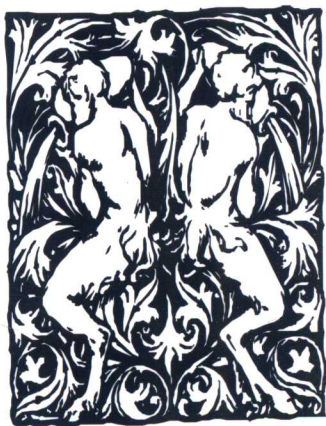


人文阅读与收藏·良友文学丛书

良友文学丛书

孟实文钞

朱光潜
著



良友书评：本书搜集作者近几年来所写关于文学研究的论文，代表十年来作者对于文艺兴趣的倾向，可以说是一种单纯的精神方面的自传。作者对于文艺的趣味和现在一般人的不同，他是由学心理学而转到文学理论和美学的，所以研究的对象，特别注重诗，本书包含关于诗的研究六篇，作家研究三篇，其他七篇。研究文学的人，不可不读。

中国国际广播出版社

人文阅读与收藏·良友文学丛书

孟实文钞

朱光潜 著



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孟实文钞 / 朱光潜著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2013.3

(良友文学丛书)

ISBN 978-7-5078-3470-3

I. ①孟… II. ①朱… III. ①文学理论—文集
IV. ①I0-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第183500号

孟实文钞

著 者	朱光潜
责任编辑	杜春梅 姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
开 本	620×920 1/16
字 数	88千字
印 张	12
版 次	2013 年 3 月 北京第一版
印 次	2013 年 3 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3470-3/I · 312
定 价	18.40元

人文阅读与收藏·良友文学丛书

舒乙题



原丛书主编：赵家璧

特邀顾问：舒 乙 赵修慧 赵修义 赵修礼 于润琦

出品人：马连弟

监 制：李晓琤

执 行：张娟平

统 筹：吴 晞 姚 兰

装帧设计：赵泽阳

特别鸣谢（按姓氏笔画排列）：

韦 韬 叶永和 李小林 沈龙朱 陈小滢 杨子耘

张 章 周 雯 周吉仲 舒 乙 蒋祖林 施 莲

姚 昕 俞昌实 钟 蕓 郑延顺 赵修慧

以及在版权联系过程中尚未联系到的作者或家属

特别鸣谢：

上海鲁迅纪念馆

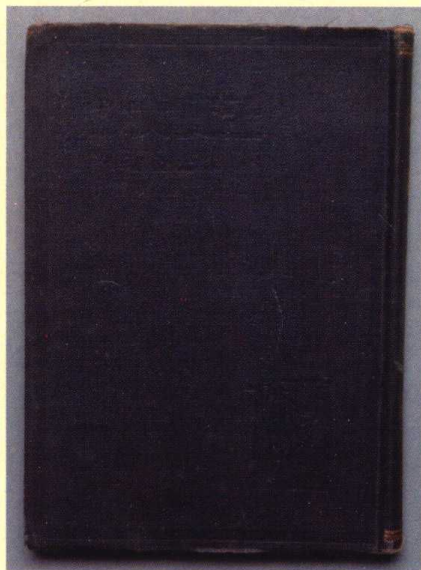
北京鲁迅博物馆

北京大学中国语言文学系

复旦大学中国语言文学系

中国作家协会权益保障委员会

良友版《孟实文钞》精装本封面



良友版《孟实文钞》精装本护封



孟 实 文 钞

朱 光 潜 著



上海良友图书公司印行

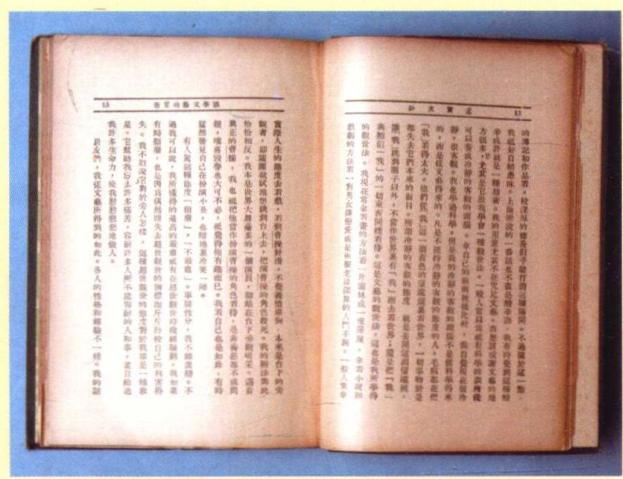
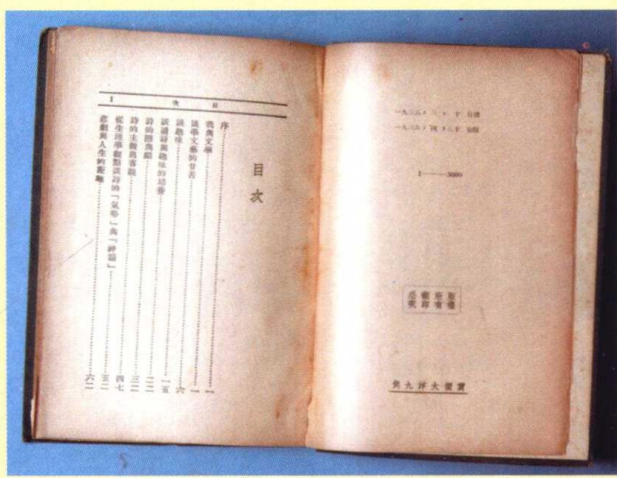
1936

No. 434

良友公司
南京
北平
天津
汉口
徐州
常州
苏州
杭州
上海
各 地 友 人 公 司
總 友 人 公 司

良友版《孟实文钞》朱光潜第一号签名本





《良友文学丛书》新版出版说明

二十世纪三四十年代，著名编辑赵家璧在上海良友图书公司老板伍联德的支持下，历经十余年，陆续出版《良友文学丛书》，计四十余种。其中三十九种在上海出版，各书循序编号，后出几种则无。该套丛书以收入当时左翼及进步作家的作品为主，也选入其他各派作家作品。其中小说居多，兼及散文和文艺论著；第一号是鲁迅的译作《竖琴》。丛书一律软布面精装（亦有平装普及本），外加彩印封套，书页选用米色道林纸，售价均为大洋九角。

《良友文学丛书》选目精良，在现在看来，皆为名家名作；布面精装的装帧更是被许多爱书人誉为“有型有款”。不可否认，在装帧设计日益进步的当下，这套出版于二十世纪三四十年代的丛书外形已难称书中翘楚，但因岁月洗汰，人为毁弃，这套曾在出版史上一度“金碧辉煌”过的丛书首版已然成为新文学极其珍贵的稀见“善本”。

在《良友文学丛书》首版八十周年之际，为满足现代普通读者和图书馆对该丛书阅读与收藏的需求，我们依据《良友文学丛书》旧版进行再版（四种特大本不在其列）。本着尊重旧版原貌的原则，仅对旧版中失校之处予以订正。新版《良友文学丛书》采用简体横排的形式，以旧版书影做插图，装帧力求保持旧版风格，又满足当下读者的审美趣味。希望这一出版活动对缅怀中国出版前辈们的历史功绩和传承中国文化有所裨益，也希望广大读者多提宝贵意见和建议，以便我们把日后的工作做得更好。

《良友文学丛书》新版校订说明

一、本丛书收录原良友图书公司编辑赵家璧主编《良友文学丛书》共四十六种（四种特大本不在其列），乃为目前发现且确系良友版之全部。

二、此番印行各书，均选择《良友文学丛书》旧版作为底本，编辑内容等一律保持原貌，未予改窜删削。

三、所做校订工作，限于以下各项：

（1）将繁体字改为简体字；

（2）原作注释完全保留；

（3）尽量搜求多种印本等资料进行校勘，并对显系排印失校者在编辑中酌予订正；

（4）前后字词用法不一致处，一般不做统一纠正；

（5）给正文中提到的书籍和文章及其他作品标上书名号，原作书名写法不规范、不便添加符号者，容有空缺；

（6）书名号以外其他标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误者外均未予改动。

序

这个小册子所搜集的杂文大半是近三年中零星发表的，其中也有几篇如《小泉八云》，《安诺德》，《诗人的孤寂》等还是在外国做学生时代的试作。“文章千古事，得失寸心知”，这些杂文虽非“千古事”，它们没有什么好处，我自己却比旁人知道更清楚。我不让它们埋在破烂朝报里，除未能免俗之外，还有两个原因：

一，它们代表十年以来我的兴趣偏向，虽是一些散漫的论文，篇篇都有我在里面。它们可以说是一种单纯的精神方面的自传，虽是敝帚，亦足自珍。

二，它们所代表的趣味，虽不敢说是特殊的，和现在一般人的却也不尽同。我本来学心理学，后来半路出家研究文学，由文学名著转到文学理论和美学，我的研究对象特别是诗。这条路似乎是中国一般研究文学者所轻视的。他们的注意都集中在比较重要的创作方面。这本是应该的。但是我从专于创作的朋友们的谈话中，深

深地觉到他们的理论——他们瞧不起理论，其实也还在讲理论，——往往缺乏极粗浅的逻辑线索和极基本的事实根据。因此，我想如果有一部分人以约翰生为前车之鉴，少做些 The Vanity of Human Wishes 之类的诗，多做一些 Preface to Shakespeare 之类的论文，对于将来的文坛也许不至于毫无裨补。创作文学和研究文学原来是两回事。现在一般人似乎以为非创作就不足与谈研究，或以为创作之外无研究，这种见解固然妨碍研究的发展，对于创作自身，就长久之计说，也不见得有利益。文学和其他艺术在现代，似乎已离开“自然流露”的阶段而进到“有意刻划”的阶段了，是具有“自意识”的了，要想把理论的研究一笔勾消，恐怕也艰难吧。

这部小册子也并没有建设什么理论，不过它的趣味是偏向理论方面的。这几年中我在写一部《文艺心理学》和一部《诗学》，这些杂文是抽空儿写的。在那两部书里我用力对于文艺理论作有系统的研究，这些杂文多少流露一些做正经工作时的情趣和感想。

把这些杂文搜集在一块的兴头是沈从文和赵家璧两位先生惹起来的。内子今吾帮助校改错字，也费了好些力。

二十五年二月北平慈慧殿。

目 次

序	1
我与文学	1
谈学文艺的甘苦	5
谈趣味	12
谈读诗与趣味的培养	17
诗的隐与显	25
诗的主观与客观	37
从生理学观点谈诗的“气势”与“神韵”	41
悲剧与人生的距离	49
从“距离说”辩护中国艺术	54
小泉八云	64
安诺德	83
柏腊图的诗人罪状	98
诗人的孤寂	117
近代美学与文学批评	123
论小品文	154

我与文学

我生平有一种坏脾气，每到市场去闲逛，见一样就想买一样。无论是怎样无用的破铜破铁，只要我一时高兴它，就保留不住腰包里最后的一文钱。我做学问也是如此。今天丢开雪莱，去看守薰烟鼓测量反应动作，明天又丢开柏腊图，去在古罗马地道下阴森曲折的坟墓中溯“高惕式”大教寺的起源。我已经整整地做过三十年的学生，这三十年的光阴都是这样东打一拳西踢一脚地过去了。

在现代社会制度和学问状况之下，百科全书式的学者已经没有存在的可能，一个人总得在许多同样有趣的路径之中选择一条出来走。这已经成为学术界中不成文的宪法，所以读书人初见面，都有一番寒暄套语：“您学哪一科？”“文科。”“哪一门？”“文学。”假如发问者也是学文学的，于是“哪一国文学？哪一方面？哪一时代？哪一个作者？”等问题就接着逼来了。我也屡次被

人这样一层紧逼一层地盘问过，虽然也照例回答，心中总不免有几分羞意，我何尝专门研究文学？何况是哪一方面和哪一时代的文学呢？

在许多歧途中，我也曾碰上文学这一条路，说来也颇堪一笑。我立志研究文学，完全由于字义的理解。在我幼时所接触的小智识阶级中，“研究文学”四个字只有两种流行的涵义：做过几首诗，发表几篇文章，其至于翻译过几篇《伊索寓言》或是《安徒生童话》，就算“研究文学”。其次随便哼哼诗念念文章或是看看小说，也是“研究文学”。我幼时也欢喜哼哼诗念念文章，自以为比做诗发表文章者固不敢望尘，若云哼诗念文章即研究文学，则我亦何敢多让？这是我走上文学路的一个大原因。

谁知道区区字义的理解就误了我半世的光阴！到欧洲后见到西方“研究文学”者所做的工作以及他们所有的准备，才懂《庄子》海若望洋而叹的比喻，才知道“研究文学”这个玩艺儿并不像我原来所想像的那样简单，尤其不像我原来所想像的那样有趣。文学并不是一条直路通天边，由你埋头一直向前走，就可以走到极境的。“研究文学”也要绕许多弯路，也要做许多干燥辛苦的工作。学了英文还要学法文，学了法文还要学德文，希腊文，意大利文，印度文等等；时代的背景常把你拉到历史哲学和宗教的范围里去；文艺原理又逼你去问津