

成功家庭教育的智慧汇聚



改变孩子前途的首选读本

金 波 编著

口才好的孩子是这样教出来的



北京日报报业集团

同心出版社

成功家庭教育的智慧汇聚



改变孩子前途的首选读本

金 波 编著

口才好的孩子是这样教出来的



北京日报报业集团

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口才好的孩子是这样教出来的 / 金波编著 .

北京 : 同心出版社, 2014.1 (家教实用读本)

ISBN 978 - 7 - 5477 - 1149 - 1

I . ①口… II . ①金… III . ①口才学 - 儿童教育 - 家庭教育

IV . ① H019 ② G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 004401 号

口才好的孩子是这样教出来的

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135 - 8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京龙跃印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

2014 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 13.75

字 数: 230 千字

定 价: 25.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

说话是一种能力，也是一种资本，孩子如果不善于语言表达，也就是我们通常所说的“不会说话”，并不是一件小事。有些孩子在课堂上从不主动发言，一旦老师点名提问，他们就心慌怯场，说得结结巴巴、语无伦次。这些孩子在日常交往中，只做“听众”，而不善于与人讨论问题，更不敢争论问题，在人多的场合，极少听见他们的声音，“口若悬河”那是别人的事。这种不善于说话、不善于表达的情况，势必影响孩子的非智力能力的培养，影响今后的生活和创业，甚至影响孩子一生。

为了便于广大家长培养孩子的说话能力和语言表达技巧，提高孩子的非智力品质，使孩子成为未来的口才方面高手，顺利成长、成才，作者参考了大量家教资料，吸收精华，编写了这部书。

全书包括怎样提高孩子的说话能力、怎样教给孩子说话的技巧、怎样培养孩子的沟通能力、怎样克服影响孩子说话能力的因素等七个方面，我们希望通过本书，给家长指点迷津、拨开云雾，从家教误区中走出来，成为一个善于培养孩子的成功父母，使每一个孩子都能在未来社会中立于不败之地。

目 录

CONTENTS

第一章 怎样提高孩子的说话能力 \ 001

- 一、培养孩子的说话能力越早越好 \ 002
- 二、孩子的口才也是练出来的 \ 006
- 三、会表达的孩子口才出众 \ 011
- 四、当众讲话最能考验孩子的口才 \ 015
- 五、丰富的知识是孩子说话的素材 \ 019
- 六、游戏是提高说话能力的途径 \ 024
- 七、怎样让孩子能说会道 \ 030

第二章 怎样教给孩子说话的技巧 \ 037

- 一、会赞美的孩子赢得人缘 \ 038
- 二、会幽默的孩子赢得情商 \ 042
- 三、会感谢的孩子赢得好感 \ 047
- 四、会安慰的孩子赢得友谊 \ 051
- 五、会道歉的孩子赢得谅解 \ 054



六、会拒绝的孩子拥有主见 \ 058

七、别让孩子太吹牛 \ 062

第三章 怎样给孩子良好的语言环境 \ 067

一、家庭环境要有利于孩子的语言发展 \ 068

二、给孩子创设好的交流氛围 \ 074

三、从小加强亲子对话 \ 079

四、亲子共读能够促进孩子语言发展 \ 083

五、开发孩子说话能力的其他因素 \ 088

第四章 怎样处理影响孩子口才的因素 \ 095

一、清除影响孩子口才的语言障碍 \ 096

二、孩子语言发展迟缓怎么办 \ 100

三、别错过培养孩子口才的关键期 \ 105

四、内向会制约孩子的语言表达能力 \ 109

五、性格孤僻，不利于语言能力的发展 \ 114

六、怎样让害羞的孩子大胆开口 \ 119

七、神情抑郁，阻碍孩子的语言发挥 \ 124

八、自卑，是孩子不敢说话的重要原因 \ 127

第五章 怎样培养孩子的沟通能力 \ 133

一、促进孩子沟通能力的方法 \ 134

二、从亲子之间的沟通开始 \ 138

三、增强孩子与人交流的能力 \ 143

四、怎样让孩子学会倾诉 \ 147

五、怎样教孩子和老师沟通 \ 151

六、怎样教孩子和陌生人说话 \ 155

第六章 怎样训练孩子的演讲能力 \ 161

一、孩子的演讲能力重在培养 \ 162

二、把演讲知识教给孩子 \ 166

三、演讲有哪些语言运用 \ 171

四、教给孩子态势语言的运用技巧 \ 176

五、增强演讲感染力的技巧 \ 181

第七章 怎样鼓励孩子从交往中获得讲话能力 \ 185

一、怎样增强孩子的口语交际能力 \ 186

二、从小提高孩子的交往能力 \ 190

三、孩子的朋友越多越好 \ 195

四、教孩子学会“开场白” \ 199

五、教给孩子打电话的技巧 \ 201

六、教给孩子与人谈话的技巧 \ 205

七、教给孩子劝说的技巧 \ 209

第一章

怎样提高孩子的说话能力

- 一、培养孩子的说话能力越早越好
- 二、孩子的口才也是练出来的
- 三、会表达的孩子口才出众
- 四、当众讲话最能考验孩子的口才
- 五、丰富的知识是孩子说话的素材
- 六、游戏是提高说话能力的途径
- 七、怎样让孩子能说会道



一、培养孩子的说话能力越早越好

家长们都为自己的孩子拥有一张“好”嘴而高兴，因为会说话的孩子是讨人喜欢的。但是，好口才需要训练。从小训练孩子的说话能力，对培养孩子的说话能力十分重要。

语言是人类最重要的交际工具，它可以使人们清楚地表达出自己的感觉、感受、需求、愿望或引起别人对自己的注意。孩子也是这样。研究表明，两岁左右是孩子口语表达的最关键期，这个时候就要开始注重训练孩子的说话能力。

示例：

丹丹两三岁的时候，聪明伶俐，看图画书和理解故事的能力都很强，母子俩常常配合讲故事，妈妈讲，他表演，可是轮到他讲的时候，他就用手势和表情替代，不肯多说一句话。平时，对妈妈提出的问题，常用摆手、点头或摇头来表示，日常用语也很简单，只有两三个字：“不行”、“我要”……对此，有人对丹丹妈妈说：“不要紧，孩子说话有早有晚，着什么急？贵人语迟嘛！”

不久，丹丹妈妈发现，孩子的语言表达能力差，其原因在他们家长本身。因为丹丹一出生，就生活在一个爱意浓浓的氛围中，爷爷奶奶，姥姥姥爷，爸爸妈妈，众星捧月一般，对孩子照顾得无微不至，孩子不用开口，大人就从他的表情中明白了他的意图，并千方百计地满足他。长时间的这种体贴入微，实际上就是阻碍了孩子的语言发展。

还有，家长平日工作忙，家务繁重，常常在忙碌时，就让电视充当保姆的角

色，让孩子看一些非常有趣的动画节目或光盘。这样教育下的孩子，他们的内心世界虽然丰富，但由于不善于表达而“笨嘴拙舌”。因为电视虽然精彩，却不能像人一样与孩子进行语言交流，提高他们的表达能力。

后来，丹丹妈妈根据丹丹爱听故事的特点，就用生动的语言，丰富的情节，来吸引他。并常常提问他，鼓励他用自己的理解能力来讲述结尾，刚开始，他很胆怯，羞于启齿。妈妈就采用鼓励赏识的语言激励他。果然，经过一段时间的共同努力，丹丹竟能绘声绘色地讲一小段故事了，虽然语言还不流利，紧张得还有一些口吃，但毕竟，比以前有了较大的进步。

当丹丹要出去时，妈妈要求他必须说：“妈妈，我想出去玩。”刚开始，孩子不说，只是用手指着门，妈妈装看不见，孩子急得跺脚大哭。妈妈说：“只要你告诉我你想干什么，我就答应你。”这样反复训练多次，丹丹又有了新的进步。

丹丹的语言表达能力提高了，在这个基础上，妈妈进一步要求他把每一句话说得富有感情。比如，有事想请别人帮助，说话的语气一定要诚恳，谦虚；对人表示谢意时，态度要真诚，友好等。

家庭是孩子的第一个生长环境，父母是孩子第一和最佳的老师，朝夕相处，潜移默化，如何培养孩子的说话能力，就给我们家长提出了更高的要求。

孩子的说话能力的培养，不是一朝一夕能培养出来的，是家长在平时的日常生活中积累培养的，只有多创设说话的机会，创设说话的环境，才能培养孩子的说话能力，才能提高孩子的口语表达能力。以下要求可以成为家长的借鉴：

1. 家长平日要主动与孩子交流

为了培养孩子的说话能力，父母在家中要为孩子创造一个良好的语言环境。为了锻炼孩子多说话，家长每天都要抽出一定时间，与孩子共同游戏，或让孩子参与家务劳动，从中创造交谈的机会。谈话的主题可以联系孩子幼儿园的生活，



如：“你在幼儿园学到了什么知识？”“和哪些小朋友在一起玩了？”“举手回答问题没有？”

2. 创设优美的说话环境

生活中不难看出，有的孩子是因为环境的因素、怕生等因素，才导致沉默寡言的。可见，营造一个宽松的说话氛围是十分重要的。平时，父母要用和蔼的态度跟孩子交谈，用亲切的话语跟他们说话，使他想说话、敢说话、愿说话、对说话感兴趣，从说爸爸、妈妈，到今天吃了什么？姥姥到哪里去了？例如，宏宏有一双炯炯有神的眼睛，一看就知道是个会说话、能说话的孩子。但她上了幼儿园后，总是一言不发、默默无言，老师问她时也是用点头或摇头来表示，后来在老师亲切和蔼的环境氛围感染下，慢慢地说话了。不久，她的话像长江里的水滔滔不绝，而且口齿清楚、发音准确、语句比较完整，能清楚地表达出自己的意愿。在家里，如果你的孩子也表现得沉默不语，也可以尝试这种教育方法。

3. 增加说话的机会

没有孩子天生不会说话，实际上孩子都有表达自己想法的愿望。要让孩子有话可说，我们就应为孩子创造说话的条件，多给孩子说话的机会。例如，在孩子的房间里贴上各种各样的水果和动物，平时孩子们可以随意的去认一认、说一说。可以让他单独地说，也可以和他一起说，这样孩子在无意中得到了说话的训练。平时，不要放过有利于孩子说话的机会。例如，在建筑工人中午休息的时候，带孩子在建筑外的安全区参观一下，让孩子问一些问题，“妈妈，为啥要造楼梯呀？”“妈妈，造楼梯的地方我们不能来，是吗？”“为啥要用网围住呀？”“什么时候能上去呀？”等等。妈妈可把这些问题带回去，慢慢一起讨论，让孩子尽情地说，尽量不打断他的话语，最后妈妈来个小结。这样，既让孩子获得了安全知识增加了自我保护的安全意识，也让孩子获得了说话的机会，锻炼了孩子说话的能力。

4. 从简单方法教起

语言表达能力是一种十分重要的能力，不会表达，即使有再多的想法也无法表现出来，与人交往也有困难，因此，语言表达要从小培养。下面有几个简单的方法，家长不妨试一试。

一是提高看的能力：看为说提供素材和示范。看电影、戏剧、书报、电视中的少儿节目以及现实生活中各种各样的场景。这些既陶冶了孩子性情，又学习了各种各样的说话方式，影视、戏剧、书报中的对话，流畅、生动、富有节奏感，为孩子学习说话提供了范例。

二是培养听的能力：听是说的基础。家长可引导孩子听些故事、儿歌、笑话等。孩子获取丰富的信息，再经过大脑的整理、提炼、形成语言的源泉。

三是丰富说话内容：说是语言表达能力的具体体现。生活中，孩子常常会无话可说，家长可提出问题引导孩子：你最喜欢看哪个少儿节目？为什么？这个动画片里你最喜欢谁？为什么？你最喜欢幼儿园的哪个活动？等等。此外，家长还要善于引导孩子注意说话的顺序、清楚地表达出来。

四是锻炼编的能力：能编会说是想象力、创造力丰富的标志。孩子面对心爱的玩具边玩边说。这些话虽只言片语，不够连贯，但家长可引导孩子把话说完整，引导孩子充分展开想象的空间，把玩具们的故事编完整。

五是培养背的能力：背诵可强化记忆、训练良好的语感。家长可引导孩子背些儿歌、古诗和小故事等。这些作品内容丰富、文字优美，孩子能从中受到熏陶，也为形成自己丰富生动的语言风格打下基础。

总之，只要家长们重视培养孩子的语言表达能力，运用科学有效的训练方法，循序渐进，持之以恒，就能收到令人满意的效果。



二、孩子的口才也是练出来的

人们常说：某某孩子天生口才好。其实不然，口才完全是靠后天培养训练出来的，而孩子口才的出现，正是儿童心理发展过程中一个显著的飞跃。在孩子 2 ~ 3 年龄段，因大脑皮质中支配语言的神经组织已经逐渐发育成熟，是孩子口头语言发育的最佳年龄。有意识地对孩子的语言进行训练，对日后孩子的语言表达能力，即口才的天资有很大的促进作用。

口才并不是一种天赋的才能，它是靠刻苦训练得来的。古今中外历史上一切口若悬河、能言善辩的演讲家、雄辩家。他们无一不是靠刻苦训练而获得成功的。

美国前总统林肯为了练口才，徒步 30 英里，到一个法院去听律师们的辩护词，看他们如何论辩，如何做手势，他一边倾听，一边模仿。他听到那些云游八方的福音传教士挥舞手臂、声震长空的布道，回来后也学他们的样子。他曾对着树、树桩、成行的玉米练习口才。

我国早期革命家、演讲家萧楚女，更是靠平时的艰苦训练，练就了非凡的口才。萧楚女在重庆国立第二女子师范教书时，除了认真备课外，他每天天刚亮就跑到学校后面的山上，找一处僻静的地方，把一面镜子挂在树枝上，对着镜子开始练演讲，从镜子中观察自己的表情和动作，经过这样的刻苦训练，他掌握了高超的演讲艺术，他的教学水平也很快提高了。1926 年，他年方三十，就在毛泽东主办的广州农民运动讲习所工作，他的演讲至今受到世人的推崇。

著名的数学家华罗庚，不仅有超群的数学才华，而且也是一位不可多得的“辩才”。他从小就注意培养自己的口才，学习普通话，他还背了四五百首唐诗，

以此来锻炼自己的“口舌”。

训练口才不仅要刻苦，还要掌握一定的方法。科学的方法可以使人事半功倍，加速说话能力的形成。当然，根据每个孩子的年龄特点，训练口才的方法也会有所差异，但只要选择最适合自己的方法，加上持之以恒的刻苦训练，就会在通向“口才家”的大道上迅速成长起来。以下是几种简单、易行、见效的口才训练方法，家长可以向孩子推荐，并指导、督促孩子练习。

1. 练声训练法

练声，也就是练声音、练嗓子。练声法的过程需要以下三步：

一是练气。练气，首先要学会用气。其一，吸气：吸气要深，小腹收缩，整个胸部要撑开，尽量把更多的气吸进去。我们可以体会一下，你闻到一股香味时的吸气法。注意吸气时不要提肩。其二，呼气：呼气时要慢慢地进行。要让气慢慢地呼出。因为我们在演讲、朗诵、论辩时，有时需要较长的气息，那么只有呼气慢而长，才能达到这个目的。在练发声以前先要做一些准备工作，先放松声带，把嘴合上，留一条小缝让气息慢慢地通过。

二是练嗓。首先，练些轻缓的气流振动声带，让声带发出一些轻慢的声音，但千万不要张口就大喊大叫，那只能对声带起破坏作用。其次，练口腔。声带活动开了，我们还要在口腔上做一些准备活动。我们知道口腔是人的一个重要的共鸣器，声音的洪亮、圆润与否和口腔有着直接的联系，所以不要小看了口腔的作用。口腔活动可以按以下方法进行：第一，进行张闭口的练习，活动嚼肌，也就是面皮。这样等到练声时嚼肌运动起来就轻松自如了。第二，挺软腭。这个方法可以用学鸭子叫“嘎嘎”声来体会。第三，练鼻腔。人体还有一个重要的共鸣器，就是鼻腔。有人在发音时，只会在喉咙上使劲，根本就没有上胸腔、鼻腔这两个共鸣器、所以声音单薄，音色较差。练习用鼻腔的共鸣方法是，学习牛叫。但我们一定要注意，在平日说话时，如果只用鼻腔共鸣，那么也可能造成鼻音太重的结果。练声时，千万不要在早晨刚睡醒时就到室外去练习，那样会使声带受到损



害。特别是室外与室内温差较大时，更不要张口就喊，那样，冷空气进入口腔后，会刺激声带。

三是练字。练字，就是练吐字发音。吐字发声时，一定要咬住字头。有一句话叫“咬字千斤重，听者自动容”，说的就是这个意思。所以我们在发音时，一定要紧紧咬住字头，这时嘴唇一定要有力，把发音的力量放在字头上，利用字头带响字腹与字尾。字腹的发音一定要饱满、充实，口形要正确。发出的声音应该是立着的，而不是横着的，应该是圆的，而不是扁的。但是，如果处理得不好，就容易使发出的声音扁、塌、不圆润。字尾，主要是归音。归音一定要到家，要完整。也就是不要念“半截子”字，要把音发完整。当然字尾也要能收住，不能把音拖得过长。

2. 模仿训练法

模仿训练，就是根据模仿对方的谈吐表现进行模拟学习。人人都会模仿，孩子从小开始学习模仿，如模仿大人做事、模仿大人说话。其实模仿的过程也是一个学习的过程。孩子小时候学说话是向爸爸、妈妈及周围的人学习，向周围的人模仿。那么练口才也可以利用模仿法，向这方面有专长的人模仿。这样天长日久，我们的口语表达能力就能得到提高。

一是专人模仿。就是在生活中找一位口语表达能力强的人，请他讲几段最精彩的话，录下来，供孩子进行模仿。你也可以把你喜欢的又适合你模仿的播音员、演员的声音录下来，然后进行模仿。

二是专题模仿。就是几个伙伴在一起，请一个人先讲一段小故事、小幽默，然后大家轮流模仿，看谁模仿的最像。这个方法简便易行，且有娱乐性。随时随地都可以进行，只要有三四个人就能进行。但是，要注意：每个人讲的小故事、小幽默一定要新鲜有趣，大家爱听爱学。而且在讲故事前一定要进行一些准备，一定要讲准确、生动、形象，千万不要把一些错误的东西带去，否则模仿的人也跟着错了，害人害己。

三是随时模仿。就是每天从广播、电视、电影那里跟着播音员、演播员、演员模仿学习，注意他的声音、语调，他的神态、动作，边听边模仿，边看边模仿，天长日久，就能提高自己的口语表达能力，并且会增加自己的词汇，增长各方面的知识。这种模仿法的要求是：尽量模仿得像，要从模仿对象的语气、语速、表情、动作等多方面进行模仿，并在模仿中有创造，力争在模仿中超过对方。

3. 描述训练法

这种训练法要求孩子自己去组织语言进行描述，主要目的就在于训练语言组织能力和语言的条理性。其方法是一幅画或一个景物作为描述的对象。具体步骤分为两步：

一是观察。就是对要描述的对象进行观察研究。例如，我们所要描述的对象是“秋天的小湖边”，那么我们就要观察一下这个湖的周围都有些什么，有树？有假山？有凉亭？有游人？并且树是什么样子，山是什么样子？凉亭在这湖光山色、树影的衬托下又是个什么样子，这秋天里的游人此时又该是一种什么心情呢？这一切都需要你用你自己的眼睛去观察，用你的心去体验。只有有了这种观察，你的描述才有基础。

二是描述。观察之后，就开始描述。描述时一定要抓住景物的特点，要有顺序地进行描述。描述的语言要清楚，明白，要有一定的文采。描述时，千万不要成流水账，平平淡淡，一定要用描述性的语言，尽量生动些，活泼些。还要讲点顺序，不要东一句，西一句，南一句，北一句的，描述出的东西，让人听了以后能知道你描述的到底是个什么景物。

4. 复述训练法

这种训练法，就是把别人的话重复地叙述一遍。其目的在于锻炼人的记忆力、反应力和语言的连贯。具体方法是：选一段长短合适、有一定情节的文章。最好是小说或演讲中叙述性强的一段，然后请朗诵较好的人进行朗读，最好能用录音



机把它录下来，然后听一遍复述一遍，反复多次地进行。直到能完全把这个作品复述出来。复述的时候，你可把第一次复述的内容录下来，然后对比原文，看你能复述下多少，重复进行，看多少遍自己才能把全部的内容复述下来。这种练习绝不单单在于背诵，而在于锻炼语言的连贯性。如果能面对众人复述就更好了，它还可以锻炼你的胆量，克服紧张心理。

5. 讲故事训练法

这种方法就是通过讲故事提高口语表达能力。讲故事看起来很容易，要真讲起来就不那么容易了。听别人讲故事绘声绘色，很吸引人，有些朋友听起故事来甚至都可以忘了吃饭、睡觉，可是自己一讲起来，仿佛就不是那么回事了，干干巴巴，毫无吸引力。因此，讲故事也是一种才能，并不是人人都可以把故事讲好的。学习讲故事是训练口才的一种好方法。具体步骤有：

一是分析故事中的人物。故事的情节性是十分强的，而且故事的主题大都是通过人物的语言、行动表现出来的，所以我们在讲故事以前就要先研究人物的性格特征，以及人物之间的关系。比如，我们要讲《皇帝的新衣》这个童话故事，那么你就要分析其中的几个人物，以及他们的性格，然后把国王的愚蠢无知，骗子的狡诈阴险，大臣的阿谀奉承、不分是非，乃至小孩的天真无邪都用语言表现出来，这是一项十分艰巨的工作。

二是掌握故事的语言特点。故事的语言不同于其他文学形式的语言，其最大的特点是口语性强、个性化强。所以当我们拿到一个材料的时候，不要马上就开始了练习讲，而要先把材料改造一下，改成适合我们讲的故事。这个工作你可以请老师或爸爸、妈妈帮你做。

三是反复练讲。对材料做了以上的分析、加工以后，我们就可以开始练讲。通过反复练讲达到对内容的熟悉，最后能使自己的感情与故事中人物的感情相融合，做到惟妙惟肖地表现人物性格，语言生动形象。