

史记

正说中国历史系列

插图版

Authorized Chinese History Series (Illustrated Edition)

史记故事全集

主编 尹黎云

1

昆仑出版社

正说中国历史丛书

史记故事全集 ①

尹黎云 主编



昆仑出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记故事全集(全两卷)/尹黎云主编. —北京:昆仑出版社,2007

(正说中国历史故事系列)

ISBN 978-7-80040-873-1

I. 史... II. 尹... III. 中国-古代史-纪传体-通俗读物

IV. K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 002026 号

书 名: 史记故事全集(全两卷)

主 编:尹黎云

插 图:尹兴邦

责任编辑:张良村

装帧设计:赵光明

责任校对:马 涛

出版发行:昆仑出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编 100035

电 话:66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:世界知识印刷厂

开 本:A5

字 数:755 千字

印 张:29.125

印 数:1—10000 套

版 次:2007 年 2 月第 1 版

印 次:2007 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-80040-873-1(平)

定 价:56.00 元(平)(全两卷)

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

主 编 尹黎云

副主编 卢华岩 范尊娟

撰稿人 (按姓氏笔划排列)

于京华	王兴民	王 超	尹 迪
尹黎云	卢华岩	刘乃权	任心慧
杜剑峰	李 娜	李国雄	肖 明
张静文	岗 措	范尊娟	房艳红
莫 非	徐燕平	桑世志	葛小冲
魏贤良			

插 图 尹兴邦

编写说明

一、本书所使用的《史记》底本，是中华书局出版的二十五史点校本。

二、全书的故事按时间的先后顺序排列。每个故事原则上只记叙一件事情，或者一个人物。《史记》中的故事不论大小，原则上全部收入。

三、保留原文的帝王纪年，只在后面加注公元纪年，例如秦二世皇帝三年（前207）。

四、人名用字为避免混乱，凡简化字和繁体字在古书中同时存在，或者一个简化字取代几个繁体字，按惯例不予简化。部分地名用字为避免产生歧义，也遵循这条原则。

五、对人名、地名和专用名词中的生僻字和多音字原则上加以注音。注音主要依据《现代汉语词典》和《辞海》。上述工具书没有收录的字，则依据《史记》三家注或《集韵》确定读音。

六、对个别生僻的古语词附加简要的注释。

七、为了帮助读者了解司马迁，我们在书末附录了司马迁《报任安书》和《史记·太史公序》（节选）译文。

序

尹黎云

在中国,司马迁和他的《史记》可以说家喻户晓。然而,真正了解司马迁和读过《史记》的人却越来越少。出现这种尴尬的局面是令人痛心的。这和我国的科学普及工作比较滞后有着密切的关系。说到科学普及,人们总是联想到蝌蚪如何变成青蛙之类的故事。其实这是人们在认识上的一个误区。自然科学需要普及,人文科学也同样存在普及的问题。在人文科学中,涉及古代的文化尤其需要普及。否则,司马迁和他的《史记》只能离现代社会的生活越来越远,这是毋庸置疑的事实。

普及《史记》的目的,不仅是希望人们了解一点中国的历史,同时也是希望引起人们对《史记》的兴趣,从而认真地读读《史记》,读读司马迁。因为《史记》对于中国人来说,无异于精神上的黄河和泰山。中国人离不开《史记》,就好像中国文化离不开黄河和泰山一样。

《史记》原名《太史公书》,是西汉人司马迁撰写的我国第一部系统的纪传体通史。这部作品的产生,其实凝聚了两代人的心血。司马迁的父亲司马谈曾经担任过太史,他本来就计划撰写一部前所未有的历史著作,把春秋以来的史事详尽地记录下来。为了实现这个目标,他已经开始了大量的准备工作。《汉书·司马迁传》有这样的记载,司马谈弥留之际,对司马迁说:“予先,周室之太史也。自上世尝显功名虞夏,典天官事。后世中衰,绝於予乎?汝复为太史,则续吾祖矣!”他还明确指示儿子:“予死,尔必为太史;为太史,毋忘吾所欲论著矣。”司马谈这里说的“论著”,就是指司马迁后来完成的《史记》这样的著作。尽管我们已经无法从《史记》

中清晰地区别出,哪些地方是司马谈遗留的痕迹,但有一点可以肯定,《史记》的创作是从司马谈开始的。《史记》中那些令人津津乐道的精彩片段,有些很可能就是出自司马谈的手笔。一部著作竟然付出了两代人的努力,这在古今中外的历史上,都是极其罕见的现象。

司马迁创作《史记》,是从西汉武帝元封三年(前108)以后开始的,大约在西汉武帝征和三年(前90)完成的。就在这期间,一场意想不到的横祸突然发生了。西汉武帝天汉二年(前99),李陵率兵抗击匈奴,因为寡不敌众投降匈奴。这次抗击匈奴的战争总指挥是贰师将军李广利,李广利的妹妹就是汉武帝宠幸的李夫人。李陵的失败,李广利负有重大的责任,汉武帝为此而寝食不安。司马迁误以为汉武帝仅仅是为李陵的投降而烦恼。为了帮助汉武帝解除烦恼,司马迁为李陵进行了辩解。让司马迁始料不及的是,在汉武帝听起来,这实际上是在攻击李广利。汉武帝勃然大怒,立即逮捕司马迁,把司马迁判处死刑。司马迁的家境贫寒,财产不够赎买自己的生命。为了实现父亲的遗愿,完成自己正在撰写的著作,他决定按照汉朝的法令,忍受巨大的耻辱,用官刑取代死刑。所谓官刑,就是阉割生殖器的酷刑。在今天,人们通常是把死刑称为“极刑”,然而,在汉朝人看来,官刑才是真正的“极刑”。读了这样的历史,我们怎能不为司马迁的壮举而潸然动情呢?怎能不为司马迁的勇气而肃然起敬呢?

司马迁在《报任安书》中明确地概括了他撰写《史记》的三个目的,即“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。正是这样的崇高的目的,铸造了如此伟大的人格。曾经听到这样的评论,认为三个目的中,司马迁只是做到“成一家之言”,至于“究天人之际”和“通古今之变”,他并没有彻底解决。这种议论“与儿童之见无异”(韩愈《〈张中丞传〉后叙》)。我们不知道“彻底解决”的标准是什么。作为政治命题,抑或作为哲学命题,这样的两个问题都是值得永远探索下去的。除非社会停止发展,除非人类已经灭亡。迄今

为止,又有谁敢夸下海口说他已经把这两个问题“彻底解决”了呢?如果把这两个命题比喻成一座宏伟的建筑,那么司马迁就是奠基人之一。仅此一点,我们就足以为中华民族有这样的英才而感到自豪。

毫无疑问,《史记》是一部划时代的历史著作。它记载了上自传说中的黄帝,下至汉武帝时期三千多年的历代大事。全书总共一百三十篇,约五十二万六千字,分为十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。这种纪传体的体例是司马迁的创举。我国所谓的“正史”,从《史记》到《清史稿》共有二十五史,无一例外地采用了司马迁创立的纪传体。

《史记》是在广泛搜集史料的基础上写成的。司马迁对当时可以看到的文献资料进行爬梳,依据当时的科学水平,第一次梳理出以炎黄为始祖,唐、虞、夏、商、周、秦、汉不断延续、不断发展的中国古代历史的发展线索,把各个朝代的历史都写得壮阔恢弘,并且从中“稽其成败兴坏之理”。显然这是一项利在千秋的伟大的系统工程。司马迁整理文献的思想和原则,为后代史学家树立了光辉的典范。

首先,我们应当看到,《史记》是一部充满“实录”精神的史书。它叙事直截了当,取材准确可信,敢于直面社会,勇于探索人生,既不阿谀奉承,也不粉饰太平,不以个人好恶而臧否,不为强权喜怒所左右,这一切都受到历代史学家的赞扬。司马迁在《史记》中创立了本纪的体例。历代正史虽然都沿用了这一体例,却无一例外地把本纪设定为皇帝的领地。这实际上违背了司马迁设立本纪的初衷。在《史记》中,凡是在一个时期内,能够左右天下局势的人,都有资格进入本纪。于是,叱咤风云的项羽和老谋深算的吕后,在本纪中都有了一席之地。《史记》中还别出心裁地创立了世家的体例,专门记载那些在一个地区内左右局势的人物,或者在某个领域内执牛耳的人物。于是,我国历史上第一次农民起义的领袖陈胜在这里得到了充分的肯定,儒家学派的创始人孔丘的一生在这

里得到了充分的展示。这些方面都体现出司马迁的“实录”精神。这种与众不同的史学观念,使司马迁在叙述重大的历史事件和描写重要的历史人物时,敢于冲破传统观念,实事求是地发表自己的看法。汉高祖刘邦是汉朝的开国君主,司马迁对刘邦一生的丰功伟业给予了充分的肯定,同时他对刘邦在人格方面存在的种种缺陷,也毫不隐讳地加以披露和批评。司马迁和汉武帝是同一个时期的人物,然而,他对汉武帝任用酷吏、迷信方术、喜欢阿谀奉承、打击不同意见等问题,也同样进行了客观的评述。在“为尊者讳”的中国传统习俗的氛围中,这一点尤其难能可贵。

同一般的史学著作不同,司马迁在创作《史记》的过程中,带有一定的文学方面的动机。受这种动机的支配,《史记》必然兼有一定的文学特质。在这一方面,《史记》取得的成就也是引人注目的。《史记》的文学成就主要体现在以下几个方面。

一 《史记》的叙事艺术

《史记》按体例分,可以分为五个部分,其中本纪、世家和列传是全书的主体部分。这三部分尽管分类不同,就其内容而言,都属于人物传记,都具有很强的故事性。司马迁在这些传记中,不是堆砌流水账,而是用一连串生动的故事来组合篇章。例如在《廉颇蔺相如列传》中,就有完璧归赵、渑池会、负荆请罪等故事。用故事来揭示历史,用故事来表现人物,这是《史记》最基本的创作手法,也是《史记》文学性的基础。这些故事每一个都写得那么扣人心弦,引人入胜。读过《项羽本纪》的人,恐怕对鸿门宴都会留下深刻的印象。那精彩纷呈、高潮迭起的故事,具有丰富的戏剧性和强烈的感染力。这样的写法,很容易在尖锐的矛盾冲突中,展示人物的性格。当然,这样栩栩如生的故事,如果不是身临其境,是不可能写出来的。这就意味着《史记》的故事,许多细节显然含有虚构的成分。不过,这同司马迁追求的“实录”精神是不矛盾的。因为司马迁的虚构,仅仅是在细节方面对历史的场景进行合理的想

象。这种典型的文学叙述方法,在今天的史学作品中,也许是应当加以忌讳的,但在史学和文学没有明确分工的西汉时期,我们没有理由苛求司马迁。

《史记》在叙述一个人物的经历时,往往只是抓住人物的主要经历,而把人物的次要方面放在其他人物的传记中来写。例如在《项羽本纪》中,司马迁主要突出项羽那种力拔山兮气盖世的英雄气概,来展示项羽一生的非凡经历,至于项羽在政治方面和军事方面的错误,主要放在《淮阴侯列传》里写。这样一来,既不损害项羽的形象,又可以利用项羽的错误,烘托出韩信那无与伦比的军事才干。

二 《史记》的塑形艺术

司马迁特别善于利用典型事件塑造人物的形象。《史记》塑造的人物形象,不仅数量众多、类型丰富,而且个性非常鲜明突出。例如孙武、屈原、蔺相如、李斯、荆轲、项羽、刘邦、张良、韩信等,这些人物在《史记》中常常给人呼之欲出的感觉。他们来自社会的各种阶层,从事不同的社会活动,经历不同的人生命运。他们中有帝王,也有平民;有君子,也有小人;有英雄豪杰,也有凡夫俗子。正是这些丰富多彩的人物,组成了一个丰富多彩的社会。这些人物即使身份和经历相似,也因为个性鲜明,显得面目各异。例如同样是刘邦的谋士,张良的洁身自好和陈平的不拘小节便各具风采;同样是赴汤蹈火的刺客,聂政的自我毁容和荆轲的自我解嘲则各有春秋。

通过典型事例塑造人物形象,这是《史记》塑形艺术的基本手法。例如在《信陵君列传》中,窃符救赵是作者重点叙述的一个故事。故事发生在魏国和赵国之间,然而,司马迁并没有把精力过多地放在魏国和赵国两国高层人物的往来方面,而是把主要的笔墨放在信陵君和夷门监者侯嬴、屠者朱亥等几个小人物的交往上。通过信陵君“从博徒卖浆者游”、夷门迎侯嬴、市屠访朱亥等一系

列典型事例的描写,突出了信陵君的崇仁下士、重义守信的性格特征。在《陈丞相世家》中,司马迁通过陈平担任社宰时分配社肉平均这样的典型事例来显示他公平大度,在《酷吏列传》中,司马迁又通过张汤少时审讯偷肉的老鼠这样的典型事例,来显示他的残酷无情。

三 《史记》的语言艺术

《史记》在语言的运用上也有其独具的特色。汉代盛兴的文体是赋,赋的特点就是讲究语言的极度铺陈。司马迁给友人任安写的题为《报任安书》的书信中,出现了大量的骈丽句法。司马迁本人也曾经写过《悲士不遇赋》等作品。这就是说,司马迁非常善于作赋。然而,他在创作《史记》时,却丝毫没有受到赋体的影响,而是根据内容的需要,追求一种通俗流畅、变化多端的语言风格。这种语言风格,在《左传》、《论语》、《孟子》等先秦散文中,已经得到了充分的体现,司马迁则把这种语言风格推上了极致。这种语言淳朴简洁、疏宕从容,所有的句子看上去似乎都是漫不经心的,没有斧凿的痕迹,读上去却让人感到浩乎沛然,富有生气。韩愈在《答李翊书》中说过:“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”《史记》一书之所以能够做到“言之短长与声之高下者皆宜”,就在于司马迁的“气盛”。司马迁在叙述历史事件、描绘历史人物时,始终倾注了自己的全部情感。他根据不同的场景,抒发不同的心情,语句或长或短,语调或轻或重,语义或庄或谐,处处都渗透出强烈的感染力。

司马迁使用的语言,毫无疑问属于书面语,但这种书面语与当时的口语非常接近。在《陈涉世家》中,陈涉为人庸耕时,发出了这样的感慨:“王侯将相宁有种乎”和“燕雀安知鸿鹄之志”。陈涉做王以后,早年的同伴来看望他,见到他的房屋器用的豪华,惊讶地叹息:“夥颐,涉之为王沉沉者。”这些语言显然是从口语中提炼出来的,表现力极其丰富。同样是看见秦始皇巡游的威仪,刘邦是

说：“嗟乎！大丈夫当如是也！”项羽是说：“彼可取而代之也！”两句话虽然意思差不多，却分别揭示了两个人物不同的性格特点。刘邦的话透露出羡慕的情感，项羽的话宣泄了轻蔑的心理。这两句话和两个人物一生的经历和命运息息相关。《史记》中还广泛引用了当时的许多民谣、谚语。例如《李将军列传》用“桃李不言，下自成蹊”，来表示人们对李广的爱戴。《魏其武安侯列传》用“颍水清，灌氏宁；颍水浊，灌氏族”的儿歌，来说明灌氏家族动荡的命运，含义隽永，给人留下广阔的想象空间。

历经两千年的沧桑，我们不难发现，不仅在二十五部正史中，没有一部能够达到《史记》的高度，而且在浩如烟海的古代文献中，《史记》依然“出乎其类，拔乎其萃”。我们今天读《史记》，一方面不能不为《史记》的博大精深而惊叹，另一方面也不能不为司马迁的坚毅品格所折服。很可惜，由于语言的距离，今天的读者多数人已经无法深入《史记》当中，和这位伟大的哲人进行对话了。这可以说是我们编写《史记故事全集》的根本原因。尽管我们在编写过程中，力求贴近《史记》的原意和风格，谁都很清楚，这个目标是很难实现的。《史记故事全集》可以帮助读者了解《史记》的内容，但无法取代阅读《史记》时那种妙不可言的精神享受。如果《史记故事全集》能够引起读者对《史记》和司马迁的兴趣，进而直接阅读《史记》原著，善莫大焉。

随着中国经济的发展，一种漠视中国传统文化，竭力鼓吹西化的思潮正在吞噬着国人的灵魂。这种思潮最典型的特征就是无限地夸大英语的作用，在“与国际接轨”的口号下，自上而下地用英语的教学挤掉汉语的教学，挤掉中国文化的教学。以至于在中国的土地上，竟然出现了这种现象，汉语学习的成绩可以马马虎虎，英语过不了四六级就绝对不能获得大学毕业文凭。在这种形势下，编写《史记故事全集》似乎远不如教宠物狗学几句 ABC 那么时髦。

然而，我们还是毅然决然地走上了这条道路。因为我们坚信，

汉语消亡不了，中国文化消亡不了。以司马迁为代表的中国知识分子才真正是中国知识界的脊梁。以《史记》为代表的中国文化生生不息，必将永远挺立在这片沃野上。

最后我虔诚地向国人呼吁:读读《史记》,读读司马迁吧!

2006年10月25日于北京郎溪书屋

目 录

序	(1)
编写说明	(1)

五 帝 时 代

黄帝	(2)
颛顼与帝喾	(4)
帝尧禅舜	(5)
涂廩穿井	(8)
众功咸兴	(10)

夏 代

大禹治水	(14)
夏后立国	(17)
家天下	(19)

商 代

伊尹佐商	(22)
网开三面	(24)
太甲思过	(25)
桑楮合生	(25)
盘庚迁都	(26)
武丁得说	(28)
雉鸣鼎耳	(28)

博神射天	(29)
帝纣	(30)

西 周

岐山颂歌	(34)
受命之君	(35)
太公望	(37)
采薇歌	(40)
牧野之战	(42)
麦秀	(44)
周武王受命	(45)
周公辅政	(48)
甘棠	(51)
天子无戏言	(52)
伯禽报政	(53)
荒服不朝	(53)
女三为粢	(54)
弭谤	(55)
立戲乱鲁	(56)
烽火戏诸侯	(57)
秦嬴复宗	(59)
东徙建郑	(61)

东 周

- | | | | |
|---------------|-------|--------------|-------|
| 秦立西土 | (64) | 宋襄公争霸 | (110) |
| 郑伯克段 | (65) | 介山 | (111) |
| 让国 | (66) | 天王狩于河阳 | (113) |
| 掠美 | (67) | 城濮之战 | (114) |
| 州吁乱卫 | (67) | 李离自判 | (117) |
| 子挥弄权杀隐公 | (68) | 梦兰 | (118) |
| 寤生犯周 | (69) | 殽之战 | (119) |
| 无大援不立 | (70) | 商臣夺位 | (112) |
| 白旄双杀 | (70) | 由余归秦 | (123) |
| 首止之会 | (71) | 黄鸟 | (124) |
| 无知夺位 | (72) | 晋灵公不君 | (125) |
| 小白当政 | (74) | 竹林弑君 | (127) |
| 博戏 | (78) | 一鸣惊人 | (128) |
| 曹沫劫盟 | (79) | 哀姜 | (129) |
| 楚子称王 | (80) | 以诚退兵 | (129) |
| 重德不报 | (81) | 问鼎 | (130) |
| 边伯乱政 | (82) | 更币 | (131) |
| 陈完入齐 | (83) | 自高其车 | (132) |
| 割地 | (84) | 贱人贵马 | (132) |
| 庆父乱鲁 | (84) | 楚相不足为 | (133) |
| 齐桓公伐楚 | (86) | 染指尝羹 | (135) |
| 假途灭虢 | (89) | 赵氏孤儿 | (135) |
| 五穀大夫 | (90) | 田主取牛 | (140) |
| 好鹤 | (92) | 郑伯肉袒 | (141) |
| 重耳受块 | (92) | 不诛败将 | (142) |
| 食马之德 | (107) | 解扬救宋 | (143) |
| 小白之死 | (107) | 鞌之战 | (144) |
| | | 胥童之乱 | (146) |
| | | 魏子之力 | (148) |

爽约酿祸	(149)	陶朱公救子	(205)
后子避祸	(150)	系冠而死	(209)
祸起棠姜	(151)	荧惑守心	(210)
季札观乐	(154)	孔丘	(211)
嗜鱼拒鱼	(157)	问礼老子	(224)
司马穰苴	(157)	季孟之间	(226)
绝交	(160)	防风骨	(227)
仆御	(161)	齐鲁会盟	(228)
以公权私	(161)	朽木不可雕	(229)
玉璧之兆	(162)	杀鸡焉用牛马	(230)
叔向论政	(166)	可以言诗	(230)
两扶周敬王	(167)	忠信笃敬	(231)
鸛鹄来巢	(168)	以貌取人	(231)
伍子胥	(170)	贫而不病	(232)
鲁人弃君	(176)	非子之座	(232)
彗星	(177)	白公之乱	(233)
恸哭秦廷	(178)	三家分晋	(234)
孙武练女兵	(180)	豫让复仇	(235)
美裘	(183)	贫贱可骄	(238)
私父自裁	(183)	西门豹治邺	(238)
子郢辞嗣	(184)	李克荐相	(242)
濮上之音	(185)	进贤阻邪	(243)
宝符定嗣	(187)	吴起行楚	(244)
狐腋	(188)	比功	(247)
摩笄山	(188)	聂政	(248)
句践灭吴	(189)	田氏代姜	(250)
囊中出君	(200)	扁鹊	(251)
熊珍之死	(202)	淳于髡进谏	(254)
田氏之乱	(203)	魏国幸存	(257)

献鹄	(258)	沙丘宫之变	(315)
卫鞅变法	(258)	东帝西帝	(317)
鼓琴论道	(263)	桀宋	(318)
淳于先生	(264)	乐毅伐齐	(320)
应答如响	(265)	田法章即位	(322)
桂陵之战	(266)	义不臣燕	(323)
比宝	(268)	将相和	(324)
马陵之战	(269)	楚王谋周	(331)
田忌出走	(271)	火牛阵	(333)
商君之死	(273)	孟尝君	(336)
孟子斥利	(276)	冯驩客孟尝君	(342)
时绌举赢	(278)	辩士	(347)
游戏污渎	(278)	陈筮搬兵	(349)
合纵抗秦	(279)	城周	(349)
苏秦之死	(283)	割地杀痤	(350)
画蛇添足	(286)	閼与之战	(351)
秦惠王伐蜀	(287)	范雎相秦	(353)
吾舌尚在	(288)	触龙说赵太后	(365)
陈轸出策	(292)	春申君相楚	(368)
以虚拒实	(295)	长平之战	(370)
子之乱燕	(296)	杀姬谢客	(374)
张仪避难	(298)	毛遂自荐	(375)
息壤之誓	(299)	义不帝秦	(378)
坐得高都	(301)	窃符救赵	(381)
向寿与甘茂	(302)	李同进谏	(387)
胡服骑射	(305)	辞封	(388)
受金自贵	(308)	解围之后	(388)
武关之会	(309)	何罪于天	(392)
屈原	(312)	哀哉魏公子	(394)