

灵感

现代知识女性心态录

周毅·编

中国情感教育模式：穷人养娇女
圣殿里的城乡之别
丘比特金箭的错位：单恋
贫穷的校园
跨越世纪的青春
女大学生性态度的变迁
枉疑眉
一场游戏一场梦
逐出伊甸园 死不还家乡
轻轻叩开爱情之门

Spring Flower

灵感



现代知识女性心态录

图书在版编目(CIP)数据

灵感/周毅编.

—北京:大众文艺出版社,2000

现代知识女性心态录

ISBN 7-80094-350-X

I. 灵…

II. 周…

III. 中篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 81733 号

灵 惑

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

北京市海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.625 字数 323 千字

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-80094-350-X/I·203

全套定价:60.00 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场营销部 电话:84040746

上篇： 访 惑

序 曲

这不该是一场迷途的梦，而是一块托起的静穆的天空。这不应是杜鹃带血的哭啼，自信之星的陨落，而是这一代女性站在双世纪的旷野，拉着跨时代的纤绳的曲折而沉重的旅程，容当是自咎的升华，希望的图腾。

- 4 司芬克斯的谜底：贤妻良母
- 7 中国情感教育模式：穷人养娇女
- 9 精神主食：西餐
- 11 寂寞嫦娥：碧海青天夜夜心

现代女性的灵魂独白

“总走不出那座叫孤独的城，总不能了悟似真似幻的梦，总不能慰藉那颗敏感的心。在这世上总有些不期的雨，

无奈的风，总有些深深浅浅的缘渊，总有些不能解释的心情。”

- 16 有意无意之间
- 17 我渴望
- 20 向小雨诉说
- 20 把握
- 22 眼睛·心河
- 24 天涯孤旅
- 25 与未来同行
- 26 不再回首
- 28 写给似曾相识的朋友
- 29 哀其不醒，怒其无志

芳草地忧思深深

在透明的校园春夜，不时可听到从露珠闪烁，花瓣悄悄散发诱惑的芳香的红楼外隐约传来“离开妈妈的怀抱，幸福哪里找”的歌声。在曙色朦胧的校园，无数的女大学生在梦呓地呢喃和柔软地呼唤：“丢失的草帽在哪里？”

- 35 失落后的挣扎
- 39 芳心归何处
- 41 野渡无舟尔难行
- 44 春风不度考试关
- 47 文学厚壤里的苍白之花
- 49 冷却的激情

“金”色缪斯

在商品经济冲击波强刺激下,道德沦丧、精神颓废和消费亢进是比较容易滋生的一种校园文化现象。20世纪末,享乐主义幽灵笼罩了中国大学的上空。某些女大学生的消费水平与过去大相径庭。她们不注重经济实惠、经久耐用,却被一种难挡的“时髦”所席卷。她们爱慕虚荣,追求名牌,如价格昂贵的珍珠膏系列、高弹力紧身裤、耐克旅游鞋……珠光闪烁的金项链、沉甸甸的金耳环成为她们梦寐以求的“造物主”;在书亭,在商店橱窗,经常可以看到络绎不绝的女大学生在时装杂志和超级模特前驻足流盼。

- 54 贫穷的校园
- 55 难挡诱惑
- 58 伸向钱袋
- 62 钱并不能买到幸福

孤岛沉陷

“匆匆地过了20年,我自然也是常常哭,又常常笑,别人的啼笑也看过无数了。躺在床上,耳听隔壁怪异的笑声,眼观窗外燕影飞絮,一种难耐的孤独和上不着天下不着地没有人疼爱的飘零感阵阵袭上心头。蒙头大睡固然是一大美事,但梦中尤怕慈母频频呼喊,那节日爆竹声声、家乡小路的逶迤缠绵,朦胧中一惊一乍亲人的噩耗……醒来时茫然一片,只留下眉梢眼角依稀泪痕。”

- 66 苍白的信任与理解
- 68 圣殿里的城乡之别
- 70 性格迥异论
- 72 勿忘友情花

75 秋风秋雨诉

77 真情洒天涯

随风飘去

每个将要跨入 21 世纪的新女性,都应是一个完整的世界。她们谁也不是谁的构件,谁也无须环绕于谁,但同时,又要相互照耀,相互参与,因为她们注定要发展,要创造,要面向身外一切熟悉的和现实的、陌生的和可能的世界,只有在那相互参与、交相辉映的历史行进中显现新女性的力量和价值,才能成就宇宙间一切伟大的壮举,从而确保人类的青春永驻,然而……

81 红·黑·黄三重奏

82 钟摆现象

84 “标签”女性

86 政治贫血

87 西风渐浸孩儿塔

90 卡拉 OK

92 走出心野的沼泽地

心灵七色花

她们身上有一种如逝水般,既轻快宁静又幽深悲哀的情调,令人感觉到有一种不属于少女而属于少妇的沧桑的淡而无迹的清愁。她们发现自己的路刚开头,就看不见那些热情的小草和招手的小树;她们发现自己消失在茫茫的沧海里,而自己只是供人观赏的浪涛;她们发现自己迷失在茫茫的森林里,自己只是他人遗下的一条树枝……于是,她们反叛,她们抗争;甚或,她们逃避……于是,有人呐喊:“中国,我的钥匙丢了!”于是有人反思:“我的寻找,是出于我高傲的天性。寻找之门,应由我自己打开。”

- 96 空心自我
- 99 贤妻良母新潮
- 102 陶醉自我
- 105 确立自我

多棱镜

如果一位芳龄靓女既具有健康、美好的仪容,也拥有善良、纯洁、真诚的秉性,这是世上最瑰丽的奇观,最诱人的壮景,能够给我们带来和煦与欢畅。但是,上帝没有赐给我们容貌的美丽也不必怨悔,美主要来自于内心。生活中常常会发现这种情况:有些姑娘相貌平平,但你觉得她很吸引人,她身上显示出的独特高雅气质,让人一见,便肃然起敬,同时觉得像读一本好书那样余味无穷。有些女性的长相甚至有些难看,初次相识你几乎不予理睬,但当你与她深交后,你就会改变先前的印象,而感到她是可爱的,令人愉悦的。这些都是内在好品性、好素养溢于外表产生的效果。相反,另一些高知识女性虽然不一定容貌丑陋,但常常令人厌恶和鄙视。比如,一位本来有着光洁肤色、鲜亮容颜的少女,却因作弊未成交白卷而不惜诋毁、中伤同窗,甚至嘲讽严师的名誉……人们对这样一个女子的厌恶也会使她的光亮肤色黯然失色。那些内心空虚却又自视甚高的女大学生,既缺乏魅力,也往往未老先衰,还容易被疾病攻击。

- 108 “民”以食为天
- 111 徘徊于洁癖与肮脏之间
- 113 黛之小姐的“白卷理论”
- 116 校园黄白缘
- 120 偷尝禁果
- 127 丘比特金箭的错位:单恋
- 133 春天的困惑:狂风骤雨期

 此事古难全

无怪乎时下流行一种说法,当今是阴盛阳衰,就连男女之情,似乎也是女人比男人主动、勇敢,相形之下男子似乎有些萎缩,尽管心中的感情波澜并不比女人平缓。时下,在一些发达国家,女权主义思潮很盛。妇女,特别是知识女性,以其独立的思维、独立的人格、独立的经济,向着传统的男人世界、习惯势力发起挑战。应该说,这是社会的一大进步。如今,新中国跨世纪的新女性,已扬弃了许多旧有的习惯势力,不仅在学术界、教育界,乃至社交圈子里大有可为,空前活跃,纵使在感情领域也早已超越了那种被动式的传统,表现出对爱情生活的更主动追求。可是,她们面临两难困境:既要符合传统又要打破传统。

140 完美无缺

141 多多益善

142 轻松自如

144 拥有一切

146 “一次革命”

147 面面俱到

148 路在何方

160 情趣妙雅

 黎明静悄悄

“我似乎能够穿越这片黑暗,穿越远处那一城的灯火,甚至可以逐渐往上飞升,穿越那整个星空。可是,为什么?为什么我却怎么也穿越不过丛生在我心中的那片荆棘?要在怎样的过程里才能说是历练而不是被扭曲变形?要在怎样的焚烧之后,才能证明原本也有一颗坚定

的心?要在何时,才能将躯体转为完全透明,将荆棘拔去,然后向上飞越过所有的山林,在任何一条河流中也不留下一丝倒影?”

176 于无声处听惊雷

179 好雨知时节

182 跨越世纪的青春

下篇： 欲 惑

序 曲

欲的分离正是文明社会的共同趋向。人的原欲在文明的规约和导引中蒸发为爱。爱而生情,情又净化着人的原欲,由粗鄙转为优美。人生倍尝爱欲之甘苦,上演了无数的悲剧和喜剧。情与欲的分离,便划出人与兽的区别。综观世界各国,文明社会莫不如此。然而,在我们特定的知识女性文化背景中,这种分离却演化成为一种伦理上的对立,扬此而抑彼在校园芳草地上,构成一种特殊的文化模式,直接规范着女大学生的情爱生活和行为方式。情与欲的对立文化模式在现代知识女性身上显示出它的矛盾态势:一方面是肉欲的逐渐苏醒;另一方面却是这种苏醒带来的自我恐惧和自我憎恶,并因此形成一种自卑自贱的变态心理。正是这种文化的双重形态制约下,女大学生永远处在一种“思想期”的朦胧希冀中。她们的情感被扭曲成一种可悲的形态,是一种永远长不大的爱情,从而缺乏那种真正动人心魄的成熟感迸发,并在不知不觉中,把高尚引向粗鄙,爱情沦为肉欲。欲与情对立,却和色紧紧地联系在一起。

- 187 引 言
188 女大学生性态度的变迁
194 性犯罪
198 性爱教育

春情萌动

在人类文明那重重的幕障后面，美早已在放声痛哭。生命形式的个体性产生的本能，要将美成为娱悦肉体的快感。可是，如果快感只能伴随着本能一起扭曲，而不能在灵魂中敲击出感情的火花，怎么能是自由心灵同在的美！生命形式的个体性，使未来显示着生命华采，象征着原始自由感的色情美变成联接混乱肉欲的中介，使本来应该体现自由心灵的生命美成为空洞的形式。单纯的本能中只有丑态，空洞的形式中没有美感。人类被生命形式的本能引诱，生命美就要被人类历史完全遗忘。生命屈从于浅薄而丑恶的肉体的本能，生命美就像残花一样凋落，唱着下流粗欲的歌。洁白而真实的人性呵，你什么时候才能拨开深灰色的虚伪的雾障，骄傲地呈现在人间金色的阳光下！原始野性的美女，快些剥去人类文明那遮盖着你灿烂美色的重重衣衫，在蓝天下裸出莹白如雪的秀丽的胴体，让那些戴着神圣的面具而生存的生命，让那些只理解本能的人形猪狗，在真实的人性面前惊慌失措吧。他们愤怒的眼睛里充斥的是混浊的道德，但是，那丑陋的本能却早已偷偷地在裤裆中膨胀。

- 202 我是女人
216 发育中的性陷阱

不管在什么情况下失身的女大学生,事后都是无限悔恨的。在紧张、恐惧、焦虑、屈辱、负罪、沮丧等复杂的情绪中,她们的心灵状态发生急剧的变化。有些人去折磨失去贞操的女孩子,这些女孩子是极其不幸的。关于处女的问题,必须要认真地反省。诚然,在当今社会,是否是处女这个问题仍然被认为是婚姻中的一个重要问题。但从结婚的幸福角度上看,是否处女并不会直接影响,认为女性是男性的私有财产,不容侵犯。从前曾经有过这样的时代,即给处女破身不是丈夫而是侍奉神仙的巫师。那是因为,当时人们认为女人是不洁之物,应该拿自己的身体去供奉神灵为自己赎罪。这种把女人的身体作为贡品的思想今天则演变成为对丈夫的奉献。女人的真正价值不在于是不是处女,而是女性本身。如果片面地把纯洁与处女相提并论,倒反而会缩小纯洁的含义,而且,甚至有可能歪曲纯洁一词的真正含义。

224 一对受伤的雏燕

227 一则少女的日记

229 一颗痛苦呻吟的灵魂

狂风骤雨满红楼

正值妙龄芳华的高知女性,因生理心理的发展,内在热冲动的驱策,外界影视、书刊的感官刺激,大有山阴道上,应接不暇之势。因应接不暇而起纷扰、因纷扰亟切又无细风凉泉而滋生“少年维特”般的烦恼、愁闷,以至于悲哀。她们内心汹涌、混杂,和狂风骤雨下踟蹰的旅人最相仿佛。生命是一门艺术,而这门艺术的秘诀就在于维持两种相反相成势力的平衡。一是张,即抑制;一是弛,即

发展张扬。诚然,抑制的结果,即是对生命的安泰和神智的清明不发生威胁,然而对于许多健康与活动的人来说,还是能够引起不少很实在困难的。在生理方面,它可以引起小范围的扰乱,使感觉不舒适;在心理方面,对性冲动既不能不驱遣,而又驱遣不去,结果是一个不断反复的挣扎与焦虑。而越是驱遣不成,神经上的性意象越是纷然杂陈,那种不健全的贞静的表现。江南人批评伪善或故作廉隅的人,常用“假撇清”三字。江南又有“爱吃梅子假嫌酸”的说法。有的穷人见了阔人或阔绰的场面,不免有寒酸之气,抑欲的女子见健全的异性,也不免有一种内羡慕而又外若不屑的情态,这种情态不妨叫做“性寒酸”。许多女大学生很能守身如玉,志气也很远大,愿意把所有的精力放在学业上面,但因与性冲动抗争的关系,在精神上不免忍受大量的焦虑和抑郁。往往是才性过人的女子在这方面的困苦越大,因为越是这种女子越不愿把她的困苦诉说出来。

235 飞花逐水流

237 兴趣正浓

239 枉凝眉

244 空中芦荻

246 噩梦难醒

悔恨已晚

性自由是社会的一种思潮,一种时髦,它是自己周围的一幕风景。女大学生A子觉得自己适合穿超短裙和喇叭裤,所以A子穿上了它。而后来,A子为了赶时髦,又穿上了重新流行起来的紧身裙。A子说:“女性真正的解放是从性生活开始。首先要打破传统的伦理道德观念,消除对性生活的偏见,我正在为此而斗争。”就是这个A

子,在隔了半年之后,向世人宣布:“我要结婚了。”这难道是出自同一个人的吗?她是半年前还提倡性解放的A子吗?而她本人却毫不在乎,没有一点儿害羞的样子,仍然是那么毫无顾忌和爽快。这中间她本人就不感到心灵上的不平衡吗?据说,目前去整形外科要求做处女膜再生手术的女性络绎不绝。这是最时新的现象。当然,无论结婚的愿望多么强烈,A子大概不会为了结婚去做处女膜术吧。但是,她内心深处的想法与那些缝合处女膜的女性是何等的相似?这实在令人难以想象。那位曾经提倡“性自由”的A子刹那间成了一个不熟悉男性的窈窕淑女,真是“身后有余忘缩手,跟前无路想回头”。

250 魅惑之后

253 一场游戏一场梦

255 三春去后芳香尽

256 斯人独憔悴

盲 点

自从人类的祖先从原始洪荒的旷野中,告别了他们的猿类亲戚,他们便走进了一个前所未有的色彩斑斓的叫做“人”的世界。在这个“人”的世界中,最瑰丽壮观、最激荡人心、最销魂魄的事无疑是人类两性之间的爱情。它是人类进化所特有的丰硕结晶,是衡量人类文明发展程度最集中、最显著的标志。在这里,善与恶、美与丑、真与伪、兽性与人性、冲动与理性、理智与情感、本能与超越等等,无一不得到了最精彩、浓缩的演示。古希腊喜剧大师阿里斯托芬在叙述爱情的产生时说:从前的是一个圆球状物体,有四只手,四条腿,观察相反方向的两副面孔,一颗头颅,四只耳朵,一对生殖器,其他器官的数目也依比例加倍。他们走路也直着身子,可随意向前后,可以几

只手脚一齐动，如球状飞快地翻滚。他们的体力和精力都非常强壮旺盛，自高自大，不把众神放在眼里。他们胆大妄为，使奥林匹斯山上的众神忐忑不安。于是宙斯决定把人一分两半，就像“在腌花椒果之前把它剖开，或是用一根头发切开鸡蛋那样”，使分开之后的每一个器官减半，只有二条腿，二只手，二只耳朵，一个生殖器。这样人就变得软弱一些了。但分为两半的人，“每一半都急切地扑向另一半”，他们“纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体。”常常互相拥抱不肯放手，即使饿死也在所不惜。如此，便产生了尘世热烈的爱情。一位女大学生如斯说：因此说，我之所以在那情形不令身心沉浸，是因为无论何——甚至包括冥界——都难以容纳我那热燎燎的恋情。我深深眷恋，藉以生存的对方面象已被这烈焰烧得虚化了，有时会因怨天尤人而永久地抹去那个倩影，有时又因极度的幸福而与那音容笑貌神交。

261 饥渴

264 占有

268 忘却

炼 狱

气质高雅、风度翩翩的女大学生，与身穿黑色囚服，眼光呆滞的女犯人，两者似是风马牛不相及。然而，在这里却“珠联璧合”，令人愕然地浑为一体。上一代人慨叹不已的生活，她们没有经历过。“好风凭借力，送我上青云”，她们的人行轨迹是小学——中学——大学。然而，大凡人生开始太顺利的人，后来的生活难免要走出一些波折，产生一些跌宕。她们便跌倒在毫无羁绊的通天大道。生活没有欺骗她们，而她们自己却和生活开了一个不小的玩笑，而笑料正是她们自己——风华正茂的女大学生。

古语曰：“物以类聚”。社会上的每个人都有他自己的社交圈，这个圈子有时会左右着人们一世的人生道路，会影响人们一辈子的生活。某些女大学生走进了一个肮脏的社交圈内，结果，她们的灵魂受到严重污染，最终断送了自己的前程，终陷深渊，甚或因此而命丧黄泉。虚荣是女人灵魂的腐蚀剂，而贪欲则是女人命运的陷阱。

275 风流浮行造孽子

280 多面刺激

284 当代郝思嘉

逐出伊甸园

共和国的儿女们在荒诞的精神世界里，在知识的荒漠中，衣衫褴褛地跋涉了十年之后，终于走到了绿洲的边缘，看到了新世纪的曙光。人们似乎终于由此发现了知识绿洲的可爱和犹如空气般的不可缺少，也似乎终于由此发现了一条通往康复的现代化之路。于是，无论是在煤油灯下还是在电灯下，大江南北的青春男女们以他们跋涉荒漠的毅力和余勇，辛勤地向着象牙塔爬行、攀登。于是乎，当他们惊喜地捧起入学通知书跨进大学校园时，他们便仿佛是走进了“伊甸园”之门，天堂正在不远处向他们招手。在我们这个至今仍有着二、三亿文盲的国家，他们无疑是手持普罗米修斯之火，在奔向新世纪曙光的路上跑在最前面的人。甚至可以说，如果没有他们的“圣火”引路，我们也许会南辕北辙，永远地沉寂于时代的漫漫长夜之中。于是，在那阳光明媚的早晨，人们以几分惊羨、几分崇敬的心情注视着这些竞争中的胜利者，几乎把所有花环都套在他们的脖颈上了。他们是在那么多希冀的目光里，那么真诚的嘱托和希望中沐浴以后，头上带着华彩的灵光走进象牙殿堂之中的。但是，也是在这一

天早晨,当人们一觉醒来后,终于揉揉眼睛,细细地向这些时代骄子们看去时,突然发现那圈华彩的灵光黯淡了,人们为他们中间某些人空前的颓废、空前的不可思议而震惊。他们是我们这个时代的牺牲品,虽然时代给他们提供了空前的机会,将他们推到了这个时代的前沿,但因他们未能调好自己的脚步,而为时代的洪流所淹没。活脱脱如上演着现代的“失落在伊甸园”的一幕。

-
- 287 梦醒魂断
 - 289 财色两空
 - 292 污秽校园的血
 - 294 荒唐的杂居恋人
 - 297 世难容
-

复仇女神

人生的道路是漫长的,但关键之处往往只有几步。如果这关键的几步偏离了轨道,也许就难免发生灾难。恋爱结婚是这其中的一步。恋爱寓含着选择。凡涉足爱河的痴男信女无不希望在秋实之季摘取幸福之果。然而,事情并不尽遂人意。纵观古今,情场上的失败者比比皆是,失恋与被骗的个中滋味怕是很不好过的。意志坚强者能够战胜失恋的痛苦,但有的却被失恋的痛苦压倒和摧毁,以至于颓唐、沮丧,走上绝路,更有甚者,不惜以身试法,走向犯罪深渊。

- 299 女基督山伯爵
- 302 貌美心毒泄私怨
- 304 情海造孽
- 307 绿眼睛魔鬼制造的悲剧