



华章科技

数码印象

从菜鸟到高手
摄影构图其实很简单



数码单反 摄影构图

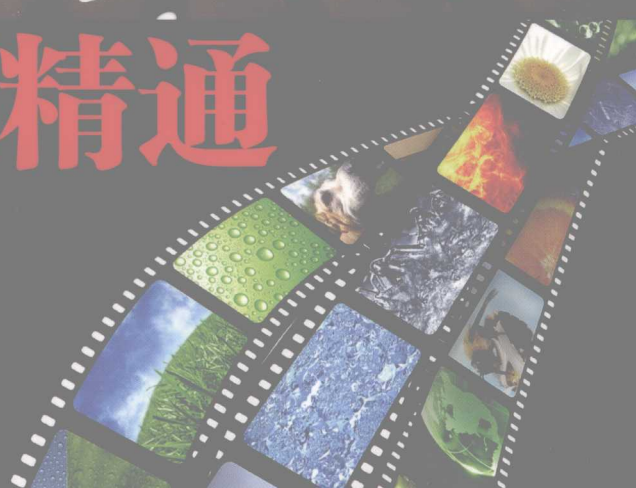
华影在线 编著

从入门到精通

THE STEP BY STEP SECRETS
FOR HOW TO MAKE YOUR
PHOTOS LOOK BETTER



机械工业出版社
China Machine Press



从单反相机开始

从入门到精通

数码单反 摄影构图

从入门到精通

从入门到精通

从入门到精通

数码印象

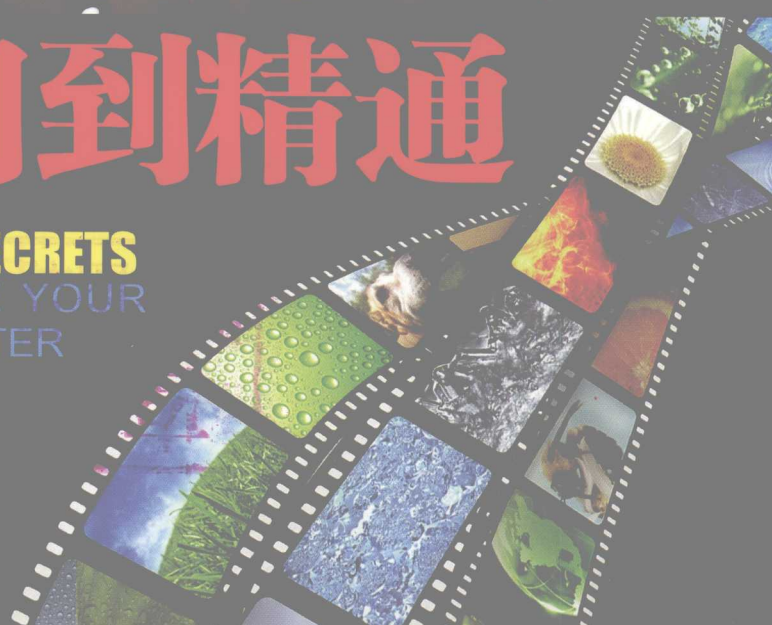


数码单反 摄影构图

华影在线 编著

从入门到精通

THE STEP BY STEP SECRETS
FOR HOW TO MAKE YOUR
PHOTOS LOOK BETTER



机械工业出版社
China Machine Press

本书从构图的定义、目的、特点及基本法则等总体概念入手，然后分别针对方向、视角、距离、画幅、三大组成要素、线条及形状、13种构图法则等知识进行讲解。此外，笔者还结合自身的拍摄经验，精心整理了国内外的构图知识精华，如画面元素重量、构图方式以及元素位置与视觉心理等。同时，还针对很多抽象的构图知识，绘制了具象的示意图，以帮助读者更快、更准确地理解这些知识。

为了让读者更好地将学到的知识应用于实践，笔者专门挑选了人像、风光、建筑、花卉、林木、动物、禽鸟以及微距共8类常见拍摄题材，从构图的多个角度解析了其拍摄要点，结合前面讲解的理论知识与实拍章节的深入点评，让读者对摄影构图的理解达到一个前所未有的新高度！

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是刚接触摄影的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能，拍摄出令人满意的作品。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

数码单反摄影构图从入门到精通 / 华影在线编著. —北京：机械工业出版社，2011.1
(数码印象)

ISBN 978-7-111-32657-1

I. 数… II. 华… III. 数字照相机：单镜头反光照相机—摄影构图 IV. ①TB86
②J406

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第231040号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：张少波

中国电影出版社印刷厂印刷

2011年1月第1版第1次印刷

185mm×260mm·18.75印张

标准书号：ISBN 978-7-111-32657-1

定价：79.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzjsj@hzbook.com

前 言

人们常说“光线是摄影的灵魂”，这是从画面构成角度而言的。相对的，我们从更高的一个层面来看，器材、技法以及构图，这其中，构图才是摄影的灵魂——即使是天马行空的创意摄影，也需要出色的构图与之相配，才能神形兼备，成为一幅优秀的摄影作品，更勿论中规中矩的旅游、人像、风光等题材的传统摄影了。

本书正是一本讲解摄影构图的图书。

在内容上，本书从构图的定义、目的、特点及基本法则等总体概念入手，先让读者对构图有一个轮廓性的认识，然后分别针对方向、视角、距离、画幅、三大组成要素、线条及形状、13种构图法则等知识进行讲解。此外，笔者还结合自身的拍摄经验，精心整理了国内外的构图知识精华，如画面元素重量、构图方式以及元素位置与视觉心理等，以浅显易懂的描述辅以精美、典型的照片示例及文字分析，确保读者能够顺利、准确地理解这些知识。

在形式上，为保证读者能够对一些抽象的构图形式（如构图法则、物象的重量感及空间感等）有较准确的理解，笔者专门绘制了很多示意图，供读者更具象地理解它们的核心与作用，从而大大提高学习效率。

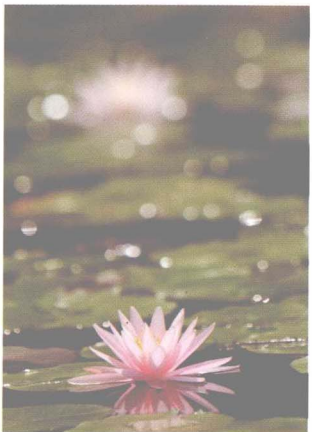
为便于读者将学到的知识应用于实践，笔者专门挑选了人像、风光、建筑、花卉、林木、动物、禽鸟以及微距共8类常见拍摄题材，从构图的多个角度解析了其拍摄要点，结合前面讲解的理论知识与实拍章节的深入点评，让读者对摄影构图的理解达到一个前所未有的新高度！

不得不提的是，构图本身是一个主观性和抽象性很强的知识，而本书通过尽可能的具象性讲解，以求让读者更快、更准确地理解其核心含义。但在此之后，笔者认为读者应该逐渐地将这些知识融会贯通，而非在实拍的时候还要拼命调动大脑中的构图知识，再去组织画面——很明显，这样已经陷入了一个只会生搬硬套的错误当中。

本书是集体劳动的结晶，参与编著本书的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、车宇霞、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、刘星龙、马俊南、孙雅丽、田少博、蔚熔、葛露露、李阆琪、李洁等。

笔 者

2010.10.29



目 录



前言

第1章 摄影构图概述 1

- 1.1 摄影构图的定义 2
- 1.2 摄影构图的目的 3
- 1.3 摄影构图的特点 5
 - 镜头性 5
 - 现场性 8
 - 瞬间性 9
- 1.4 构图的基本法则 10
 - 画面简洁法则 10
 - 画面均衡法则 12
 - 多样统一法则 13
 - 疏密变化法则 13
- 1.5 构图技巧 15
 - 合适的位置 15
 - 恰当的焦距 16
 - 正确的透视 17
 - 准确的过滤 18
 - 适当的时间 23

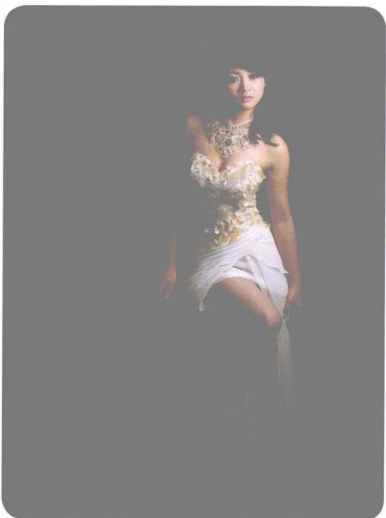
第2章 机位与画幅 25

- 2.1 拍摄方向 26
 - 正面 26
 - 侧面 28
 - 背面 30
- 2.2 拍摄高度 31
 - 平视拍摄 31
 - 俯角拍摄 32
 - 仰角拍摄 34
- 2.3 拍摄距离 37
 - 远景 37
 - 全景 39
 - 中景 40
 - 近景 41
 - 特写 42
- 2.4 画幅 44
 - 横画幅 44
 - 竖画幅 46
 - 宽画幅 46
 - 方画幅 47

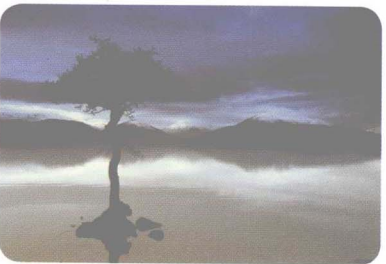
1450077

第3章 构图的三大组成要素 49

3.1 主体	50
主体的基本概念	50
主体的6种常用表现手法	51
3.2 主体位置与画面重心、方向性	60
主体位置与画面重心	60
主体形状与画面重心	62
主体位置与画面的方向性	62
3.3 陪体	64
3.4 环境	66
前景	66
中景	66
背景	67
留白	67

**第4章 构图中的平面元素与视觉心理** ... 69

4.1 强烈的线条	70
水平线	70
垂直线	71
对角线	71
弧线	72
网格线	72
透视牵引线	73
4.2 平面形状造型	74
直角	74
拱形	75
圆形	75
方形	76
4.3 画面元素的重量感与视觉心理	77
物象的重量感	77
物象的空间位置	77
4.4 构图方式与视觉心理	78
4.5 元素位置与视觉心理	86
4.6 利用对比进行构图	87
利用大小进行对比	87
利用明暗进行对比	88
利用形状进行对比	89
利用方向进行对比	89
利用质感进行对比	90
利用颜色进行对比	91
利用内容与情绪进行对比	91





4.7 利用节奏进行构图	92
重复形成节奏	92
交替形成节奏	95
渐变形成节奏	95
4.8 利用均衡进行构图	96
对称均衡	96
非对称均衡	97

第5章 构图原则 99

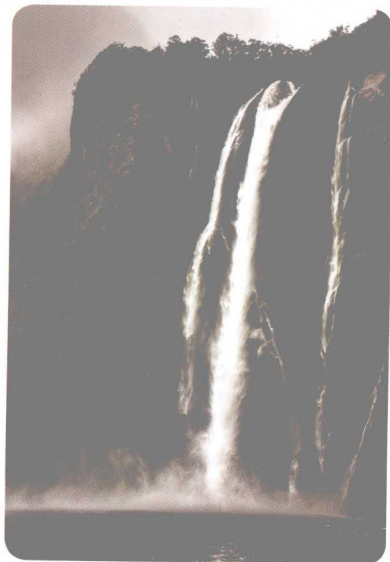
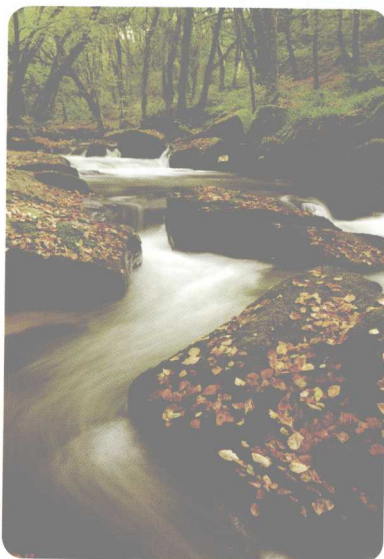
5.1 三分法构图	100
5.2 水平线构图	102
5.3 垂直线构图	103
5.4 斜线构图	104
5.5 曲线构图	106
5.6 放射性构图	108
5.7 三角形构图	110
5.8 倒三角形构图	111
5.9 中央构图	112
5.10 对称构图	113
5.11 棋盘式构图	115
5.12 框架式构图	116
5.13 紧凑式构图	117

第6章 人像摄影构图 119

6.1 选择镜头	120
中焦镜头画面自然	120
广角镜头表现环境	121
长焦镜头突出主体	121
6.2 选择角度	122
平视角度表现稳定平和	122
俯视角度制造特殊感觉	123
俯视角度拍摄时注意人物比例	124
仰视表现女性的线条和男性的威武	125
放低角度改善背景环境	126
正面表现人物表情	126
侧面勾勒人物线条	127
背面表现特殊感觉	127
回眸一笑万种风情	128
6.3 选择景别	129

特写表现人物神态表情	129
近景拍摄标准人像	129
中景同时表现眼神和环境	130
全身人像表现动势和环境	130
6.4 选择画幅	131
横画幅拍摄坐姿和躺姿	131
横画幅让画面有稳定感	132
横画幅配合平视角度	132
竖画幅突出人物主体地位	133
竖画幅增加画面动感	134
竖画幅活跃画面气氛	134
6.5 选择光线	135
散射光是最好的选择	135
顺光表现人物神态	135
侧光勾勒人物轮廓	136
逆光制造梦幻效果	136
将强烈顶光转变为散射光	137
晴天拍摄的补光技巧	138
6.6 选择色彩	139
人物衣服色彩与环境的搭配	139
将人物衣服颜色作为画面重心	139
通过色彩表达感情	140
用滤光镜制造特殊效果	141
6.7 选择构图方法	142
遵守三分之一定律	142
四个基准点的运用	142
中心式构图	143
对称式构图	144
三角形构图	144
对角线式构图	145
不规则构图	145
在人物视线前方留白	146
在人物朝向的反方向留白	147
特殊的留白方式让画面活起来	147
6.8 选择背景/陪体	148
选择简洁的单一背景	148
大光圈虚化杂乱背景	148
将人物融入背景中	149
让陪体辅助表达气氛	149
让陪体烘托人物情绪	150
注意主体和陪体的关系	151





第7章 风光摄影构图 153

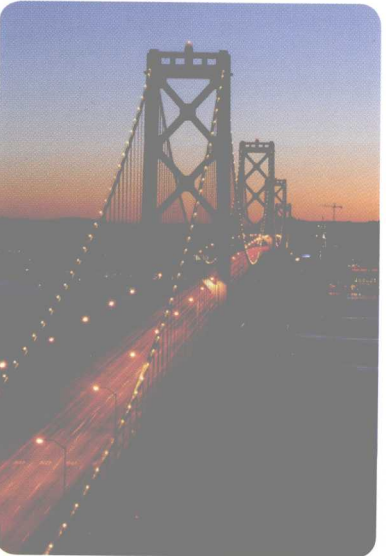
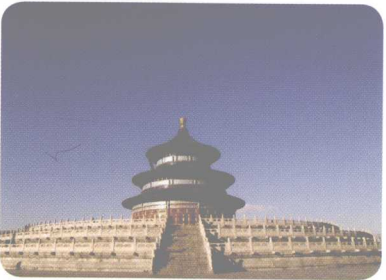
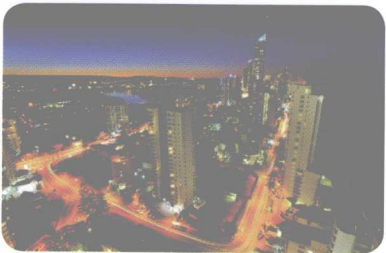
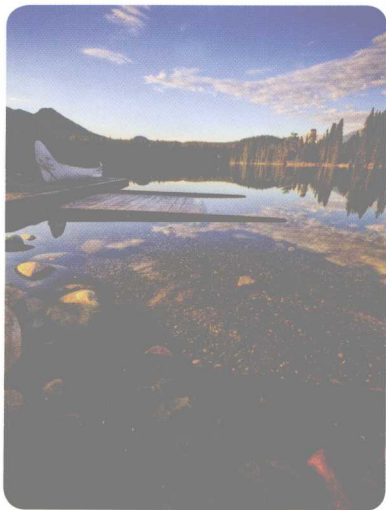
- 7.1 名山大川 154
 - 镜头的选择 154
 - 拍摄位置的选择 156
 - 不同画幅的作用 156
 - 妙用自然光 158
 - 用前景让画面活起来 158
 - 拍摄雪山的技巧 159
 - 巧用水面倒影 160
- 7.2 江河湖海 161
 - 常用的构图方法 161
 - 寻找水面的视觉中心 164
 - 平静水面的表现效果 164
 - 波光粼粼的金色水面 165
 - 清澈见底的视觉效果 165
 - 让瀑布溪流呈现丝绸效果 167
 - 让浪花成为画面中心 168
 - 拍摄多变的海滩 168
 - 寻找合适的陪体 169
 - 让前景赋予画面感情 169
- 7.3 蓝天白云 170
 - 让天空作为画面中心 170
 - 让云彩作为画面中心 170
 - 偏振镜让天空更饱和 171
 - 用前景增加画面层次 171
- 7.4 日出日落 172
 - 三脚架的重要性 172
 - 长焦镜头的表现效果 173
 - 正确的测光及对焦方法 173
 - 平衡画面反差的方法 176
 - 剪影效果的表现 176
 - 霞光万丈效果的表现 177
 - 把太阳作为构图中心 177
 - 把云彩作为构图中心 178
 - 前景的作用 178
- 7.5 云海迷雾 179
 - 大景深增加画面层次 179
 - 用近景增加画面反差 179
 - 柔光镜让画面更朦胧 180
 - 滤光镜改变雾的效果 180
- 7.6 神秘夜景 182
 - 拍摄时间和地点的选择 182



使用三脚架保证画面质量	182
镜头焦距控制月亮大小	183
让星轨主导天空	184
掌握曝光时间	184
闪电的拍摄技巧	185
使用遮光罩避免杂光	185
7.7 人文景观	186
特色建筑的构图要点	186
碑刻石像的拍摄要点	188
民风民情的拍摄要点	188

第8章 建筑摄影构图 191

8.1 楼宇大厦	192
不同焦距的表现效果	192
不同视角的表现效果	192
常用的构图方法	194
突破常规性构图	196
寻找特殊的主体元素	197
背景的选择	197
剪影效果	198
灯光勾勒建筑结构	198
8.2 现代建筑	199
选择最佳拍摄角度	199
利用对称表现张力	199
8.3 名胜古迹	200
对称构图的特殊作用	200
A字形表现房檐结构	201
关注局部细节	201
8.4 桥梁高塔	202
桥梁的构图方法	202
桥梁的视角选择	202
高塔的视角选择	204
夸张视角体现张力	204
8.5 全景/夜景	205
远距离俯拍城市全貌	205
突出表现标志性建筑	205
利用主干道做S形构图	206
让灯光成为画面主体	206
长时间曝光拍摄夜景	207
焦外成像的艺术效果	208
8.6 局部/内部	209
选取有表现力的局部	209





拍摄建筑中对称的细节	209
将目光集中在窗户上	210
在楼梯中寻找几何图形	211
建筑内部的透视性构图	211
8.7 街头艺术	212
拍摄造型独特的城市雕塑	212
在街景中发现生活元素	213

第9章 花卉摄影构图 215

9.1 尝试所有可能的构图方法	216
9.2 不同景深的表现效果	218
9.3 用对比突出花卉的存在	219
9.4 利用背景突出主体	221
9.5 低角度避开杂乱背景	222
9.6 利用花丛色彩进行构图	223
9.7 花海的构图方法	224
9.8 利用昆虫点缀画面	225
9.9 关注不起眼的细节	226

第10章 林木摄影构图 229

10.1 不同焦距的拍摄效果	230
10.2 仰视角度突出树的高耸	231
10.3 穿透林间的四射光芒	232
10.4 利用阳光表现林间树影	233
10.5 选择有表现力的局部	234
10.6 拍摄晶莹剔透的树叶	235
10.7 拍摄春季枝头的新绿	236
10.8 拍摄夏季穿射的强光	237
10.9 拍摄秋季缤纷的色彩	238
10.10 拍摄冬季晶莹的树挂	239
10.11 林间雾气呈现特殊意境	240

第11章 动物摄影构图 243

11.1 宠物	244
不同拍摄角度的效果	244
吸引宠物注意力	245
捕捉宠物的眼神	245
背景的选择	246
抓拍可爱瞬间	247



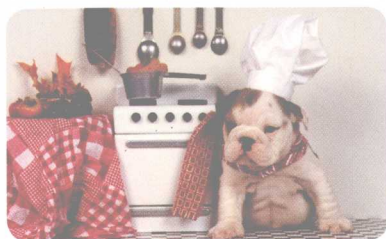
连拍玩耍的宠物	248
选择合适的道具	248
11.2 野生动物	249
用长焦镜头拍摄	249
预测运动趋势辅助构图	249
关注快门速度	250
使用三脚架保持稳定	250
避开杂乱的背景	251
让动物园的铁笼消失	251

第12章 禽鸟摄影构图 253

12.1 超长焦镜头拍摄飞鸟	254
12.2 连续自动对焦跟拍飞鸟	255
12.3 用三脚架及快门线保证画面质量	256
12.4 放低机位拍摄游禽	257
12.5 不同画幅表现不同鸟类	258
12.6 常用的构图方法	260
对角线式构图	260
中心式构图	261
对称式构图	261
三分法构图	262
12.7 拍摄整体与局部	263
12.8 在运动方向上留下空间	264
12.9 光线的运用	265
12.10 选择合适的背景	267
12.11 注意色彩的运用	269
12.12 减少曝光补偿的表现效果	271

第13章 微距摄影构图 273

13.1 微距镜头的独特魅力	274
13.2 超长焦镜头的微距效果	275
13.3 使用近摄镜和近摄接圈	276
13.4 使用三脚架保持稳定	278
13.5 探索花朵的内心世界	279
13.6 发现不寻常的微观世界	280
13.7 逆光拍摄昆虫的羽翼	281
13.8 手动对焦	282
13.9 灵活把握景深	283
13.10 让主体看起来更大	284
13.11 主体和陪体的色彩关系	285



第1章 摄影构图概述



1.1 摄影构图的定义

谈到摄影的构图，我们可以从广义和狭义两个方面进行阐述。

广义上的摄影构图包括拍摄题材的选择、拍摄主题的确立、画面形式的表现、造型技巧的运用等问题，简单地说，就是对摄影创作的整体把握与安排，是拍摄者创作思想的实现。

狭义上的摄影构图是指在拍摄中对画面的布局、结构和效果的安排与把握，也就是把点、线、面、光、影、色等通过一定的技术手段及技巧进行有机的结合。

简单来说，构图就是发现、选择、布局安排、组织结构的艺术，把画面中的视觉符号（如点、线、面、光、影、色等）有机地结合，以达到在深化表现主题的前提下形成视觉上的美感。



焦距：85mm
光圈：F1.2
快门速度：1/800s
感光度：ISO200

◀ 在这幅人像摄影作品中，使用了最经典的黄金分割构图方式，将人物置于画面的1/3处，以柔和的光线和暖调的色彩，配合模特手捧的书本及其神态，整体给人以唯美、静雅的感受。



焦距：14mm
光圈：F16
快门速度：1s
感光度：ISO100

◀ 在这幅风光摄影作品中，摄影师充分利用了海水冲上沙滩并回流时的水流线条，并将其作为前景，放射状的线条给人强烈的视觉冲击力。另外，作为画面中景的海面及山脉、远景的天空，显得沉稳、大气，整体给人开阔、动静结合、有条不紊的感受。

1.2 摄影构图的目的

首先，作为一个摄影师，我们要相信，对任何事物而言，无论它是平淡或宏伟、重大或普通、华丽或朴素等，都包含着其独特的视觉美点，而我们就是要发现并使用手中的相机记录下这些美点。

而恰当的摄影构图，正是发现并记录这些美点的重要方法。无论拍摄任何题材，我们都可以从形态、线条、质感、明暗、颜色及光线等方面进行观察，并结合各种造型手段，在画面上生动、鲜明地表现出被摄物的形状、色彩、质感等特点，使之符合人们的视觉规律。如著名摄影大师罗丹所说：“生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。”

具体而言，构图的目的就是强调、突出拍摄对象，舍弃那些一般的、表面的、繁琐的、次要的东西，并恰当地安排陪体、选择环境，使作品比现实生活更高、更强烈、更完善、更集中、更典型、更理想，以增强艺术效果，从而将一个人的思想情感传递给别人。

焦距：135mm
光圈：F3.5
快门速度：1/1600s
感光度：ISO400



► 摄影师充分利用了模特的表情和动作，给人非常活泼、开朗的美好视觉感受，被虚化掉的背景，很好地突出了前景中的人物。

焦距：200mm 光圈：F2.8
快门速度：1/800s
感光度：ISO200

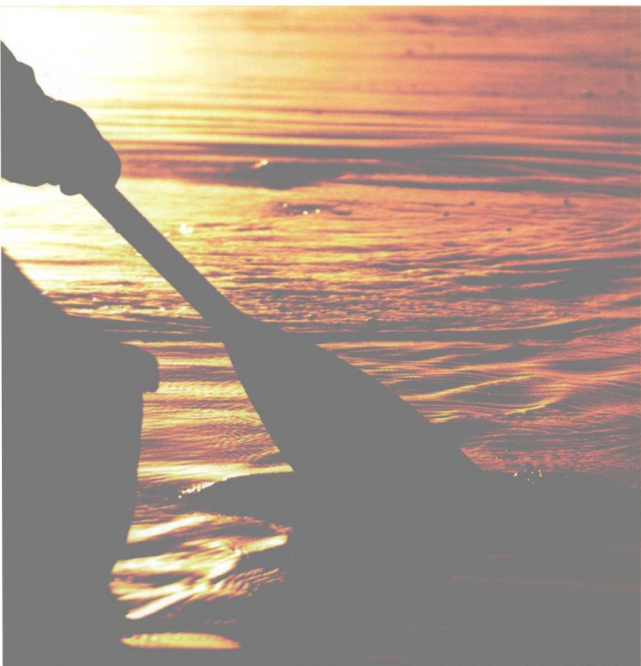


► 画面以非常简洁的构图，将背景完全虚化掉，从而强烈突出了画面中可爱的小猫咪。



焦距：18mm 光圈：F8 快门速度：1/250s 感光度：ISO400

▲ 这幅照片是典型的表现夕阳的风光摄影作品，摄影师充分运用了此时独特的光线特点，配合相机白平衡的设置，形成独特的画面色彩，配合天空区域大面积的留白，整体给人唯美、安逸、大气的感受。



焦距：27mm 光圈：F9

快门速度：1/125s 感光度：ISO200

▶ 右图：简单的红酒杯，摄影师将它们按照独特的方式堆叠起来，配合合理的布光，以俯视角度进行拍摄，画面显得非常精致。

焦距：150mm 光圈：F6.3

快门速度：1/1250s 感光度：ISO100

◀ 左图：没有大气恢宏的画面，也没有如何独特的造型，只是针对船桨的一个局部特写，摄影师充分利用了夕阳时的金色光线，逆光拍摄了这幅照片，被剪影化的划动船桨的动作显得生动、有力，水面金波荡漾，如诗如画。

