山上去的。嗯，造新的……”吴所长呷了口水，“可这新的应该是什么样子呢？我对建筑是外行，可我总觉得原来的围墙和我们单位的性质不协调，就等于巧裁缝披了件破大褂，而且没有钉钮扣。从原则上讲，新围墙一定要新颖别致，美观大方，达到内容和形式的统一。请大家踊跃发言。”

对于修围墙来说，吴所长的开场白过份郑重其事了，也罗唆了一点。其实只需要讲一句话：“大家看看，这围墙怎么修呀？”不能，设计所的工作不能简单化！一接触土木，便会引起三派分歧：一派是“现代派”，这些人对现代的高层建筑有研究，有兴趣；一派是“守旧派”，这些人对古典建筑难以忘怀；还有一派也说不准是什么派，他们承认既成事实，对一切变革都反对，往往表现为取消主义。吴所长自称对建筑是外行，但是他自认对建筑并不外行，他懂很多原则。比如经济实用，美观大方，有利生产，方便生活等等。如何把原则化为蓝图，这不是他的事，但他也不能放弃领导，必须发动两派的人进行争议，在争议中各自拿出自己的设计方案，由吴所长根据原则取其精华，再交给取消主义者去统一。因为取消主义者有一大特点，当取消不了的时候便调和折衷，很能服众。此种化干戈为玉帛的领导艺术很深奥，开始时